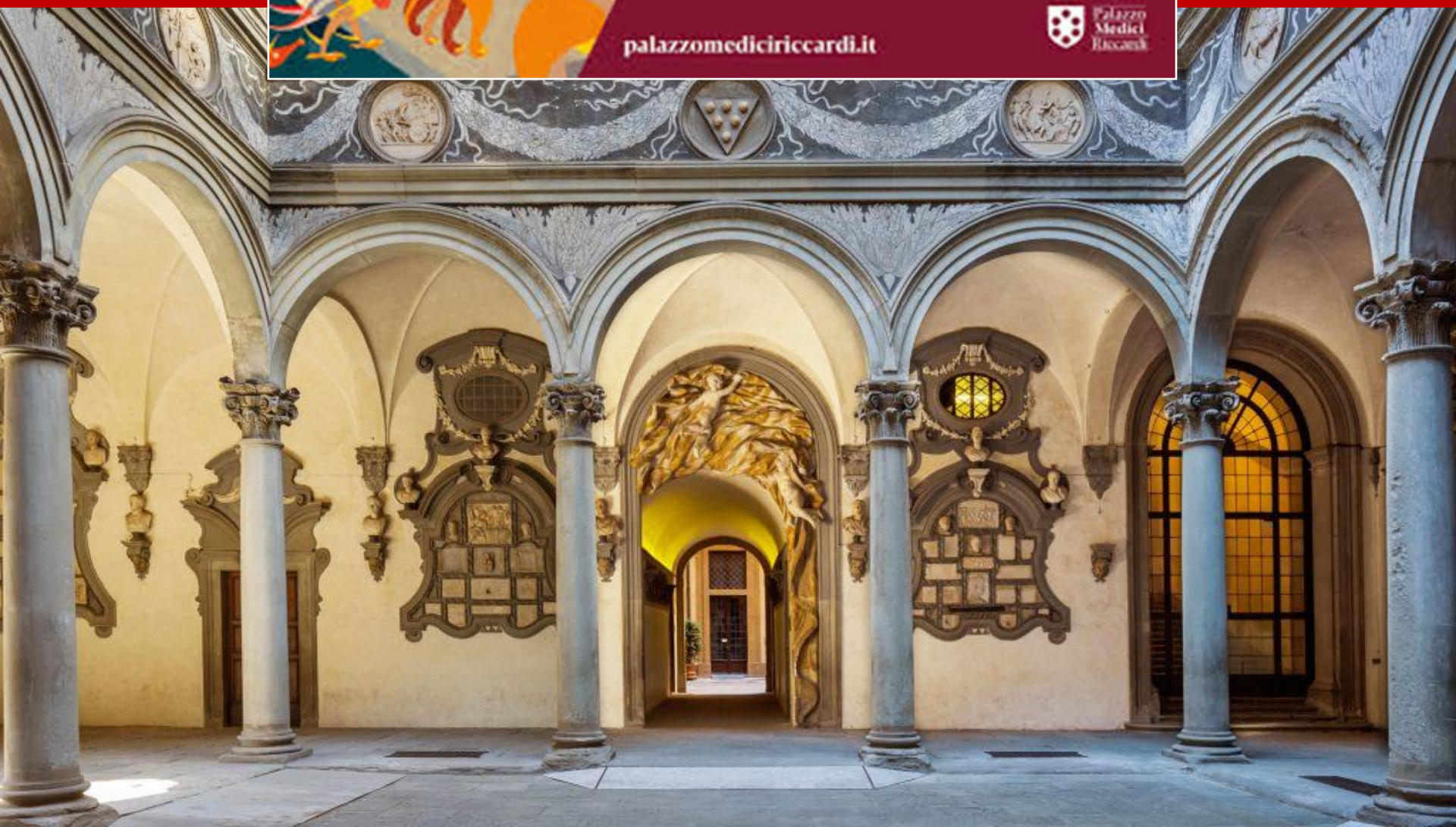


Liceo Classico Michelangiolo
2 D Potenziamento Beni Culturali
14 novembre 2023 visita alla mostra:



DEPERO
CAVALCATA FANTASTICA



LA MOSTRA

Prendendo spunto dalle due versioni del *Nitrito in Velocità*, la mostra presenta **tre nuclei tematici principali**:

Depero
Nitrito in Velocità, 1932



1. **Studi per scenografie, bozzetti e figurini** perché le collaborazioni teatrali di Depero furono importanti, come quelle con i *Balletti Russi* di Sergej Djaghilev, per il quale immaginò scene e costumi per *Le chant du rossignol*, tratto da una fiaba di Andersen, su musiche di Igor Stravinskij: progetto accantonato forse anche perché i costumi sarebbero risultati troppo rigidi e complicati per i ballerini. Celebre è inoltre la sua produzione di teatro d'avanguardia con *I miei Balli Plastici* che, nel 1918, andò in scena a Roma con automi in legno in sostituzione degli attori.

2. La lavorazione degli arazzi. In mostra numerose “tarsie in panno”, tra cui spicca la grande ***Cavalcata Fantastica***, espressione della varietà di tecniche esplorate dall’artista nel corso della sua vita.



3. Un approfondimento sui temi della meccanizzazione del movimento e sul mito del progresso. Il mito della velocità e della civiltà meccanica porta l’arte e l’umanità a riconoscersi in una nuova era, fatta di potenza e vitalità meccanica.

Aldo Palazzeschi
E lasciatemi divertire

Tri tri tri
Fru fru fru
Uhi uhi uhi
Ihu ihu ihu

Il poeta si diverte,
pazzamente,
smisuratamente.
Non lo state a insolentire

Lasciatelo divertire
poveretto,
queste piccole corbellerie
sono il suo diletto...



DEPERO
CAVALCATA FANTASTICA



DEPERO
CAVALCATA FANTASTICA



Fortunato Depero
Rotazione di ballerina e pappagalli
1917, olio su tela, Mart



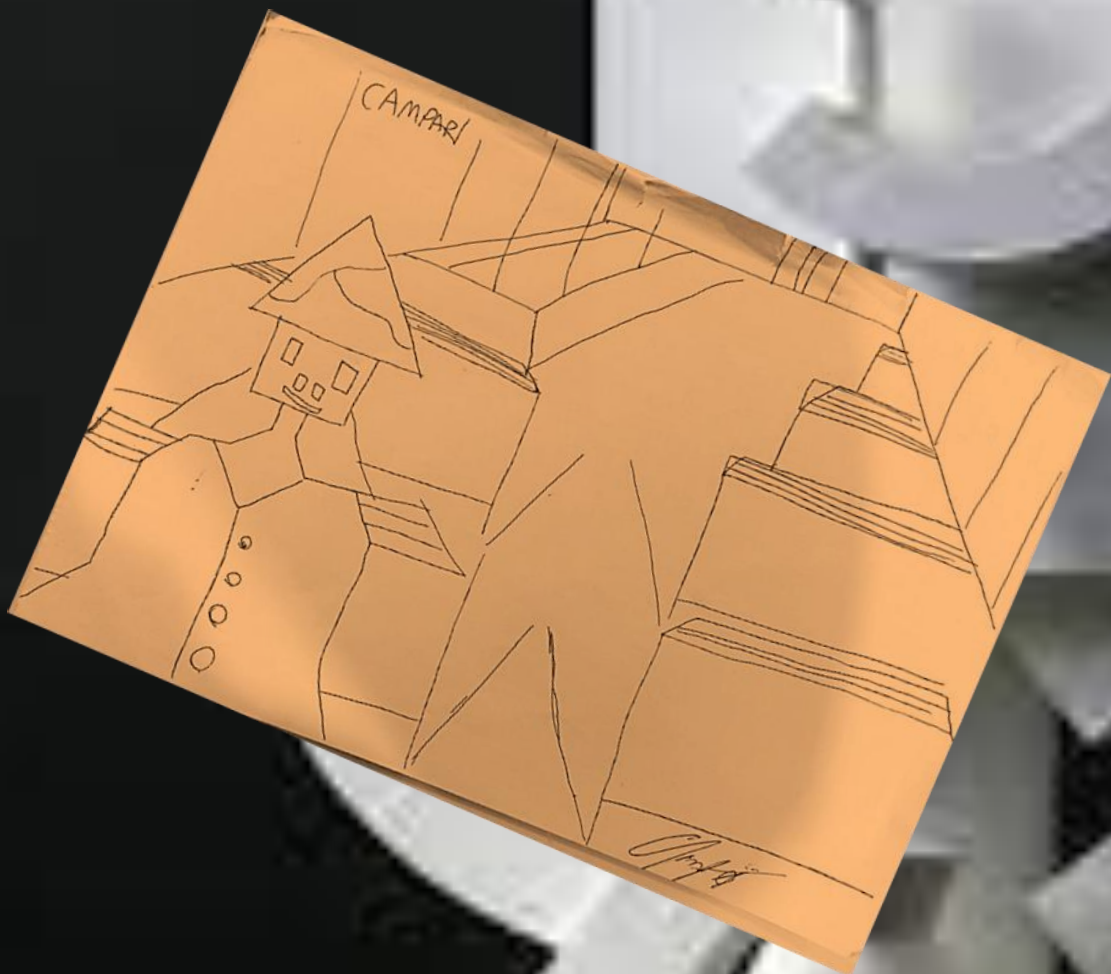


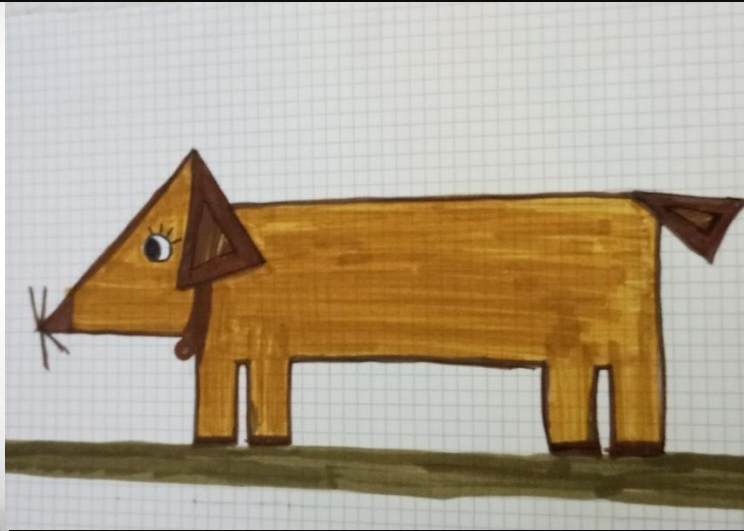


Fortunato Depero, Gallina (Marionette dei Balli Plastici),
1918 (ricostruzione 1980), legno, Mart

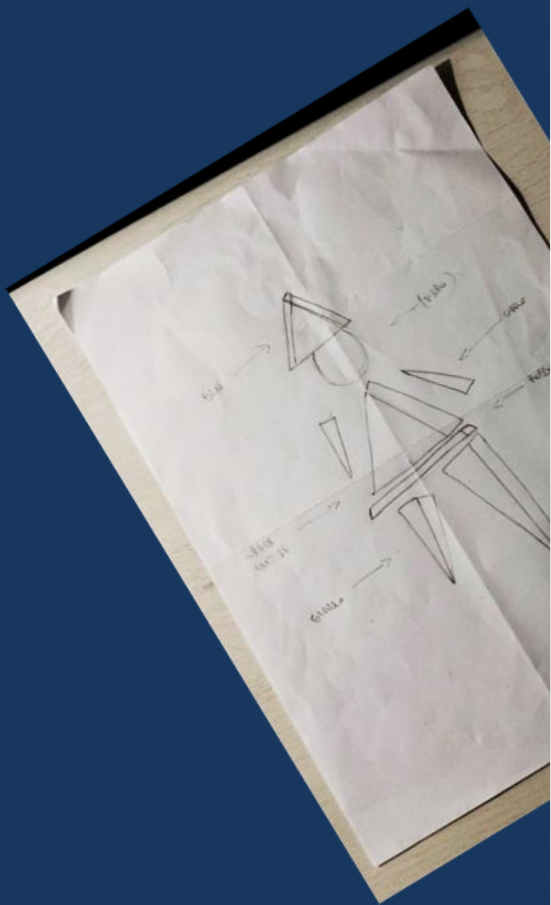


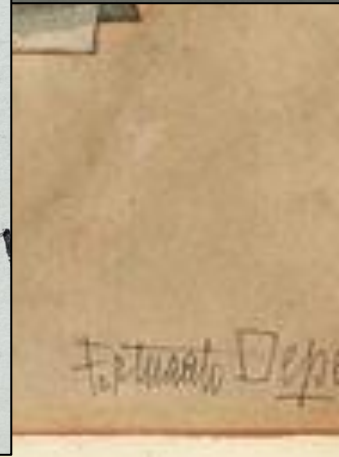














François 1932

