



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it

CLASSE V B MATERIA ITALIANO A.S. 2022/2023

PIANO DI LAVORO

INTRODUZIONE AL CORSO

Lo studio della letteratura in prosa e in versi della nostra tradizione, accompagnato dalla conoscenza delle più influenti opere e correnti letterarie della tradizione europea, oltre che dispensare un'emozione estetica in cui a tratti trovano sollievo le esperienze dolorose dell'esistenza, ha un valore formativo inestimabile.

La frequentazione e il dialogo con i grandi autori del passato e del presente, la consuetudine con il loro pensiero in una dimensione che prescinde i limiti temporali, ha infatti il potere di costruire e di affinare quel senso morale ed estetico che rendono l'uomo veramente *humanus*, infondendo in lui il rispetto per i valori precipi di responsabilità e tolleranza e quella delicata mescolanza di sapere e di umanità che si suole definire cultura.

Ma, è lecito chiedersi, a che cosa “serve” lo studio della letteratura e, in particolar modo, della poesia? E' noto che le discipline letterarie non sono discipline pratiche, ed è pur noto che molto spesso si occupano del passato. Perché, ci si può domandare, impegnarsi in ricerche e assimilazioni che in pratica “non servono”?

La risposta è: perché ci interessiamo alla realtà. Le discipline letterarie infatti, non meno delle scienze, puntano direttamente lo sguardo sull'uomo e sul mondo, e partecipano continuamente al processo di forgiare la realtà. Sono, come direbbe Marsilio Ficino, non meno necessarie a «dilettare l'*humana* vita, che ad ammaestrarla con vari costumi». La letteratura infatti, come pensava Paul Valéry, «ci intima di divenire», di uscire dai nostri limiti.

Perché poi continuare a interessarci allo studio degli autori del passato? La risposta è la stessa: perché ci interessiamo alla realtà. Infatti, per comprendere il presente in cui siamo immersi dobbiamo necessariamente distaccarci da esso, e gli autori del passato sono i nostri primi alleati nel rivelarci a noi stessi.

Concludo questa premessa ricordando brevemente che il corso di lettere italiane è votato anche a consegnare agli allievi l'unico vero patrimonio che nessuna circostanza potrà mai sottrarre loro: la capacità di pensare e di esprimere il proprio pensiero. Non c'è cosa più importante e difficile: chi veramente abbia appreso questo non troverà più nulla di arduo nella vita. E,

contrariamente all'opinione corrente, riuscirà a realizzare le proprie aspirazioni, purché realmente lo voglia, in qualunque ambito.

Descrizione e situazione della classe

Il gruppo classe, per quanto variegato, si distingue, nel suo insieme, per l'atmosfera di lavoro serena e positiva, e per la vivacità e la franchezza del dialogo con l'insegnante. Una parte non esigua degli studenti si mostra coinvolta con continuità e partecipa alle lezioni in modo proficuo. Nonostante le eccellenti doti di scrittura e di espressione già possedute da alcuni studenti, ormai pienamente maturi anche nella consapevolezza della piena circolarità del sapere, soprattutto di quello umanistico, la maggior parte della classe raggiunge nelle prove scritte risultati più che sufficienti o, al massimo, discreti. In generale maggiore acribia, precisione e continuità si auspica nel metodo di studio individuale a casa, soprattutto per quegli allievi che debbono coltivare più fermezza di intenti e conseguire così una preparazione più salda (anche considerata l'ampiezza e la complessità del programma da governare in vista dell'Esame di Stato).

Finalità (si veda introduzione)

- Sviluppo del pensiero critico come educazione alla complessità.
- Riflessione sui grandi temi dell'esistenza.
- Conoscenza dello sviluppo storico del pensiero umano attraverso le sue manifestazioni letterarie e poetiche, e visione della letteratura come *Weltanschauung*.
- Educazione alla percezione del piacere estetico (attraverso il quale superare, o quantomeno rendere tollerabili, la caducità e le esperienze dolorose dell'esistenza).
- Allenamento alle difficoltà, riconsiderate come opportunità di superare i propri limiti (affinché l'allievo possa conquistare la consapevolezza di poter affrontare con coraggio qualunque prova la vita gli ponga, senza sottrarsi).
- Allenamento a pensare in maniera diacronica, facendo dialogare tra loro autori e testi diversi attraverso il tempo

Obiettivi

Sviluppo delle risorse linguistiche generali e di quelle specifiche della disciplina.

- Capacità di contestualizzare gli autori e i testi nel loro orizzonte storico, sociale e culturale.
- Avviamento alla comprensione e all'analisi di un testo letterario, in poesia o in prosa (anche di autore sconosciuto), e all'individuazione delle strutture formali della lingua e del codice letterario.
- Capacità di tessere collegamenti e nessi critici tra testi e autori diversi, o anche lontani nel tempo, per coltivare la visione di un "sapere correlato" e circolare, in cui anche la musica, la filosofia e le arti figurative siano chiamate costantemente a dialogare.
- Esercizio della scrittura nelle forme del testo argomentativo, etc. (come richiesto dal nuovo Esame di Stato).

Obiettivi minimi: vedansi le tabelle e griglie sottostanti alla voce 'sufficiente'.

Contenuti

In linea generale, si prevede la trattazione dei seguenti contenuti:

Il Romanticismo europeo.

Il gusto romantico, il nuovo senso del bello e l'immaginario romantico.

Lettura integrale del saggio di M. Praz, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*.

Goethe: Il Werther e il “Wertherismo” (argomento già avviato nel precedente anno scolastico con la lettura integrale in traduzione italiana di un saggio di Th. Mann). Il *Faust*.

La poesia romantica europea.

Il fenomeno Hugo, un “gigante” della poesia del teatro e del romanzo.

Leopardi: il pensiero e la poetica.

La polemica tra classicisti e romantici in Italia: Leopardi isolato e il dibattito culturale del suo tempo.

Genesi e contenuti de *I Canti*.

Lettura e commento de:

L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

Le ricordanze

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (le strofe 3, 4, 5 saranno riassunte).

Genesi e contenuti de *Le operette morali*.

Lo Zibaldone e la poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo.

Eredità dell'esperienza leopardiana.

Alessandro Manzoni e la nascita del romanzo in Italia.

La poetica e la ricerca del vero.

Diffusione del romanzo, “moderna epopea borghese”, nell'ottocento.

Il romanzo in Francia: il realismo di Balzac.

Stendhal, Flaubert.

Zola e il romanzo naturalista.

Il romanzo russo: Tolstoj e Dostoevskij.

Il Verismo in Italia: Giovanni Verga.

Il decennio del Verga verista: le scelte stilistiche innovative in ambito narrativo.

Lettura della novella *La lupa* (da *Vita dei campi*)

Lettura e commento della prefazione a *I Malavoglia*.

Contenuti e caratteri de *I Malavoglia*.

Il programma incompiuto del *Ciclo dei Vinti*.

Carducci e la nostalgia dell'antico.

La vicenda biografica e la produzione poetica di un grande sperimentatore, che inaugura in modo bellissimo e perentorio a tradizione del '900.

Lettura e commento di:

Pianto antico

Traversando la Maremma Toscana

Alla stazione in una mattina d'Autunno

Verso la modernità: il Decadentismo europeo.

Baudelaire: Lettura e commento de *Il Cigno*.

Inno alla bellezza.

Il caso Huysmans.

Il Decadentismo in Italia: Pascoli e D'Annunzio.

La produzione poetica e critica di G. Pascoli.

Lettura e commento di:

L'assiuolo (da *Myrica*)

Il gelsomino notturno (da *I Canti di Castelvechio*)

Aléxandros (da *I poemi conviviali*).

L'opera in poesia e in prosa di G. D'Annunzio, la sua sperimentazione nel romanzo, nel teatro, nella scrittura intima e memoriale, nella poesia, nella metrica, nel linguaggio.

Genesi e contenuti de *Il Piacere*, *Il trionfo della morte*, *Il fuoco*.

Genesi e struttura di *Alcyone*.

Lettura e commento de:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio

I madrigali dell'estate

I pastori

Le anime inquiete del XXI secolo.

Proust e il monumento de *La Recherche*.

La Germania e la Venezia decadente di Th. Mann.

La prosa italiana del '900: Pirandello e Svevo.

Svevo e la cultura mitteleuropea.

L'influenza di J. Joyce.

La vita, le esperienze culturali, le opere e la fama tardiva di E. Schmitz.

Genesi e contenuti de *La coscienza di Zeno*.

Genesi e contenuti di *Senilità*.

Pirandello e il superamento del naturalismo.

La produzione narrativa e teatrale pirandelliana.

La grande poesia italiana del primo '900: Ungaretti e Montale.

Evoluzione e raccolte poetiche di G. Ungaretti.

Lettura e commento di

Sono una creatura (da *Allegria*)

San Martino del Carso (da *Allegria*)

L'isola (da *Sentimento del Tempo*)

Non gridate più (da *Dolore*)

Montale: una vita appartata, ma dominata dall'impegno culturale e ideologico.

La produzione montaliana da *Ossi di seppia* all'ultima stagione poetica.

Lettura e commento di:

I limoni (da *Ossi di seppia*)

Falsetto (da *Ossi di seppia*)

Spesso il male di vivere ... (da Ossi di seppia)
Non chiederci la parola (da Ossi di seppia)
Merigiare pallido e assorto (da Ossi di seppia)
Lo sai: debbo riperderti e non posso (da Le Occasioni)
La speranza di pure rivederti (da Le Occasioni)
Ti libero la fronte dai ghiaccioli (da Le Occasioni)
Non recidere, forbice, quel volto (da Le Occasioni)
La casa dei doganieri (da Le Occasioni)
Nuove Stanze (da Le Occasioni)
La bufera (da La bufera e altro)
Piccolo testamento (da La bufera e altro)
Piove (da Satura)

La lettura integrale di E. Montale *Le Occasioni* è già stata introdotta e anticipata nel corso della classe IV.

Umberto Saba. Temi e poetica de *Il canzoniere*.

Lettura e commento de:

A mia moglie

Città vecchia

Dante Alighieri, *Il Paradiso*.

Lettura e commento dei canti I, II, III, XI, XVII, XXXIII.

U. Eco, *Lettura del Paradiso* da *Sulla Letteratura*.

IL ROMANZO EUROPEO DELL'800 E DEL '900 (con qualche divagazione extra-europea)

Diffusione del romanzo, "moderna epopea borghese", nell'Ottocento.

Tra le più importanti arti occidentali, tendente a raffigurare la totalità della vita, il romanzo è la forma letteraria che, negli ultimi duecento anni, ha ispirato più saggi critici o riflessioni, contribuendo in maniera profonda a trasmettere modelli di comportamento e idee della vita sociale.

Il romanzo in Francia: il realismo e Balzac, *Illusioni perdute* e la 'capitalizzazione dello spirito'.

Lettura di un estratto dai *Saggi sul realismo* di G. Lukács; e da un saggio di A. Byatt. Flaubert e l'ossessione dello stile: maestro del 'discorso indiretto libero'. V. Hugo, *I miserabili*, lettura integrale già affrontata dagli allievi.

Lettura e commento di **Italo Calvino**, *Lezioni americane*.

Metodi, tecniche e strumenti di lavoro

Il programma sarà svolto attraverso lezioni frontali e dialogate, discussioni guidate in cui l'insegnante solleciterà gli allievi a interpretare, analizzare e, all'occorrenza, a confrontare testi ed autori anche lontani nel tempo.

Gli approfondimenti (rivolti a tutti o individuali) verranno affidati anzitutto a letture critiche dei maggiori interpreti e specialisti sui singoli argomenti. A una visione *en abyme* potrà inoltre concorrere anche la visione di film, l'ascolto di brani musicali, la partecipazione a spettacoli teatrali e ad altri eventi culturali offerti dal territorio.

Particolare attenzione verrà dedicata alla correzione in classe degli elaborati: un momento didattico importante che può diventare dialogo e sostegno personale dell'insegnante al singolo allievo (finalizzato alla comprensione dei limiti individuali e all'elaborazione delle personali strategie per superarli).

Verifiche

Queste, nonché il numero per le prove scritte e orali nel trimestre e nel pentamestre, seguiranno i criteri stabiliti dal dipartimento di Italiano.

Le prove saranno di diverse tipologie: Prove scritte secondo le tipologie proposte dal nuovo Esame di Stato; interrogazioni orali alla cattedra e verifiche *in itinere* dal posto; relazioni di gruppo o individuali.

Criteri di valutazione

Durante lo svolgimento dell'attività didattica sarà tenuto conto di ogni elemento utile alla valutazione, sia del profilo comportamentale (impegno, rispetto e lealtà verso i compagni e verso l'insegnante, partecipazione al dialogo educativo, progresso nell'apprendimento), che delle conoscenze e delle abilità acquisite (conoscenza, comprensione, applicazione, sintesi, dimensione critica, espressione). Inoltre, come invalso anche in altre classi e per diverse discipline, l'insegnante si riserva di condurre una eventuale valutazione sommativa e una media ponderata dei risultati conseguiti da ciascun allievo, tenendo conto, come sopra detto, di ogni elemento utile alla valutazione, del differente peso delle diverse tipologie di prova sostenute, dell'eventuale risultato dell'O.M. 92, della progressione nell'andamento e nell'apprendimento, nonché dell'importanza della materia di indirizzo. Tali criteri sono, naturalmente, finalizzati alla formazione ottimale dei singoli allievi, come sarà esplicitamente espresso e spiegato nell'interlocuzione assidua che l'insegnante si propone di intrattenere con i genitori, sia durante i colloqui settimanali che per periodo.

DDI

La DDI può, all'occorrenza, o ove ve ne sia necessità, prevedere una rimodulazione degli obiettivi in termini di contenuti. Salva questa premessa si fa riferimento ai nodi concettuali fissati dai dipartimenti A011 e A013 in seduta congiunta e più specificatamente al Piano della DDI approvato dal Collegio dei docenti.

Competenze, abilità e conoscenze

Accanto alle competenze abilità e conoscenze indicate nel piano delle attività si terrà conto anche delle competenze multilinguistiche, tecnologiche, digitale unitamente alla capacità di disciplinarsi, a quella di imparare ad imparare, alla maturazione personale. Importante inoltre sarà la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali, la capacità di approfondimento dimostrata.

Materiali di studio

Sarà privilegiata la lezione sincrona in presenza o in videoconferenza alla quale si assocerà la visione di filmati, schede, materiali prodotti dall'insegnante e invio di materiale di approfondimento fornito dal docente.

Strumenti digitali di studio

Verrà utilizzata la piattaforma Meet per le lezioni sincrone e Classroom per la classe virtuale. Il materiale di studio e assegnato sarà altresì inserito all'interno dell'apposito spazio Condivisione / documenti di Argo.

Interazione con gli alunni

In osservanza a quanto deliberato lo scorso anno nel dipartimento A013 il monte ore originario sarà ridotto a non meno del 60% dell'orario in presenza. Saranno svolte videolezioni in diretta e dialogate, restituzione degli elaborati corretti tramite Classroom e su registro elettronico. Verranno effettuate videochiamate di approfondimento delle problematiche scolastiche o inerenti al momento

di difficoltà che gli alunni stanno vivendo, nella convinzione che la didattica sia prima di tutto un'esperienza relazionale e di ascolto.

Piattaforme e gli strumenti canali di comunicazione utilizzate

Google education, Meet, Google Suite.

Contenuti

I contenuti previsti dal piano di lavoro non DAD saranno rimodulati in base alla durata del periodo, al momento dell'anno scolastico e alle difficoltà ed esigenze degli allievi in modo da privilegiare l'acquisizione di competenze.

Verifiche

Le verifiche saranno prevalentemente orali, programmate e concernenti contenuti concordati e avverranno in videolezione.

Per quanto concerne i contenuti delle verifiche saranno quelli già presenti nei piani di lavoro annuali sebbene rimodulati e ridotti in termini di quantità.

La valutazione delle singole prove sarà conforme ai criteri condivisi a livello di programmazione del Dipartimento di Italiano.

Criteri di valutazione:

Scritto e Orale.

- a) comprensione dell'assunto.
- b) nella trattazione, aderenza agli argomenti proposti.
- c) conoscenza dei contenuti.
- d) capacità di analisi e sintesi.
- e) capacità di rielaborazione critica personale.
- f) correttezza formale (nell'ortografia, nel lessico, nella sintassi) e chiarezza nell'esposizione.
Utilizzo del linguaggio proprio alla disciplina.
- g) capacità di applicare le metodologie specifiche della disciplina.

Parametri di valutazione:

DIPARTIMENTO DI ITALIANO A011 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI (Triennio)

Livello e voto in decimi	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
Eccellente/Ottimo 9-10	Conoscenza ampia e approfondita degli argomenti con approfondimenti personali.	Esposizione completa, chiara e fluida; uso preciso del lessico specifico della disciplina.	Solida capacità di analisi, sintesi e collegamenti; rielaborazione critica personale e disinvolta gestione del colloquio.

Buono 8	Conoscenza sicura e puntuale degli argomenti.	Esposizione appropriata e chiara.	Buona capacità di analisi e sintesi nella rielaborazione critica.
Discreto 7	Conoscenza completa, ma non approfondita degli argomenti.	Esposizione complessivamente chiara.	Capacità di analisi più analitica o più sintetica nei collegamenti principali; spunti di rielaborazione personale.
Sufficiente 6	Conoscenza essenziale e generale degli argomenti.	Esposizione semplice ed essenziale.	Capacità di analisi e sintesi generali; abilità prevalentemente mnemonica.
Insufficiente 5	Conoscenza parziale e superficiale dei contenuti.	Esposizione semplice e talvolta generica o impropria.	Capacità di analisi essenziale o di sintesi parziale; abilità solo mnemonica.
Gravemente insufficiente 2-4	Scarsa conoscenza dei contenuti o gravemente lacunosa.	Esposizione poco fluida e impropria.	Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico, anche sotto la guida dell'insegnante.

DIPARTIMENTO DI ITALIANO A011
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE (Triennio)

INDICATORI (A, B, C)	Livello	DESCRITTORI	Voto in decimi
A (P 1-3) Aderenza alle richieste della traccia. Idea z i o n e e organizzazione del testo	0,5-1	Ideazione non adeguata, testo con parti non sequenziali, connettivi linguistici assenti o non sempre appropriati.	
	1,5-2	Ideazione del testo aderente ma schematica, coesione non sempre adeguata, connettivi linguistici elementari ma corretti.	
	2,5-3	Testo ben organizzato, aderente alla traccia, connettivi linguistici appropriati e funzionali.	
B (P 1-4) C o n o s c e n z a dell'argomento, completezza dell'analisi,	0,5-1	Conoscenza dell'argomento e rielaborazione personale scarsa o lacunosa, trattazione inadeguata.	
	1,5-2	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati, rielaborazione personale lineare.	

approfondimenti culturali. Sviluppo e coerenza delle argomentazioni. Rielaborazione critica e personale.	2,5-3	Buona conoscenza dell'argomento, riferimenti culturali pertinenti con spunti di rielaborazione personale.
	3,5-4	Piena conoscenza dell'argomento, riferimenti culturali pertinenti, rielaborazione personale efficace, approfondimenti critici.
C (P 1-3) Correttezza formale (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura). Padronanza lessicale.	0.50-1	Lessico povero, scorrettezze ortografiche, sintattiche, uso della punteggiatura scorretto.
	1.50-2	Adeguate padronanza lessicale, sintassi e punteggiatura corrette.
	2.50-3	Lessico ricco e incisivo, sintassi e punteggiatura articolate ed efficaci.
TOTALE		

Firenze, 30 ottobre 2022.....

Il Professore, Laura Micozzi



CLASSE: 5B

MATERIA: Storia dell'Arte

A.S. 2022-23

PROGRAMMAZIONE

Descrizione e situazione della classe:

In questo avvio di anno scolastico la classe si presenta con un profilo positivo. Gli alunni seguono con interesse le lezioni. Non è stato ancora verificato il livello generale di preparazione, ma gli interventi durante le spiegazioni evidenziano una acquisizione solida dei prerequisiti.

Finalità:

- Maturare una sensibilità estetica
- Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati, i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte
- Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni
- Incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari

Obiettivi:

Conoscenze:

Conoscere la terminologia specifica della disciplina e le principali tecniche esecutive delle opere

Conoscere le tendenze e le personalità artistiche trattate

Conoscere per ogni artista o tendenza studiati alcune opere significative

Competenze:

Saper analizzare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche e formali

Inserire le opere analizzate nel giusto contesto storico-culturale, con particolare attenzione anche ai materiali impiegati, alle tecniche di realizzazione, ai criteri di conservazione.

Capacità:

Nell'analisi del tema trattato, stabilire eventuali collegamenti con l'ambito mitologico, biblico o storico-letterario.

Produrre autonomamente brevi testi di confronto tra opere appartenenti a periodi artistici diversi, o di uno stesso periodo ma di aree geografiche e/o culturali diverse.

Contenuti:

Cinquecento: Scuola veneta (settembre)

Barocco e Rococò (ottobre)

Neoclassicismo e Romanticismo (novembre)

Realismo (dicembre)

Impressionismo (gennaio- febbraio)

Postimpressionismo (febbraio- marzo)

Avanguardie storiche (aprile-maggio)

tot. 66 ore

Metodi, tecniche e strumenti di lavoro:

Lo studio di ogni tendenza sarà preceduto da una introduzione che la inquadri nel contesto storico, evidenziando come l'evoluzione della cultura artistica sia strettamente connessa con i cambiamenti politici, sociali culturali.

Il lavoro in classe prevede una lezione frontale introduttiva, sollecitando la partecipazione degli alunni e incoraggiando la formulazione di ipotesi e commenti personali. Durante la lezione verranno presentate riproduzioni di opere d'arte a integrazione di quelle del testo in uso. Verrà costantemente utilizzato il laboratorio multimediale, per la proiezione di immagini.

Verifiche:

Visto l'esiguo numero di ore a disposizione, saranno effettuate due verifiche scritte o orali. La valutazione verrà perfezionata con la correzione dei compiti svolti a casa e con interventi effettuati durante le spiegazioni.

Durante l'anno scolastico verranno svolti: questionari, esercizi di analisi e confronto da svolgersi in classe e a casa. Nella seconda parte dell'anno scolastico sono previsti approfondimenti da svolgersi singolarmente o in piccoli gruppi, come attività di preparazione all'esame finale.

Criteri di valutazione:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

ORALE		
Livelli di valutazione	Voto in decimi	Descrittori di valutazione
Eccellente/ottimo	9-10	Conoscenza precisa ed accurata dei contenuti; esposizione approfondita e critica degli argomenti; ottima capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti acquisiti.
Buono	8	Conoscenza precisa dei contenuti; esposizione chiara e ben strutturata degli argomenti; buona capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti acquisiti.
Discreto	7	Conoscenza dei contenuti fondamentali nella loro completezza; esposizione chiara e fluida; discrete capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti acquisiti.
<i>Sufficiente</i>	6	Conoscenza dei contenuti accettabile; esposizione semplice, ma sostanzialmente corretta; capacità analisi e sintesi adeguate.
Insufficiente	5	Conoscenza dei contenuti limitata o superficiale; esposizione lacunosa, poco fluida e poco chiara; incertezze nell'analisi e nella sintesi.
Gravemente insufficiente	4 e valutazioni inferiori	Conoscenza dei contenuti fortemente limitata e molto superficiale; esposizione frammentaria e poco coerente; notevoli incertezze nell'organizzazione logica del pensiero; analisi frammentaria e sintesi difficoltosa.

Oltre agli elementi sopra descritti, utilizzati nella griglia di correzione delle verifiche, ai fini della valutazione finale di ogni alunno concorreranno anche l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo, oltre all'impegno e alla crescita scolastica

Firenze, 29 ottobre 2022

prof. Alessandro Pasquale Barbati

		Via della Colonna 9 / 11 50121 – Firenze Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441 Sito Web: www.liceomichelangiolo.it E-mail: info@liceomichelangiolo.it
---	--	---

CLASSE: 5B

MATERIA: INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DOCENTE: NICOLETTA DI RICO

PROGRAMMAZIONE

Descrizione della classe

La classe si presenta come vivace e partecipativa. Si sviluppano ed approfondiscono gli argomenti riguardanti l'attualità, il quotidiano espresso in lingua inglese. La letteratura inglese costituisce la tematica fondamentale. Nel primo mese di scuola attraverso approfondimenti, compiti a casa e prime verifiche orali è emerso un livello generalmente buono di competenze acquisite.

Finalità

Al triennio si intende fornire gli strumenti necessari per comprendere la realtà della società attuale, promuovere l'acquisizione di conoscenze fondamentali ed abilità utili ad orientarsi in situazioni e contesti linguistici specifici della disciplina. Dovrà essere potenziata la competenza linguistica per esprimere le proprie opinioni tramite l'uso della lingua straniera.

Obiettivi

- La conoscenza dei generi letterari e le loro caratteristiche, conoscenza di un'appropriata terminologia letteraria;
- saper utilizzare i lessici specifici delle discipline;
- saper comprendere il senso secondario di un testo letterario;
- saper utilizzare il linguaggio specifico in maniera semi-guidata;
- Saper utilizzare conoscenze acquisite in situazioni nuove in maniera sempre più

autonoma;

- sapersi inserire in discussione, argomentando e motivando la propria opinione;
- sapersi esprimere personalmente su argomenti conosciuti;
- saper operare collegamenti logici all'interno delle discipline in maniera semi guidata;
- formulare ipotesi linguistiche e trarre conclusioni;
- confrontare risultati e rilevare nella lingua le varianti socio-linguistiche;
- saper organizzare ed eseguire secondo uno schema metodologicamente predisposto il proprio lavoro;
- saper comprendere la rete di significati in un testo letterario;
- saper decodificare ed analizzare gli elementi chiave di un testo letterario;
- saper interpretare il senso secondario di un testo letterario;
- saper commentare un testo letterario utilizzando un linguaggio appropriato.

Contenuti

La conoscenza delle linee essenziali del periodo storico e letterario dall'inizio dell'800 all'età contemporanea è alla base del programma; lettura, comprensione, analisi e commento dei brani antologici più significativi.

Dal testo Performer Heritage vol.1 (Spiazzi-Tavella-Layton ed.Zanichelli) è stato svolto nel primo mese di scuola un approfondimento e ripasso dell'ultimo periodo del Romanticismo. Nel primo trimestre, utilizzando il libro di testo Performer Heritage vol.2 (Spiazzi-Tavella-Layton ed.Zanichelli) verranno approfonditi gli autori più importanti del Victorian Age: Alfred Tennyson, Charles Dickens, Emily Brontë, Charlotte Brontë, Emily Dickinson, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde. Nel secondo pentamestre il programma prevede lo studio del Modern Age: Thomas Stearns Eliot, Joseph Conrad, James Joyce, Virginia Woolf, George Orwell. Contemporary Drama: The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett. Per quanto riguarda Educazione Civica si approfondirà il seguente tema: History of the Common Law systems and UK Constitution.

Metodi, tecniche e strumenti di lavoro

Analisi dei brani letterari (lavoro svolto con il docente), discussione di temi di attualità, ascolto di componimenti poetici e visione di sequenze cinematografiche in lingua originale. Si useranno diverse metodologie didattiche tra cui: lezioni dialogate e frontali; lavoro di ricerca e relazioni.

Verifiche

Le verifiche, come deciso dal Dipartimento di Inglese, saranno almeno 2 nel primo trimestre ed almeno 3 nel secondo pentamestre. Si precisa che le valutazioni possono consistere in interrogazioni, interventi dal posto, prove di ascolto o risposta a questionari, domande aperte e prove scritte di tipo tradizionale e strutturale.

Criteri di valutazione

Si allega una griglia concordata e dettagliata stabilita dal Dipartimento di Inglese.

Come criterio di massima si propone che lo scritto sia valutato in base ai seguenti requisiti di base :

1. Aderenza al testo dato
2. Comprensione del messaggio
3. Correttezza formale

Per l'orale:

1. Comprensione del messaggio espresso a velocità standard
2. Capacità di espressione chiara e comprensibile
3. Correttezza nella pronuncia, nell'intonazione della struttura della frase inglese

Per il triennio in particolare , oltre ai punti già espressi si valuterà anche per lo scritto:

1. Conoscenza lessicale
2. Fluidità, scorrevolezza e originalità del messaggio.

L'orale al triennio verrà valutato, oltre che con i criteri già espressi ,anche per :

- 1.Eleganza linguistica e bagaglio lessicale
- 2.Capacità di interagire in una situazione comunicativa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCRITTA

DESCRITTORI:

1. ADERENZA ALLA TRACCIA
1. COMPrensione DEL MESSAGGIO
1. BAGAGLIO LESSICALE
2. FLUIDITA' E SCORREVOLEZZA – CONOSCENZA ED USO ADEGUATO DEI VARI REGISTRI LINGUISTICI
3. CORRETTEZZA FORMALE ED ORIGINALITA'

VOTO 10/9	1: completa 2: esplicito
-----------	-----------------------------

	3: <i>avanzato</i> 4: <i>“pensato in inglese”, corretto nel registro</i> 5: <i>perfetta in ogni componente, con apporti personali</i>
8	1: <i>quasi completa</i> 2: <i>evidente</i> 3: <i>consistente</i> 4: <i>senza interferenze della L1, corretto nel registro</i> 5: <i>quasi corretta con qualche espressione interessante in L2</i>
7	1: <i>con qualche sbavatura</i> 2: <i>riconoscibile</i> 3: <i>discreto</i> 4: <i>rispetto del “word order” con qualche interferenza di L1, corretto nel registro</i> 5: <i>con qualche lieve scorrettezza ma elaborato in modo personale</i>
6	1: <i>parziale</i> 2: <i>nel complesso riconoscibile</i> 3: <i>almeno in parte coerente con l’argomento</i> 4: <i>generalmente pensato in inglese ma con segni di traduzioni mentali dalla L1, corretto nel registro</i> 5: <i>con alcuni errori morfosintattici alternati a periodi corretti e personali</i>
5	1: <i>superficiale</i> 2: <i>nell’insieme intelligibile da parte del “target”</i> 3: <i>non appropriato, interferenze tra stile formale ed informale</i> 4: <i>periodi non pensati in L2</i> 5: <i>con frequenti errori ed assenza di contributi personali</i>
4/3	1: <i>superficiale ed incompleta</i> 2: <i>impossibilità di comprensione da parte del destinatario</i> 3: <i>povero</i> 4: <i>periodi involuti, traduzione alla lettera dalla L1</i> 5: <i>numerosi errori e frasi slegate</i>
2/1	1: <i>scarsa o nulla</i> 2: <i>assoluta impossibilità di comprensione</i> 3: <i>limitato</i> 4: <i>inesistente</i> 5: <i>totalmente scorretto grammaticalmente e sintatticamente</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE ORALE

VOTO 9 – 10	Conosce con completezza i contenuti della disciplina e li riferisce con proprietà lessicale; pianifica il discorso in modo articolato; utilizza con precisione e ricchezza espressiva la terminologia specifica; fa commenti personali pertinenti ed anche originali; esegue collegamenti precisi e puntuali con
-------------	---

	<i>altre discipline. Conosce ed usa adeguatamente i vari registri linguistici.</i>
<i>VOTO 8</i>	<i>Conosce con completezza i contenuti della disciplina e li riferisce con proprietà lessicale; pianifica il discorso in modo articolato; utilizza con sicurezza la terminologia specifica; fa commenti personali ed esegue collegamenti con altre discipline. Conosce ed usa adeguatamente i vari registri linguistici.</i>
<i>VOTO 7</i>	<i>Conosce e riferisce con proprietà lessicale i contenuti essenziali della disciplina; organizza il discorso in modo chiaro e preciso, con argomentazioni pertinenti e usa in maniera precisa e corretta i termini specifici della disciplina. Conosce ed usa adeguatamente i vari registri linguistici.</i>
<i>VOTO 6</i>	<i>Conosce e riferisce in termini semplici i contenuti minimi, fondamentali della disciplina; comunica le informazioni acquisite in modo abbastanza pertinente e usa la terminologia specifica della disciplina con sufficiente correttezza. Conosce ed usa correttamente i vari registri linguistici.</i>
<i>VOTO 5</i>	<i>Conosce gli elementi essenziali della disciplina in modo parziale, approssimativo; riferisce con termini semplici e in maniera mnemonica gli argomenti studiati; ha difficoltà a formulare il messaggio in modo chiaro ed ordinato, usando i termini specifici della disciplina</i>
<i>VOTO 4</i>	<i>Conosce la disciplina in modo frammentario e lacunoso; comprende solo qualche contenuto; non riesce a comunicare un messaggio significativo; si esprime in maniera disorganica e frammentaria</i>
<i>VOTO 1- 2 - 3</i>	<i>Non conosce gli elementi della disciplina o ne conosce solo una parte ridottissima; non dimostra di comprendere il senso delle domande; non sa svolgere alcun compito applicativo; presenta gravi difficoltà espositive</i>

Per i test strutturati il punteggio (su base 100) è il seguente:

voto 10= 100/100

voto 3= 30/100

9= 90/100

2= 20/100

8= 80/100

1= 10/100

7= 70/100

6= 60/100

5= 50/100

4= 40/100

Firenze

La docente

29-10-2022

Nicoletta Di Rico



via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151- Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
C.M. FIPC04000N

CLASSE 5B

MATERIA SCIENZE NATURALI

A.S. 2022/2023

Descrizione e situazione della classe:

La classe dimostra discreto interesse per la disciplina, Il processo di insegnamento/apprendimento si è avviato in modo regolare. Nel piano di studi annuale sono previste 66 ore di lezione (2 ore settimanali).

Finalità:

La programmazione di Scienze fa riferimento alle finalità formative indicate nel P.T.O.F del Liceo proponendosi di:
completare la conoscenza sistematica dell'impianto disciplinare scientifico e la formazione culturale degli alunni;
educare al rigore metodologico;
sviluppare negli alunni capacità di analisi e sintesi;
sviluppare negli alunni interessi personali e orientarli verso consapevoli scelte di studio future.

Obiettivi:

Gli alunni dovranno dimostrare di:
comprendere e saper utilizzare i tipi di indagine e i linguaggi specifici delle Scienze;
saper collegare gli argomenti rielaborando le conoscenze acquisite anche negli anni precedenti in particolare in ambito chimico, biologico e geologico;
conoscere ed esporre gli argomenti in forma chiara e precisa e utilizzare un lessico scientifico rigoroso e corretto;
saper fare approfondimenti personali.

Contenuti:

I° TRIMESTRE

CHIMICA ORGANICA

Richiami di chimica organica. L'ibridazione del carbonio. L'isomeria in biochimica. I gruppi funzionali.

LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

Le basi della biochimica. I carboidrati. I lipidi. Le proteine. Gli enzimi. Gli acidi nucleici.
(tempo di realizzazione: settembre/ottobre)

IL METABOLISMO ENERGETICO

Il metabolismo. Anabolismo e catabolismo. Vie metaboliche. Il NAD e il FAD. Il metabolismo dei carboidrati. Il metabolismo dei lipidi. Il metabolismo degli amminoacidi. La produzione di energia nelle cellule. L'ATP
(tempo di realizzazione: novembre)
Il metabolismo differenziato nelle cellule dell'organismo. Il metabolismo glicidico nell'eritrocita. nel neurone, nella cellula adiposa, nella fibra muscolare e nell'epatocita.
(tempo di realizzazione: dicembre)

II° PENTAMESTRE

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

Richiami alla duplicazione del DNA, al codice genetico e alla sintesi proteica. I meccanismi di regolazione genica.
(tempo di realizzazione: gennaio)

MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie. Le cellule staminali. La tecnologia del DNA ricombinante. Il clonaggio e la clonazione. L'analisi del DNA. L'analisi delle proteine. Gli anticorpi monoclonali. L'ingegneria genetica e gli OGM. Le applicazioni delle biotecnologie.

(tempo di realizzazione: febbraio)

I FATTORI DEL DINAMISMO INTERNO DELLA TERRA

I silicati. Il ciclo litogenetico.

La struttura interna della Terra e le sue caratteristiche fisiche.

IL DINAMISMO TERRESTRE E LA TEORIA DELL TETTONICA DELLE PLACCHE

Le teorie per spiegare la dinamica della litosfera.

(tempo di realizzazione: marzo/aprile/maggio)

Metodi, tecniche e strumenti di lavoro:

Come previsto nella riforma dei cicli di istruzione della scuola secondaria superiore il corso di scienze del quinto anno è incentrato sulla trattazione di argomenti di biochimica, biotecnologie e scienze della Terra.

Per ottimizzare i tempi da dedicare allo studio della disciplina, anche in funzione di una preparazione adeguata all'esame di Stato, ritengo opportuno cominciare il percorso di studio con la biochimica, procedere con le biotecnologie e concludere, se possibile, con le scienze della Terra.

Il completamento dell'acquisizione sistematica dell'impianto disciplinare scientifico avverrà attraverso un'adeguata presentazione dei contenuti con lezioni frontali e lezioni interattive, integrate da discussioni aperte alla classe. Sarà stimolata negli alunni la capacità di cogliere relazioni e correlare gli argomenti affrontati, mettendo il più possibile in evidenza le connessioni tra i vari ambiti disciplinari scientifici. L'ordine e la scansione temporale della presentazione dei contenuti sono puramente indicativi e alcuni temi potranno essere affrontati a integrazione di altri. La crescita culturale avverrà anche con approfondimenti personali.

L'analisi di problematiche di attualità potrà offrire spunti per sviluppare una cultura scientifica che integri quella umanistica e consenta agli alunni di conseguire un atteggiamento critico costruttivo in grado di fornire autonomia di giudizio e strumenti intellettivi utili per le scelte di studio future.

L'utilizzazione di un lessico scientifico rigoroso e corretto, con la continua ricerca dell'etimologia dei termini specifici, potrà contribuire a un più generale arricchimento linguistico.

Sarà utilizzato il libro di testo in adozione come punto di riferimento primario e come repertorio di verifiche formative, fondamentali per consolidare le conoscenze acquisite, appunti, fotocopie a integrazione di alcuni temi trattati, sussidi multimediali, in particolare filmati su metodi impiegati nelle biotecnologie.

Manuale in uso nella classe:

Valitutti, Taddei, Maga, Macario

“CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH – Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica”

Ed. Zanichelli

EDUCAZIONE CIVICA

Il Dipartimento di Scienze ha proposto e condiviso per l'a.s. in corso il piano di lavoro per l'Educazione civica alla quale saranno riservate, in tutte le classi 2 ore di lezione annuale, preferibilmente all'inizio del pentamestre, proporzionali a una disciplina che prevede 2 ore curriculari di lezione a settimana.

Le lezioni tenute dall'insegnante di scienze con l'utilizzo di supporti multimediali. La verifica di educazione civica potrà consistere in un dibattito conclusivo e/o una prova dedicata, come la produzione di un breve elaborato.

La valutazione della prova, che confluirà nella valutazione finale proposta dal coordinatore per l'Educazione civica, terrà conto di

- 1) acquisizione di conoscenze
- 2) capacità argomentative utilizzando le fonti proposte
- 3) approfondimenti personali
- 4) partecipazione degli studenti

Classe quinta	Finalità : Acquisire la conoscenza dei diritti umani Competenze: Riconoscere e difendere i diritti fondamentali di ogni essere vivente Argomento: IL SUPERAMENTO DEL CONCETTO DI RAZZA SU BASE SCIENTIFICA Macroarea: II 10 - 16
----------------------	---

Verifiche:

Per verificare la conoscenza, la comprensione e la rielaborazione degli argomenti svolti saranno effettuate verifiche orali e/o verifiche scritte complessivamente almeno due per ogni periodo di suddivisione dell'anno scolastico.

Criteri di valutazione:

Sia le prove orali che le prove scritte costituiranno elementi di valutazione che contribuiranno con lo stesso peso alla valutazione media. I voti, in decimi, corrispondono a livelli di valutazione ricavabili dai descrittori di valutazione di conoscenze, competenze e capacità acquisite di seguito riportati. La valutazione finale terrà conto dei progressi individuali registrati nel percorso didattico, dell'impegno, della continuità e disponibilità dimostrata nel lavoro scolastico.

Descrittori di valutazione

<i>Valutazione</i>	<i>Voto</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Capacità</i>
Molto negativo	1/3	Assenti o pochissime	Rifiuta ogni forma di coinvolgimento.	Incapace di alcuna analisi e sintesi.
Gravemente insufficiente	4	Frammentarie	Commette gravi errori. Povertà nella comunicazione.	Tentativi infruttuosi di analisi.
Insufficiente	5	Superficiali	Applica le conoscenze solo in situazioni elementari. Commette errori. Carenze nella comunicazione.	Analisi povere, anche in presenza di aiuto. Parzialità e indecisione.
Sufficiente	6	Presenti, ma non approfondite	Applica le conoscenze in ambiti semplici, commette qualche errore. Linguaggio povero e generico.	Capace di analisi e sintesi anche se parzialmente incomplete. Formula ipotesi semplici e scontate..
Discreto	7	Complete	Non commette errori significativi e applica le conoscenze in ambiti più complessi	Capace di analisi e sintesi abbastanza complete, pur con qualche incertezza.
Buono	8	Approfondite	Applica le conoscenze anche in ambiti complessi, Comunica con sicurezza e organicità.	Capace di analisi e sintesi complete e di formulare valutazioni personali.
Ottimo	9	Approfondite e coordinate	Si muove con sicurezza anche in ambiti molto complessi. Comunicazione ricca.	Capace di analisi e sintesi approfondite e di formulare con sicurezza valutazioni autonome.
Eccellente	10	Ampliate e personalizzate	Applica le conoscenze anche in nuovi contesti che esplora con sicurezza. Padronanza completa del linguaggio scientifico.	Capace di organizzare in modo autonomo le conoscenze, effettua collegamenti con altre discipline, arricchisce con continuità il proprio bagaglio culturale.

Firenze, ottobre 2022

Il Docente
(Prof.ssa Ornella Rontani)



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it
CM: fipc04000n

CLASSE 5B

MATERIA MATEMATICA

A.S. 2022-2023

PROGRAMMAZIONE

Descrizione e situazione della classe:

La quinta B è costituita da 21 allievi tutti provenienti dallo stesso gruppo classe. La partecipazione è generalmente piuttosto attiva, anche se talvolta con eccessi di esuberanza. L'impegno è molto differenziato nei singoli.

All'inizio del quinto anno risulta ancora da completare il programma di meccanica, in particolare il modulo sulla legge di Gravitazione Universale, e non risultano svolti gli argomenti del programma di quarta, ovvero i moduli di termodinamica e fenomeni ondulatoria. Data l'importanza notevole degli argomenti di meccanica non svolti si decide di iniziare la programmazione con il recupero di questi temi.

Finalità:

Acquisire una visione unitaria dei fenomeni ondulatori e dei fenomeni elettrici ed esprimerla con linguaggio rigoroso e sintetico

Saper fare collegamenti tra le varie parti della fisica studiate.

Effettuare collegamenti tra discipline diverse cercando di cogliere l'evoluzione del pensiero scientifico

Potenziare le capacità di astrazione

Obiettivi:

Conoscere e saper applicare la Legge di Gravitazione Universale

Conoscere le caratteristiche fondamentali di un'onda

Saper ricorrere al modello ondulatorio per spiegare fenomeni di interferenza, diffrazione, onde stazionarie.

Comprendere e saper spiegare l'effetto Doppler.



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it
CM: fipc04000n

Comprendere e saper spiegare le leggi della riflessione e della rifrazione.

Conoscere le leggi principali dell'elettricità.

Enunciare e saper utilizzare la legge di Coulomb, saper enunciare ed applicare il teorema di Gauss, saper risolvere esercizi e problemi su campo elettrico

Saper definire la capacità di un condensatore, saper risolvere problemi sui condensatori

Saper affrontare problemi relativi alle leggi di Ohm

Saper enunciare i principi di Kirchhoff e utilizzarli per analizzare circuiti in corrente continua

Descrivere i fenomeni studiati con linguaggio appropriato alla luce delle conoscenze e competenze acquisite

Saper applicare le competenze matematiche per comprendere e descrivere meglio i fenomeni

Contenuti:

TRIMESTRE	La Gravitazione Fenomeni ondulatori. Il suono.	SETTEMBRE-OTTOBRE
	Natura ondulatoria della luce. Leggi dell'ottica geometrica	NOVEMBRE -DICEMBRE
PENTAMESTRE	Carica elettrica e legge di Coulomb. Il campo elettrico.	GENNAIO-FEBBRAIO
	Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Legge di Gauss. Conduttori in equilibrio elettrostatico.	MARZO-APRILE
	La capacità elettrica. I circuiti elettrici.	MAGGIO-GIUGNO



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it
CM: fipc04000n

Metodi, tecniche e strumenti di lavoro:

Verranno alternate lezioni frontali ad esercitazioni interattive, prediligendo una didattica “per problemi”. Dove possibile i contenuti verranno contestualizzati nel periodo storico, per meglio comprenderne la portata. Più in generale, si cercherà di favorire le applicazioni alla realtà, anche attraverso immagini o video. E’ previsto l’utilizzo della classe virtuale, su piattaforme Gsuite, per scambio di materiali da entrambe le parti.

E’ prevista la partecipazione alle attività di sportello predisposte dalla scuola a supporto delle difficoltà eventualmente incontrate.

Alcuni argomenti verranno illustrati anche tramite opportune esperienze di laboratorio, se permesso dall’attuale situazione di emergenza sanitaria- e/o visione di brevi filmati o software didattici.

Il libro di testo in adozione “James Walker, Dialogo con la fisica, vol. 2-3, Ed. Linx “ Sarà talvolta integrato con schede di esercizi o appunti.

Verifiche:

Saranno effettuate verifiche orali e prove scritte tradizionali. Saranno valutate con attenzione la partecipazione, la costanza nello studio e la puntualità nelle consegne. Alla fine dell’anno verrà svolta una prova orale su tutto il programma.

Le prove saranno non meno di 2 nel trimestre e 2 nel pentamestre.

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione seguiti saranno quelli stabiliti dal dipartimento di matematica e fisica, di seguito riportati.

Voto espresso in decimi	Scritto	Orale
	Mancato svolgimento del testo o scarso svolgimento con gravi errori	Estese lacune nei contenuti di base oggetto del colloquio,



Da 1 a 4	di calcolo, incapacità di applicare i contenuti svolti	mananza di rigore espositivo e incapacità di affrontare e schematizzare problema in semplici contesti.
Da 4 a 5	Scarso svolgimento del testo con errori di calcolo o di impostazione del problema	Lacune nella preparazione di base, esposizione caotica e non rigorosa, incertezze rilevanti nell'affrontare un semplice problema
Da 5 a 6	Limitato svolgimento del testo o del problema ma capacità di impostarlo con errori di calcolo	Contenuti studiati ma non perfettamente assimilati. Preparazione superficiale con esposizione incerta e mediocre livello di applicazione a semplici contesti
Da 6 a 7	Svolgimento sufficiente del testo o dei problemi con errori di calcolo o distrazione	Possesso dei contenuti ma ripetizione meccanica e non del tutto rielaborata, esposizione rigorosa ma incertezze nell'applicazione
Da 7 a 8	Svolgimento completo del testo o dei problemi assegnati con lievi errori di calcolo o di distrazione	Possesso dei contenuti con esposizione corretta e rigorosa e capacità di applicazione degli stessi
Da 8 a 9	Svolgimento completo e corretto	Contenuti studiati, assimilati e rielaborati personalmente in modo critico. Esposizione rigorosa e capacità di affrontare problemi non banali in modo autonomo
Da 9 a 10	Svolgimento completo e corretto con metodi risolutivi originali e coerenti	Perfetta capacità di rielaborare e applicare i contenuti assimilati, espressione rigorosa e fluida, particolare intuizione e facilità nel risolvere problemi



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it
CM: fipc04000n

Castoria



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it
CM: fipc04000n

CLASSE 5B

MATERIA MATEMATICA

A.S. 2022-2023

PROGRAMMAZIONE

Descrizione e situazione della classe:

La quinta B è costituita da 21 allievi tutti provenienti dallo stesso gruppo classe. La partecipazione è generalmente piuttosto attiva, anche se talvolta con eccessi di esuberanza. L'impegno è molto differenziato nei singoli.

Finalità:

- rafforzare in ciascun allievo la fiducia nelle proprie capacità logico deduttive;
- potenziare le capacità di espressione e sintesi, sia verbali che scritte, attraverso l'uso di un linguaggio appropriato e di opportune schematizzazioni;
- incentivare la riflessione individuale, il ragionamento e la capacità di astrazione, evitando quanto più possibile un'assimilazione superficiale e di tipo puramente mnemonico;
- affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
- sviluppare la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazione diverse.
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- Nell'ambito del percorso di educazione civica, comprendere l'importanza della matematica nella comprensione di un sistema elettorale e nel contributo fornito alla democrazia

Obiettivi:

- Conoscere la definizione di funzione e le proprietà delle funzioni elementari in particolare polinomiali e fratte
- Conoscere la definizione e i teoremi principali sui limiti



- Saper calcolare semplici limiti
- Conoscere la definizione di derivata e la sua interpretazione geometrica
- Conoscere i teoremi e le regole delle derivate
- Saper calcolare semplici derivate
- Saper eseguire lo studio di semplici funzioni
- Nell' ambito del percorso di educazione civica, conoscere alcuni dei principali metodi con cui viene realizzata oggi la gestione dei dati di un sistema elettorali

Contenuti:

TRIMESTRE	Funzioni e proprietà	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
	Limiti di funzioni.	DICEMBRE
PENTAMESTRE	Continuità di una funzione.	GENNAIO FEBBRAIO
	Derivate. Teoremi del calcolo differenziale	MARZO APRILE
	Massimi, minimi e flessi. Studio di funzione.	MAGGIO GIUGNO

Metodi, tecniche e strumenti di lavoro:

Verranno alternate lezioni frontali ad esercitazioni interattive, prediligendo una didattica “per problemi”. E’ previsto l’utilizzo della classe virtuale, su piattaforme Gsuite, per scambio di materiali da entrambe le parti.



Il libro di testo in adozione “Bergamini, Trifone, Lineamenti di matematica azzurro con tutor vol 3, Ed. Zanichelli” sarà talvolta integrato con schede aggiuntive di esercizi.

E'prevista, inoltre, la partecipazione alle attività di sportello predisposte dalla scuola a supporto delle difficoltà eventualmente incontrate o come esigenza di potenziamento delle abilità possedute in preparazione all'Università.

Verifiche:

Saranno effettuate verifiche orali e prove scritte tradizionali. Saranno valutate con attenzione la partecipazione, la costanza nello studio e la puntualità nelle consegne. Sarà, comunque, dato maggiore peso alle prove svolte in presenza, per quanto possibile in relazione al quadro epidemiologico.

Le prove saranno non meno di 2 nel trimestre e 2 nel pentamestre.

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione seguiti saranno quelli stabiliti dal dipartimento di matematica e fisica, di seguito riportati.

Voto espresso in decimi	Scritto	Orale
Da 1 a 4	Mancato svolgimento del testo o scarso svolgimento con gravi errori di calcolo, incapacità di applicare i contenuti svolti	Estese lacune nei contenuti di base oggetto del colloquio, mancanza di rigore espositivo e incapacità di affrontare e schematizzare problema in semplici contesti.
	Scarso svolgimento del testo con errori di calcolo o di impostazione del problema	Lacune nella preparazione di base, esposizione caotica e non rigorosa, incertezze rilevanti nell'affrontare un semplice



Da 4 a 5		problema
Da 5 a 6	Limitato svolgimento del testo o del problema ma capacità di impostarlo con errori di calcolo	Contenuti studiati ma non perfettamente assimilati. Preparazione superficiale con esposizione incerta e mediocre livello di applicazione a semplici contesti
Da 6 a 7	Svolgimento sufficiente del testo o dei problemi con errori di calcolo o distrazione	Possesso dei contenuti ma ripetizione meccanica e non del tutto rielaborata, esposizione rigorosa ma incertezze nell'applicazione
Da 7 a 8	Svolgimento completo del testo o dei problemi assegnati con lievi errori di calcolo o di distrazione	Possesso dei contenuti con esposizione corretta e rigorosa e capacità di applicazione degli stessi
Da 8 a 9	Svolgimento completo e corretto	Contenuti studiati, assimilati e rielaborati personalmente in modo critico. Esposizione rigorosa e capacità di affrontare problemi non banali in modo autonomo
Da 9 a 10	Svolgimento completo e corretto con metodi risolutivi originali e coerenti	Perfetta capacità di rielaborare e applicare i contenuti assimilati, espressione rigorosa e fluida, particolare intuizione e facilità nel risolvere problemi



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it
CM: fipc04000n

CLASSE: 5B MATERIA: Filosofia DOCENTE: Prof. Gianmario Leoni A.S.: 2022-23

Descrizione e situazione della classe.

La classe è composta da 21 studentesse e studenti, in generale interessati dalla disciplina. Il comportamento è corretto e l'atteggiamento verso il docente e, in generale, verso lo studio è positivo. La classe è da sempre vivace e curiosa, desiderosa di apprendere in modo decisamente attivo e partecipato.

Finalità

- Riflettere in modo da comprendere gli argomenti nella loro complessità e profondità.
- Saper organizzare le argomentazioni e le procedure logiche.
- Problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante la consapevolezza della loro storicità.
- Maturare la coscienza di soggetti autonomi, responsabili verso sé stessi e la società, disponibili al dialogo e alla discussione non sterile.
- Imparare a pensare per modelli diversi.
- Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.

Obiettivi

- Riconoscere e utilizzare il lessico specifico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.
- Comprendere i testi degli autori, individuandone le idee centrali e la struttura argomentativa.
- Saper confrontare le diverse risposte che agli stessi problemi sono state date dai diversi filosofi.
- Saper esporre in modo coerente e organico.
- Saper organizzare una breve trattazione su testi o ambiti di riflessione filosofica individuando concetti e problemi fondamentali.
- Saper operare collegamenti interni alla disciplina e con il contesto storico e culturale.



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it
CM: fipc04000n

Contenuti

Trimestre

Unità 1. Le critiche al sistema hegeliano

- Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore;
- Kierkegaard: esistenza, possibilità e fede; gli stadi dell'esistenza; angoscia, disperazione e fede

Unità 2. Dopo Hegel: dallo spirito all'uomo

- Destra e sinistra hegeliana
- Feuerbach: la critica alla religione e l'alienazione
- Marx: i caratteri generali del pensiero marxiano; la critica all'economia capitalistica; il materialismo storico e quello dialettico; Il "Manifesto"; "Il Capitale"; la rivoluzione

Unità 3. La crisi delle certezze

Freud e la nascita della psicoanalisi: l'inconscio; la personalità; l'analisi dei sogni; la teoria della sessualità;

Pentamestre

- Nietzsche: apollineo e dionisiaco; il metodo genealogico; la morte di Dio; il "superuomo e Zarathustra"; l'eterno ritorno; la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza e il nichilismo

Unità 5. Percorsi di filosofia del Novecento

Epistemologia

- Il positivismo ottocentesco
- Il neopositivismo e il Circolo di Vienna
- Karl Popper e il falsificazionismo;
- Thomas Kuhn e la teoria dei paradigmi;
- Paul Feyerabend e l'anarchismo metodologico

Etica

- Hans Jonas e l'etica della responsabilità



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it
CM: fipc04000n

Politica

- Gli sviluppi del marxismo: Gramsci (il concetto di egemonia; lo studio della storia d'Italia e l'analisi della società capitalistica)
- Hannah Arendt: la filosofia politica e il totalitarismo
- John Rawls e la teoria della giustizia

Gnoseologia

- Il dibattito contemporaneo sul rapporto mente e corpo
- Il dibattito contemporaneo sulla filosofia del linguaggio

Metodi, tecniche e strumenti di lavoro

Alla tradizionale lezione frontale il docente accompagnerà e solleciterà momenti di lezione partecipata e dialogata. Affinché le studentesse e gli studenti facciano propria la dimensione partecipativa del dibattito verranno proposte attività di lavoro in gruppo e laboratori di lettura, analisi e commento di testi degli autori analizzati.

Gli appunti delle lezioni saranno strumento di integrazione rispetto allo studio del manuale in adozione (M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, Paravia). Il docente utilizza inoltre in modo sistematico presentazioni multimediali, contenenti schemi, immagini, testi e video che costituiscono parte integrante del lavoro autonomo di ogni studentessa e studente. Tali materiali sono sempre resi disponibili nella Google Classroom dedicata.

Verifiche

Come stabilito dal Dipartimento disciplinare saranno svolte due verifiche nel trimestre (una scritta e una orale) e almeno due verifiche (possibilmente orali) nel corso del pentamestre.



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it
CM: fipc04000n

Criteri di valutazione

Verranno utilizzati i seguenti criteri, condivisi col Dipartimento di Storia e Filosofia:

1-3	Consegne non rispettate. Contenuti assenti o non pertinenti. Mancata manifestazione e applicazione di capacità di analisi e di sintesi. Competenza linguistica esitante, con gravi e numerosi errori.
4	Scarsa aderenza alle consegne. Conoscenza frammentaria e gravemente lacunosa dei contenuti. Argomentazioni non pertinenti. Forma espositiva gravemente scorretta.
5	Aderenza alle consegne non adeguata. Conoscenza frammentaria e incompleta dei contenuti. Argomentazioni non pertinenti. Forma espositiva gravemente scorretta.
6	Aderenza, anche se non del tutto completa, alle consegne. Conoscenze fondamentali, anche se non approfondite, dei contenuti. Capacità di analisi e sintesi complessivamente adeguate. Forma espositiva generalmente corretta, con qualche imprecisione.
7	Aderenza alle consegne. Conoscenza corretta dei contenuti. Discrete capacità di analisi e sintesi. Espressione linguistica chiara e lineare, sostanzialmente corretta.
8	Buon rispetto delle consegne. Conoscenza esauriente dei contenuti. Valide capacità di analisi, sintesi, rielaborazione critica. Corretta competenza linguistica e padronanza del lessico disciplinare.
9-10	Pieno rispetto delle consegne. Conoscenza ampia, approfondita e assimilata dei contenuti. Ottime capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica unite a un rigore metodologico. Appropriate competenze linguistiche e pieno dominio del lessico

Firenze, 26 ottobre 2022

Prof. Gianmario Leoní



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it
CM: fipc04000n

CLASSE: 5B MATERIA: Storia DOCENTE: Prof. Gianmario Leoni A.S.: 2022-23

Descrizione e situazione della classe.

La classe è composta da 21 studentesse e studenti, in generale interessati dalla disciplina. Il comportamento è corretto e l'atteggiamento verso il docente e, in generale, verso lo studio è positivo. La classe è da sempre vivace e curiosa, desiderosa di apprendere in modo decisamente attivo e partecipato.

Finalità

- individuare le grandi rilevanze storiche;
- cogliere le portate dei cambiamenti in prospettiva diacronica (confrontando epoche diverse) e sincronica (confrontando le differenti aree geografiche e culturali);
- utilizzare le categorie storiografiche apprese;
- riconoscere e analizzare fonti primarie e secondarie;
- riconoscere e presentare differenti posizioni storiografiche

Obiettivi

- Acquisire motivazione per lo studio della disciplina e un metodo di studio che consenta maggiore autonomia, perché attivo ed efficace.
- Comprendere e utilizzare il lessico storiografico.
- Comprendere e interpretare fonti, dati, utilizzare statistiche e cartografia.
- Analizzare i fenomeni storici ricercando gli elementi fondamentali e le relazioni possibili fra tali elementi.
- Analizzare e comprendere i differenti piani storici e storiografici sul piano economico, politico, sociale e culturale



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it
CM: fipc04000n

Contenuti

Trimestre

Unità 1. La nascita della società di massa

- Dal «secolo lungo» al «secolo breve»: la *Belle époque*
- La Prima guerra mondiale
- La Russia tra guerra e rivoluzione

Unità 2. Il primo dopoguerra

- Il primo dopoguerra in Europa
- Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
- La crisi del 1929

Unità 3. L'epoca dei totalitarismi

- Il consolidamento dei totalitarismi: Fascismo, Nazismo e l'Urss di Stalin.

Pentamestre

- La guerra di Spagna
- La Seconda guerra mondiale
- La Resistenza in Italia

Unità 4. La guerra fredda

- La Guerra fredda: il problema politico e storiografico generale e l'analisi delle prime fasi
- La decolonizzazione
- Il progetto europeo

Unità 5. L'Italia repubblicana

- La nascita e il consolidamento della Repubblica italiana (1946-1968)

Unità 6. Uno sguardo sulla fine del “secolo breve”

- Gli anni Settanta in Italia e nel mondo
- Gli anni Ottanta in Italia e nel mondo

Metodi, tecniche e strumenti di lavoro

Alla tradizionale lezione frontale il docente accompagnerà e solleciterà momenti di lezione partecipata e dialogata. Affinché le studentesse e gli studenti facciano propria la dimensione partecipativa del dibattito verranno proposte attività di lavoro in gruppo e laboratori di lettura, analisi e commento di fonti primarie e brani storiografici.

Gli appunti delle lezioni saranno strumento di integrazione rispetto allo studio del manuale in adozione (A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*). Il docente utilizza inoltre in modo sistematico presentazioni multimediali, contenenti schemi, immagini, testi e video che costituiscono parte integrante del lavoro autonomo di ogni studentessa e studente. Tali materiali sono sempre resi disponibili nella Google Classroom dedicata.

Verifiche

Come stabilito dal Dipartimento disciplinare verranno svolte due verifiche nel trimestre (una scritta e una orale) e almeno due verifiche (possibilmente orali) nel corso del pentamestre.



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it
CM: fipc04000n

Criteri di valutazione

Verranno utilizzati i seguenti criteri, condivisi col Dipartimento di Storia e Filosofia:

1-3	Consegne non rispettate. Contenuti assenti o non pertinenti. Mancata manifestazione e applicazione di capacità di analisi e di sintesi. Competenza linguistica esitante, con gravi e numerosi errori.
4	Scarsa aderenza alle consegne. Conoscenza frammentaria e gravemente lacunosa dei contenuti. Argomentazioni non pertinenti. Forma espositiva gravemente scorretta.
5	Aderenza alle consegne non adeguata. Conoscenza frammentaria e incompleta dei contenuti. Argomentazioni non pertinenti. Forma espositiva gravemente scorretta.
6	Aderenza, anche se non del tutto completa, alle consegne. Conoscenze fondamentali, anche se non approfondite, dei contenuti. Capacità di analisi e sintesi complessivamente adeguate. Forma espositiva generalmente corretta, con qualche imprecisione.
7	Aderenza alle consegne. Conoscenza corretta dei contenuti. Discrete capacità di analisi e sintesi. Espressione linguistica chiara e lineare, sostanzialmente corretta.
8	Buon rispetto delle consegne. Conoscenza esauriente dei contenuti. Valide capacità di analisi, sintesi, rielaborazione critica. Corretta competenza linguistica e padronanza del lessico disciplinare.
9-10	Pieno rispetto delle consegne. Conoscenza ampia, approfondita e assimilata dei contenuti. Ottime capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica unite a un rigore metodologico. Appropriate competenze linguistiche e pieno dominio del lessico

Firenze, 26 ottobre 2022

Prof. Gianmario Leoní

		Via della Colonna 9 / 1150121 – Firenze Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441 Sito Web: www.liceomichelangiolo.it E-mail: info@liceomichelangiolo.it C.M.FIPC04000N
---	---	--

CLASSE 5 B

MATERIA: RELIGIONE

Anno Scolastico 2022-23

PROGRAMMAZIONE

Descrizione e situazione della classe : il gruppo di IRC è composto da 3 alunni, di cui 1 femmina e 2 maschi.

Finalità : Motivare il valore della religione
Motivare il significato della scelta religiosa
Sollecitare il dialogo e la crescita umana

Obiettivi : Consolidare e approfondire la conoscenza della cultura che il Cristianesimo ha elaborato nel corso dei secoli.
Rilevare il valore del contributo delle religioni alla formazione umana e, nello specifico, dell'insegnamento del Magistero Cattolico.
Conoscere i criteri dell'etica e della morale cristiana per valutare tutte le soluzioni che la cultura moderna propone all'uomo di oggi.
Sviluppare la capacità al rispetto nel motivare razionalmente le proprie idee e le proprie convinzioni.

Contenuti : Essendo previste circa 30-33 ore di lezione durante l'anno scolastico, il programma si articolerà intorno ai seguenti ambiti tematici e si svilupperà principalmente intorno al tema del rapporto fede e scienza e ai problemi che esso comporta. Nella seconda parte dell'anno saranno inoltre presentati i profili di alcuni personaggi significativi del Novecento :

AMBITO 1 : L'uomo e la ricerca della verità

Le certezze della religione, le domande della scienza
I limiti del progresso umano e il progresso inteso come cammino verso la verità
Le implicazioni etiche della scienza e della tecnica

(tempo di realizzazione 15 ore)

AMBITO 2 : Una scienza per l'uomo

Problemi di bioetica

L'eugenetica
Il rispetto della vita umana e dell'ambiente

(tempo di realizzazione 6 ore)

AMBITO 3 : Personalità rilevanti nel pensiero di ispirazione cristiana del '900

Dietrich Bonhoeffer
Etty Hillesum
Simone Weil
Edith Stein
Hannah Arendt

(tempo di realizzazione 12 ore)

Metodi , tecniche e strumenti di lavoro :

libro di testo : L.Solinas, *Le vie del mondo*, SEI
Bibbia
Giornali e settimanali
Testi letterari
Documenti del Magistero
Films e documentari

Verifiche : Il corso non necessita di verifiche scritte. Potranno essere comunque somministrati nel corso dell'anno questionari di approfondimento e/ o riflessione su alcuni temi svolti.

Criteri di valutazione : Saranno privilegiati :

l'interesse mostrato dagli alunni
l'attenzione consapevole
la partecipazione

Verranno adottati i seguenti parametri di valutazione: insufficiente; sufficiente; discreto; buono; eccellente/ottimo (vedi griglia verbale riunione per materie di settembre)

Firenze, 26 ottobre 2022

L'insegnante

Sabina Moser



CLASSE __5 B__ MATERIA __SCIENZE MOTORIE__ A.S. 2022/23

PROGRAMMAZIONE

Descrizione e situazione della classe:

SITUAZIONE DI PARTENZA

Sulla base delle osservazioni sistematiche sulla classe, relativamente alla preparazione di base, si possono individuare tre fasce di livello. Pertanto il profitto emergente della classe è il seguente:

FASCE	NUMERO ALUNNI	NOME DEGLI ALUNNI (eventualmente)	INTERVENTO da programmare
ALTA Conoscenze/competenze sicure, metodo di lavoro ordinato, impegno regolare e costante	0		potenziamento
MEDIA Conoscenze/competenze sufficienti, metodo di lavoro da rendere più produttivo, impegno abbastanza costante	0		Consolidamento/ potenziamento
BASSA Conoscenze/competenze insicure, difficoltà nel metodo di lavoro, impegno e attenzione discontinui	0		recupero



Finalità:

Costruzione del sé:	IMPARARE AD IMPARARE: Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	Acquisire un proprio metodo di lavoro
	PROGETTARE: Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti	Utilizzare al meglio le proprie attività motorie in ogni situazione anche non scolastica
Corrette e significative relazioni con gli altri:	COMUNICARE: Sapere comprendere messaggi di genere e di complessità diversi nelle varie forme comunicative e potere comunicare in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.	Acquisire ed utilizzare il linguaggio del corpo
	COLLABORARE E PARTECIPARE: Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	Partecipare attivamente alle attività di gruppo
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	Essere partecipi e riuscire a socializzare con gli altri
Positiva relazione con la realtà naturale e sociale:	RISOLVERE PROBLEMI: Sapere affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline	Trovare soluzioni motorie usando le proprie capacità coordinative
	INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI: Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontano nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	Saper collegare i diversi aspetti delle varie discipline sportive proposte dal docente



	ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Utilizzare al meglio le nozioni motorie utilizzate dal docente al fine di migliorare il proprio stile di vita
--	--	--

Obiettivi:

Sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

Lezioni di allenamento funzionale e lezioni coreografiche con la musica.

Pratica sportiva individuale e di squadra privilegiando la componente educativa e quella di socializzazione.

Acquisizione delle regole sportive sperimentando durante questa attività i diversi ruoli:(atleta, arbitro, segnapunti e componente della giuria).

Acquisizione dei principi fondamentali di prevenzione e sicurezza in palestra e all'aperto e allo stesso tempo

Conoscenza delle metodiche di primo soccorso per gli infortuni in ambito sportivo.

Conoscenza delle norme per il mantenimento costante di un buono stato di salute e benessere.

Contenuti:

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITA'	TEMPI
Sviluppo capacità motorie	Capacità condizionali e coordinative	A.S.2022-2023
Conoscenza di base dell'apparato locomotore	Conoscere il proprio corpo, le norme antinfortunistiche e le pratiche di primo soccorso sportivo	A.S.2022-2023
Pratica sportiva dell'allenamento funzionale e fitness musicale	Conoscenza delle tecniche corrette dei vari esercizi in ambito scolastico	A.S.2022-2023

Metodi, tecniche e strumenti di lavoro:

I metodi che si intende adottare per favorire l'apprendimento delle discipline:

- Lezione frontale orale
- lezione interattiva
- Esercitazioni
- Cooperative learning (lavori di gruppo)
- Simulazioni
- Role-playing
- Ricerche individuali e/o di gruppo
- Problem-solving



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it
CM: fipc04000n

Verifiche:

Interrogazioni orali, test pratici e relazioni

Criteri di valutazione:

Orale: Attenzione prestata e partecipazione alle lezioni

Test pratici: Impegno e atteggiamento alle proposte didattiche motorie

Indicatori e descrittori della valutazione rispetto alle conoscenze, abilità e competenze raggiunte dallo studente

Firenze, il 24 Ottobre 2022

Prof. Marco Domenichini



Via della Colonna 9 / 11

50121 – Firenze

Tel: 0552478151 – Fax:

0552480441

Sito Web:

www.liceomichelangiolo.it

E-

mail:info@liceomichelangiolo.it

**Programmazione annuale di Lingua e letteratura
Latina classe 5B
a.s.2022-2023**

Prof. ssa Donata Biserni

1. PREMESSA

Lo studio delle lingue e delle civiltà greca e latina, tanto più oggi, ha una efficacia formativa e morale che trascende anche l'importanza del dato storico: il mondo greco ha creato i valori del pensiero, dell'arte, della scienza dei quali ancora il mondo vive: primo fra tutti la coscienza della libertà. Conoscere tali valori permetterà, *kat' anthropinon* □ agli allievi (se disposti a compiere l'esercizio di umiltà costate che lo studio della lingua greca impone e ad affrontare l'ineludibile e formativo sforzo) di conoscere meglio se stessi, di apprendere categorie essenziali per decodificare sia l'evoluzione della storia del pensiero che la realtà che li circonda, affinerà la loro capacità di analisi e di sintesi, amplierà il loro orizzonte storico e favorirà la profondità della ricerca, concorrerà a sviluppare in loro uno spirito critico, insegnerà a confrontarsi ed a capire un sistema di pensiero diverso dal loro, a comprendere l'importanza del dialogo non solo a fini conoscitivi, e che il pensiero non è d'impaccio all'azione, ma costituisce il fondamento di un agire consapevole e quindi libero. Ciò attraverso una dialettica costante tra godimento del dato estetico e continua misurazione delle proprie forze e delle proprie capacità che permetterà anche l'acquisizione di un metodo di studio e di ricerca che in seguito garantirà e supporterà ogni scelta di studio e ricerca successiva.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 21 alunni. Il gruppo classe risulta coeso, capace di collaborare sia per quanto concerne il regolare svolgimento della didattica che per la programmazione e lo studio autonomo. Da sempre disponibili al dialogo educativo hanno saputo maturare e rendere le differenze una risorsa per la collettività e sviluppare nel tempo un metodo di lavoro globalmente solido.

3. FINALITÀ.

L'insegnamento della cultura classica greca/latina si propone in modo particolare quattro finalità:

- 1) La capacità di comprendere e valutare la dimensione storica delle società antiche nella loro evoluzione attraverso differenti esperienze culturali, politico-religiose e sociali
- 2) Il riconoscimento delle radici dei valori fondamentali che sono alla base della cultura occidentale ed europea in particolare.

- 3) La consapevolezza delle origini classiche delle più importanti espressioni culturali occidentali, quali la poesia lirica, il teatro, la narrativa, la storiografia, nonché il linguaggio scientifico
Lo studio e la comprensione del rapporto tra le lingue classiche e quelle romanze, in senso sincronico e diacronico

Obiettivi educativi

- Acquisire progressivamente consapevolezza dei propri mezzi e delle proprie capacità
- Acquisire progressivamente la capacità di autovalutarsi
- Acquisire un linguaggio corretto, appropriato e specifico
- Sviluppare la capacità di esprimere le proprie opinioni e giudizi in modo chiaro e fondato
- Sviluppare uno spirito di ricerca autonomo
- Sviluppare lo spirito di socializzazione e collaborazione
- Apprendere progressivamente a misurarsi con i contenuti in modo autonomo
- Potenziare le capacità di ascolto e lo spirito di osservazione
- Sviluppo della capacità di inserirsi nel gruppo e intervenire in modo costruttivo

Obiettivi disciplinari

Si cercherà di rendere consapevoli gli allievi che la grammatica e la letteratura sono due forme concrete che attraverso le quali la civiltà greca si è espressa. Per tale la grammatica verrà studiata e ripassata non solo in quanto insieme di regole ed eccezioni, ma come espressione di un sistema di pensiero, che attraverso le strutture linguistiche, morfologiche e sintattiche traduce una concezione del mondo e dell'uomo che ancora sta alla base della cultura europea. Si cercherà dunque, quando possibile, di illustrare per effetto di quali procedimenti glottologici alcune forme si sono venute costituendo, convinti che la spiegazione scientifica di tali fenomeni sia un aiuto e non un ingombro allo studio della lingua greca. Analogamente gli esercizi di traduzione saranno condotti non come esclusivo mezzo di apprendimento del fatto linguistico, bensì come strumento integrante per l'approfondimento globale della civiltà greca, di cui la lingua. Anche per quanto riguarda lo studio della letteratura si terrà presente il carattere esemplare ed archetipico della produzione letteraria greca, (essendo la prima decisiva esperienza culturale europea, il modello e la radice da cui si dipana e si confronta lo sviluppo di ogni letteratura successiva), ma anche le modalità con cui si evolve (che permettono l'analisi di più forme di "letteratura"). Nello specifico gli obiettivi previsti sono:

Area linguistica

- Consolidamento di conoscenze grammaticali e sintattiche
- Acquisizione di un patrimonio lessicale adeguato
- Conoscenza dei principali procedimenti glottologici per cui si sono venuti formando alcuni esiti delle lingue letterarie affrontate
- Consolidamento delle capacità di decodifica e ricodifica di un testo
- Conoscenza delle principali caratteristiche della lingua omerica
- Capacità di riconoscere le peculiarità stilistiche e formali
- Acquisizione dell'abilità di lettura metrica
- Capacità di formulare in maniera critica un'interpretazione del testo esaminato (in rapporto alla specificità dell'autore, del genere letterario, del contesto storico culturale)

Area storico-letteraria

- Conoscenza dei contenuti proposti e consapevole memorizzazione

- Capacità di riproporre i contenuti appresi in una rielaborazione che ne dimostri la comprensione concettuale
- Esposizione chiara e corretta
- Uso del lessico specifico della disciplina
- Capacità di analisi e sintesi
- Capacità di collocare gli autori ed i fenomeni letterari nel contesto storico-culturale (identificando l'apporto originale di ogni autore e l'orizzonte di attese del suo pubblico)
- Riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione del sistema letterario nel quale si inserisce e i rapporti tra civiltà greca e latina
- Saper istituire paralleli diacronici con forme letterarie successive
- Saper riconoscere l'apporto formale o tematico nelle letterature successive
- Conoscere il significato dei concetti di tradizione, filologia, archetipo, testimoni

Obiettivi minimi di sufficienza

SCRITTO		
livello e voto	in .../15	descrittori di valutazione
sufficiente voto 6	10-11/15	riconoscimento delle principali strutture morfosintattiche del testo accettabile proprietà lessicale comprensione del senso generale del testo e sua resa in italiano senza sostanziali fraintendimenti
ORALE		
livello e voto	in .../15	descrittori di valutazione
sufficiente voto 6	10-11/15	conoscenza generale del periodo storico-letterario, degli autori e dei testi trattati corretta analisi delle principali strutture morfosintattiche dei testi accettabile competenza di traduzione dei testi in lingua proposti sufficiente capacità di analisi e di sintesi corretta proprietà di espressione

4. METODI, TECNICHE E STRUMENTI DI LAVORO

Il piano di lavoro prevede tre percorsi che si integrano a vicenda: quello letterario e quello linguistico.

- Per quanto concerne lo studio della letteratura, attraverso la lezione frontale (accompagnata dalla lettura in traduzione italiana di brani antologici) e il dibattito con gli allievi, verrà proposta una visione del panorama letterario greco, seguendo un criterio storicistico, che tenga in considerazione gli aspetti peculiari della letteratura greca e individui gli specifici modelli legati all'oralità (ad esempio il rapporto con l'uditorio e la committenza) e la scrittura (la codificazione dei testi e la grande opera di rilettura e riadattamento alla luce delle nuove potenzialità comunicative). Verrà tenuto presente anche l'approccio antropologico che consente di collocare i testi letterari nella società, nel pensiero e nell'orizzonte di attese dell'uditorio, con particolare attenzione per gli schemi culturali della civiltà greca e la loro permanenza in società antiche e moderne (ad esempio la funzione del mito e del rituale per l'esegesi dei testi e la disamina di alcuni temi portanti della letteratura greca). Gli autori e i fenomeni letterari verranno quindi inquadrati nel loro contesto storico così come il loro rapporto con la dimensione politica e sociale. Lo studio si baserà sul manuale in uso, integrato in alcune parti da saggi e monografie su aspetti circoscritti)
- Per quanto riguarda il ripasso, lo studio ed il consolidamento della morfologia e della sintassi si prevede un'ora settimanale (interrogazione e spiegazione frontale) dedicata all'esercizio di traduzione (analizzare le strutture morfo-sintattiche di un brano, gli elementi lessicali significativi, acquisire il gusto di una resa stilisticamente rispettosa del testo greco) e all'affinamento della tecnica di consultazione del vocabolario. Si faranno rilevare nel brano i termini caratteristici di determinati ambiti linguistici, soffermandosi, quando possibile, sul confronto greco-latino.
- Per quanto riguarda i testi in lingua (una/due ore settimanali) (Omero, Erodoto, Tucidide) saranno letti, tradotti in classe ed accompagnati dal commento filologico, linguistico, grammaticale e stilistico (a supporto dei quali verranno fornite dall'insegnante fotocopie di saggi selezionati), nonché presentati in opportuna contestualizzazione. Non verrà permessa la trascrizione *verbatim* della traduzione, (che una volta udita lo studente stilerà in forma scritta in modo autonomo) e verrà richiesta la lettura metrica.

- Didattica Digitale Integrata (DDI): sulla piattaforma G- Suite for education della scuola, nell'ambito della didattica digitale integrata, si potrà procedere alla attivazione di classi virtuali e di lezioni in modalità sincrona e asincrona secondo modalità decise a livello d'istituto. La piattaforma G- Suite for education e la rete web sono costantemente strumenti di lavoro, insieme ai manuali disciplinari, a testi vari e letture critiche.

5. CONTENUTI

Grammatica

- Revisione e approfondimento delle strutture morfosintattiche
- Ripasso di nozioni di grammatica storica
- Studio o ripasso di alcuni esiti glottologici significativi

Storia della letteratura

Trimestre

- L'età di Augusto
- Virgilio
- Orazio
- Tibullo
- Propertio
- Ovidio
- La poesia da Tiberio a Claudio
- La favola, Fedro
- Seneca
- La poesia nell'età di Nerone: Lucano e Persio

Pentamestre

- Petronio
- La poesia nell'età dei Flavi: Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio
- L'epigramma: Marziale
- Quintiliano
- Giovenale
- Plinio il Giovane
- Tacito
- Apuleio

Autori

Trimestre

- Orazio, *Odi* (selezione)
- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, *De brevitate vitae* (passi scelti)

Pentamestre

- Orazio, *Epistole e Satire* (selezione)
- Tacito, *Annales* (passi scelti) *Germania* (passi scelti)

6. VERIFICHE

- 1) Nello svolgimento dell'attività didattica sarà raccolto ogni elemento utile alla valutazione sia del profilo comportamentale (impegno, partecipazione, progresso nell'apprendimento), sia di quelle cognitive (conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi, valutazione, espressione).
La rilevazione sarà condotta attraverso osservazione sistematica degli allievi e prove di diversa tipologia:
- 2) Interrogazione su un brano di traduzione: sarà richiesta lettura corretta, comprensione del testo e delle strutture morfo-sintattiche, competenza lessicale.
- 3) Interrogazione sui contenuti letterari: sarà richiesta conoscenza dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, uso del linguaggio specifico, capacità di contestualizzare i fenomeni letterari e di metterli in relazione contesto storico, politico e sociale, capacità di operare collegamenti
- 4) Interrogazione sui brani degli autori: sarà richiesta lettura metrica, traduzione consapevole, conoscenza delle principali caratteristiche stilistiche, linguistiche e strutturali del testo in esame, capacità di analisi e sintesi, capacità di contestualizzare il brano all'interno dell'opera, capacità di operare collegamenti.
- 5) Verifiche scritte consistenti nella traduzione di brani di autore; nella scelta dei passi si tenderà di privilegiare un criterio di raccordo con il sistema letterario oggetto di studio.
Si prevedono due verifiche scritte nel trimestre e nel pentamestre e, se possibile, tre orali, una per ogni punto sovraindicato
- 6) Potranno essere somministrati anche brevi moduli di test scritto in formato digitale (Google quiz o moduli) finalizzati a monitorare i progressi raggiunti dagli allievi lungo il processo di apprendimento. Tali elaborati saranno restituiti corretti ai singoli alunni attraverso la piattaforma Classroom e spiegati in classe per eventuali domande o chiarimenti.

7. VALUTAZIONE

I criteri di valutazione saranno esposti in modo chiaro agli studenti in modo che essi comprendano il motivo del voto assegnato affinché la valutazione possa costituire un momento fondamentale nel processo di apprendimento e formazione. Sulle singole prove scritte verrà formulato un giudizio complessivo accompagnato da un voto, dopo ogni prova orale verrà esplicitato un giudizio, dando al tempo stesso allo studente indicazioni e suggerimenti per il lavoro successivo.

In relazione agli aspetti conoscitivi, coerentemente con gli obiettivi e le finalità didattiche, saranno presi in considerazione all'atto della valutazione i seguenti criteri:

- PROVE SCRITTE (tabella 1)

1. Comprensione del senso del brano
2. Correttezza sintattica
3. Correttezza morfologica e grammaticale
4. Resa italiana

- PROVE ORALI (tabella 2)

1. Conoscenza dei contenuti richiesti
2. Studio ragionato e consapevole
3. Comprensione concettuale degli argomenti proposti
4. Capacità di analisi e sintesi
5. Capacità argomentativa e di operare collegamenti
6. Uso del linguaggio specifico, chiaro e corretto
7. Capacità di organizzazione autonoma del lavoro
8. Accanto alle competenze abilità e conoscenze indicate nel piano delle attività si terrà conto anche delle competenze multilinguistiche, tecnologiche, digitale unitamente alla capacità di disciplinarsi, a quella di imparare ad imparare, alla maturazione personale. Importante inoltre sarà la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali, la capacità di approfondimento dimostrata.

9. INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Per gli studenti che mostrano difficoltà si intende intervenire secondo tre fondamentali modalità

1. Recupero *in itinere*, con la proposta di lavori differenziati in classe.
2. Corsi pomeridiani mirati sia sotto forma di sostegno ad un gruppo fisso di studenti preferibilmente selezionati per tipologia di problemi riscontrati), sia sotto forma di “sportello” (gli studenti in difficoltà usufruiscono degli sportelli” pomeridiani previo appuntamento).
3. Individuazione di gruppi di livello che consentano sia il recupero degli studenti in difficoltà che l’approfondimento e l’arricchimento del resto della classe.

9. VOTO DI CONDOTTA

I criteri base del voto di condotta sono riassunti nella TABELLA 3

10. MODULO EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE	ARGOMENTO	TRIMESTRE	PENTAMESTRE	MACROAREA	ORE
Biserni	La semeiotica della democrazia: giustizia, libertà, uguaglianza, isonomia	x	x	I, 1	4

Criteri di valutazione ed. civica

I criteri di valutazione sono quelli individuati dai dipartimenti A011 e A013 in seduta congiunta il 22/092020

- 1) acquisizione di conoscenze
- 2) capacità di argomentazione, utilizzando le fonti proposte
- 3) capacità di proposizione di ulteriori temi di ricerca

GRIGLIE DI VALUTAZIONE TRIENNIO

Allegato 1 al verbale : griglie di valutazione (a.s. 2019/2020, così come formulate nella **riunione di Dipartimento A013 del 27.09.2019)**

Materie: **Lingua e cultura latina; Lingua e cultura greca: Classi III, IV, V.**

Criteri di valutazione

- La valutazione finale terrà conto dei livelli di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e della progressione di ciascun alunno.
- I parametri di valutazione saranno i seguenti:

SCRITTO		
livello e voto in decimi	in ./15	descrittori di valutazione

<i>eccellente/ottimo</i> voto 9-10	14-15/15	riconoscimento delle strutture morfosintattiche del testo ottima proprietà lessicale precisione interpretativa nella traduzione del testo
<i>buono</i> voto 8	13-14/15	riconoscimento delle strutture morfosintattiche del testo buona proprietà lessicale puntuale comprensione del testo e sua resa in buona forma italiana
<i>discreto</i> voto 7	12-13/15	riconoscimento delle strutture morfosintattiche del testo discreta proprietà lessicale comprensione del testo e sua resa in discreta forma italiana
<i>sufficiente</i> voto 6	10-11/15	riconoscimento delle principali strutture morfosintattiche del testo basilare proprietà lessicale comprensione del senso generale del testo e resa in italiano senza sostanziali fraintendimenti
<i>insufficiente:</i> voto 5	8-9/15	incerto riconoscimento di alcune strutture morfosintattiche del testo alcune incertezze nella proprietà lessicale comprensione incerta di alcuni passaggi del testo e loro resa non congrua in italiano
<i>gravemente insufficiente</i> voto 2-4	0-7/15	mancato riconoscimento di una parte consistente delle strutture morfosintattiche del testo gravi e determinanti inesattezze nella proprietà lessicale mancata comprensione del senso generale del testo e resa incongrua di estese parti di esso
ORALE		
livello e voto in decimi	in .. /15	descrittori di valutazione
<i>eccellente/ottimo</i> voto 9-10	14-15/15	conoscenza puntuale dei contenuti approfondita analisi delle strutture morfosintattiche e retorico-stilistiche dei testi competenza di traduzione capacità di analisi, sintesi e collegamento capacità di rielaborazione personale e riflessione critica
<i>buono:</i> voto 8	13-14/15	buona conoscenza dei contenuti corretta analisi delle strutture morfosintattiche e retorico-stilistiche dei testi competenza di traduzione capacità di analisi, sintesi e collegamento capacità di rielaborazione personale e riflessione critica
<i>discreto:</i> voto 7	12-13/15	discreta conoscenza dei contenuti corretta analisi delle strutture morfosintattiche e retorico-stilistiche dei testi apprezzabile competenza di traduzione capacità di analisi, sintesi e di operare i principali collegamenti spunti di rielaborazione personale
<i>sufficiente:</i> voto 6	10-11/15	conoscenza generale ma non particolare dei contenuti corretta analisi delle principali strutture morfosintattiche dei testi basilare competenza di traduzione complessiva capacità di analisi e di sintesi
<i>insufficiente:</i> voto 5	8-9/15	parziale conoscenza dei contenuti analisi solo parziale delle strutture morfosintattiche del testo incerta competenza di traduzione capacità di analisi ma non di sintesi o viceversa
<i>gravemente insufficiente:</i> voto 2-4	0-7/15	scarsa conoscenza dei contenuti scarsa capacità di analisi delle strutture morfosintattiche dei testi scarsa competenza di traduzione incapacità di analisi e/o di sintesi

NOTA: Gli obiettivi minimi di sufficienza sono quelli indicati alla voce “sufficienza” (scritto / orale) nei parametri di valutazione

TABELLA 3
Valutazione comportamentale

IMPEGNO

Negativo	• Mancato rispetto delle scadenze • Mancato svolgimento di attività assegnate • Studio assente o discontinuo
Accettabile	• Rispetto mediamente regolare delle scadenze • Svolgimento mediamente regolare delle attività assegnate • Studio mediamente continuo
Positivo	• Rispetto delle scadenze • Costante impegno a migliorare il profitto • Svolgimento regolare delle attività assegnate

PARTECIPAZIONE

Negativo	• Interventi a sproposito • Disturbo durante la lezione • Distrazione frequente
Accettabile	• Attenzione regolare • Collaborazione con i compagni e il docente • Interventi opportuni
Positivo	• Interventi costruttivi e stimolanti per la classe • Collaborazione proficua con i compagni

PROGRESSIONE NELL'APPRENDIMENTO

Negativo	• Costanti livelli di insufficienza • Alternanza di progressi e regressi • Regresso
Accettabile	• Costanti livelli di sufficienza • Progressi minimi, ma costanti
Positivo	• Livelli costantemente discreti o buoni • Notevole progresso



Via della Colonna 9 / 11

50121 – Firenze

Tel: 0552478151 – Fax:

0552480441

Sito Web:

www.liceomichelangiolo.it

E-

mail:info@liceomichelangiolo.it

**Programmazione annuale di Lingua e letteratura
Greca classe 5B
a.s.2022-2023**

Prof. ssa Donata Biserni

1. PREMESSA

Lo studio delle lingue e delle civiltà greca e latina, tanto più oggi, ha una efficacia formativa e morale che trascende anche l'importanza del dato storico: il mondo greco ha creato i valori del pensiero, dell'arte, della scienza dei quali ancora il mondo vive: primo fra tutti la coscienza della libertà. Conoscere tali valori permetterà, *kat' anthropinon* □ agli allievi (se disposti a compiere l'esercizio di umiltà costate che lo studio della lingua greca impone e ad affrontare l'ineludibile e formativo sforzo) di conoscere meglio se stessi, di apprendere categorie essenziali per decodificare sia l'evoluzione della storia del pensiero che la realtà che li circonda, affinerà la loro capacità di analisi e di sintesi, amplierà il loro orizzonte storico e favorirà la profondità della ricerca, concorrerà a sviluppare in loro uno spirito critico, insegnerà a confrontarsi ed a capire un sistema di pensiero diverso dal loro, a comprendere l'importanza del dialogo non solo a fini conoscitivi, e che il pensiero non è d'impaccio all'azione, ma costituisce il fondamento di un agire consapevole e quindi libero. Ciò attraverso una dialettica costante tra godimento del dato estetico e continua misurazione delle proprie forze e delle proprie capacità che permetterà anche l'acquisizione di un metodo di studio e di ricerca che in seguito garantirà e supporterà ogni scelta di studio e ricerca successiva.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 21 alunni. Il gruppo classe risulta coeso, capace di collaborare sia per quanto concerne il regolare svolgimento della didattica che per la programmazione e lo studio autonomo. Da sempre disponibili al dialogo educativo hanno saputo maturare e rendere le differenze una risorsa per la collettività e sviluppare nel tempo un metodo di lavoro globalmente solido.

3. FINALITÀ.

L'insegnamento della cultura classica greca/latina si propone in modo particolare quattro finalità:

- 1) La capacità di comprendere e valutare la dimensione storica delle società antiche nella loro evoluzione attraverso differenti esperienze culturali, politico-religiose e sociali
- 2) Il riconoscimento delle radici dei valori fondamentali che sono alla base della cultura occidentale ed europea in particolare.

- 3) La consapevolezza delle origini classiche delle più importanti espressioni culturali occidentali, quali la poesia lirica, il teatro, la narrativa, la storiografia, nonché il linguaggio scientifico
Lo studio e la comprensione del rapporto tra le lingue classiche e quelle romanze, in senso sincronico e diacronico

Obiettivi educativi

- Acquisire progressivamente consapevolezza dei propri mezzi e delle proprie capacità
- Acquisire progressivamente la capacità di autovalutarsi
- Acquisire un linguaggio corretto, appropriato e specifico
- Sviluppare la capacità di esprimere le proprie opinioni e giudizi in modo chiaro e fondato
- Sviluppare uno spirito di ricerca autonomo
- Sviluppare lo spirito di socializzazione e collaborazione
- Apprendere progressivamente a misurarsi con i contenuti in modo autonomo
- Potenziare le capacità di ascolto e lo spirito di osservazione
- Sviluppo della capacità di inserirsi nel gruppo e intervenire in modo costruttivo

Obiettivi disciplinari

Si cercherà di rendere consapevoli gli allievi che la grammatica e la letteratura sono due forme concrete che attraverso le quali la civiltà greca si è espressa. Per tale la grammatica verrà studiata e ripassata non solo in quanto insieme di regole ed eccezioni, ma come espressione di un sistema di pensiero, che attraverso le strutture linguistiche, morfologiche e sintattiche traduce una concezione del mondo e dell'uomo che ancora sta alla base della cultura europea. Si cercherà dunque, quando possibile, di illustrare per effetto di quali procedimenti glottologici alcune forme si sono venute costituendo, convinti che la spiegazione scientifica di tali fenomeni sia un aiuto e non un ingombro allo studio della lingua greca. Analogamente gli esercizi di traduzione saranno condotti non come esclusivo mezzo di apprendimento del fatto linguistico, bensì come strumento integrante per l'approfondimento globale della civiltà greca, di cui la lingua. Anche per quanto riguarda lo studio della letteratura si terrà presente il carattere esemplare ed archetipico della produzione letteraria greca, (essendo la prima decisiva esperienza culturale europea, il modello e la radice da cui si dipana e si confronta lo sviluppo di ogni letteratura successiva), ma anche le modalità con cui si evolve (che permettono l'analisi di più forme di "letteratura"). Nello specifico gli obiettivi previsti sono:

Area linguistica

- Consolidamento di conoscenze grammaticali e sintattiche
- Acquisizione di un patrimonio lessicale adeguato
- Conoscenza dei principali procedimenti glottologici per cui si sono venuti formando alcuni esiti delle lingue letterarie affrontate
- Consolidamento delle capacità di decodifica e ricodifica di un testo
- Conoscenza delle principali caratteristiche della lingua omerica
- Capacità di riconoscere le peculiarità stilistiche e formali
- Acquisizione dell'abilità di lettura metrica
- Capacità di formulare in maniera critica un'interpretazione del testo esaminato (in rapporto alla specificità dell'autore, del genere letterario, del contesto storico culturale)

Area storico-letteraria

- Conoscenza dei contenuti proposti e consapevole memorizzazione

- Capacità di riproporre i contenuti appresi in una rielaborazione che ne dimostri la comprensione concettuale
- Esposizione chiara e corretta
- Uso del lessico specifico della disciplina
- Capacità di analisi e sintesi
- Capacità di collocare gli autori ed i fenomeni letterari nel contesto storico-culturale (identificando l'apporto originale di ogni autore e l'orizzonte di attese del suo pubblico)
- Riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione del sistema letterario nel quale si inserisce e i rapporti tra civiltà greca e latina
- Saper istituire paralleli diacronici con forme letterarie successive
- Saper riconoscere l'apporto formale o tematico nelle letterature successive
- Conoscere il significato dei concetti di tradizione, filologia, archetipo, testimoni

Obiettivi minimi di sufficienza

SCRITTO		
livello e voto	in .../15	descrittori di valutazione
sufficiente voto 6	10-11/15	riconoscimento delle principali strutture morfosintattiche del testo accettabile proprietà lessicale comprensione del senso generale del testo e sua resa in italiano senza sostanziali fraintendimenti
ORALE		
livello e voto	in .../15	descrittori di valutazione
sufficiente voto 6	10-11/15	conoscenza generale del periodo storico-letterario, degli autori e dei testi trattati corretta analisi delle principali strutture morfosintattiche dei testi accettabile competenza di traduzione dei testi in lingua proposti sufficiente capacità di analisi e di sintesi corretta proprietà di espressione

4. METODI, TECNICHE E STRUMENTI DI LAVORO

Il piano di lavoro prevede tre percorsi che si integrano a vicenda: quello letterario e quello linguistico.

- Per quanto concerne lo studio della letteratura, attraverso la lezione frontale (accompagnata dalla lettura in traduzione italiana di brani antologici) e il dibattito con gli allievi, verrà proposta una visione del panorama letterario greco, seguendo un criterio storicistico, che tenga in considerazione gli aspetti peculiari della letteratura greca e individui gli specifici modelli legati all'oralità (ad esempio il rapporto con l'uditorio e la committenza) e la scrittura (la codificazione dei testi e la grande opera di rilettura e riadattamento alla luce delle nuove potenzialità comunicative). Verrà tenuto presente anche l'approccio antropologico che consente di collocare i testi letterari nella società, nel pensiero e nell'orizzonte di attese dell'uditorio, con particolare attenzione per gli schemi culturali della civiltà greca e la loro permanenza in società antiche e moderne (ad esempio la funzione del mito e del rituale per l'esegesi dei testi e la disamina di alcuni temi portanti della letteratura greca). Gli autori e i fenomeni letterari verranno quindi inquadrati nel loro contesto storico così come il loro rapporto con la dimensione politica e sociale. Lo studio si baserà sul manuale in uso, integrato in alcune parti da saggi e monografie su aspetti circoscritti)
- Per quanto riguarda il ripasso, lo studio ed il consolidamento della morfologia e della sintassi si prevede un'ora settimanale (interrogazione e spiegazione frontale) dedicata all'esercizio di traduzione (analizzare le strutture morfo-sintattiche di un brano, gli elementi lessicali significativi, acquisire il gusto di una resa stilisticamente rispettosa del testo greco) e all'affinamento della tecnica di consultazione del vocabolario. Si faranno rilevare nel brano i termini caratteristici di determinati ambiti linguistici, soffermandosi, quando possibile, sul confronto greco-latino.
- Per quanto riguarda i testi in lingua (una/due ore settimanali) (Omero, Erodoto, Tucidide) saranno letti, tradotti in classe ed accompagnati dal commento filologico, linguistico, grammaticale e stilistico (a supporto dei quali verranno fornite dall'insegnante fotocopie di saggi selezionati), nonché presentati in opportuna contestualizzazione. Non verrà permessa la trascrizione *verbatim* della traduzione, (che una volta udita lo studente stilerà in forma scritta in modo autonomo) e verrà richiesta la lettura metrica.

- Didattica Digitale Integrata (DDI): sulla piattaforma G- Suite for education della scuola, nell'ambito della didattica digitale integrata, si potrà procedere alla attivazione di classi virtuali e di lezioni in modalità sincrona e asincrona secondo modalità decise a livello d'istituto. La piattaforma G- Suite for education e la rete web sono costantemente strumenti di lavoro, insieme ai manuali disciplinari, a testi vari e letture critiche.

5. CONTENUTI

Grammatica

- Revisione e approfondimento delle strutture morfosintattiche
- Ripasso di nozioni di grammatica storica
- Studio o ripasso di alcuni esiti glottologici significativi

Storia della letteratura

Trimestre

- Euripide (ripasso)
- Menandro
- Tucidide
- L'oratoria caratteri generali e generi
- Antifonte
- Andocide
- Lisia
- Isocrate

Pentamestre

- Demostene
- Eschine
- Iperide
- Licurgo
- L'ellenismo
- Filita, Ermesianoatte e Fanocle
- Callimaco
- Apollonio Rodio
- Teocrito
- L'elegia e l'epigramma
- Luciano
- Plutarco

Autori

- Platone, *il mito* : *il mito delle cicale*, *il mito di Teuth*, *il mito della biga alata (Fedro)*, *il mito di Er*, *il mito della caverna (La Repubblica)*, *il mito degli androgini (Simposio)*
- Sofocle, *Aiace*

6. VERIFICHE

- 1) Nello svolgimento dell'attività didattica sarà raccolto ogni elemento utile alla valutazione sia del profilo

comportamentale (impegno, partecipazione, progresso nell'apprendimento), sia di quelle cognitive (conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi, valutazione, espressione).

La rilevazione sarà condotta attraverso osservazione sistematica degli allievi e prove di diversa tipologia:

- 2) Interrogazione su un brano di traduzione: sarà richiesta lettura corretta, comprensione del testo e delle strutture morfo-sintattiche, competenza lessicale.
- 3) Interrogazione sui contenuti letterari: sarà richiesta conoscenza dei contenuti, capacità di analisi e sintesi, uso del linguaggio specifico, capacità di contestualizzare i fenomeni letterari e di metterli in relazione contesto storico, politico e sociale, capacità di operare collegamenti
- 4) Interrogazione sui brani degli autori: sarà richiesta lettura metrica, traduzione consapevole, conoscenza delle principali caratteristiche stilistiche, linguistiche e strutturali del testo in esame, capacità di analisi e sintesi, capacità di contestualizzare il brano all'interno dell'opera, capacità di operare collegamenti.
- 5) Verifiche scritte consistenti nella traduzione di brani di autore; nella scelta dei passi si tenderà di privilegiare un criterio di raccordo con il sistema letterario oggetto di studio.
Si prevedono due verifiche scritte nel trimestre e nel pentamestre e, se possibile, tre orali, una per ogni punto sovraindicato
- 6) Potranno essere somministrati anche brevi moduli di test scritto in formato digitale (Google quiz o moduli) finalizzati a monitorare i progressi raggiunti dagli allievi lungo il processo di apprendimento. Tali elaborati saranno restituiti corretti ai singoli alunni attraverso la piattaforma Classroom e spiegati in classe per eventuali domande o chiarimenti.

7. VALUTAZIONE

I criteri di valutazione saranno esposti in modo chiaro agli studenti in modo che essi comprendano il motivo del voto assegnato affinché la valutazione possa costituire un momento fondamentale nel processo di apprendimento e formazione. Sulle singole prove scritte verrà formulato un giudizio complessivo accompagnato da un voto, dopo ogni prova orale verrà esplicitato un giudizio, dando al tempo stesso allo studente indicazioni e suggerimenti per il lavoro successivo.

In relazione agli aspetti conoscitivi, coerentemente con gli obiettivi e le finalità didattiche, saranno presi in considerazione all'atto della valutazione i seguenti criteri:

- PROVE SCRITTE (tabella 1)

1. Comprensione del senso del brano
2. Correttezza sintattica
3. Correttezza morfologica e grammaticale
4. Resa italiana

- PROVE ORALI (tabella 2)

1. Conoscenza dei contenuti richiesti
2. Studio ragionato e consapevole
3. Comprensione concettuale degli argomenti proposti
4. Capacità di analisi e sintesi
5. Capacità argomentativa e di operare collegamenti
6. Uso del linguaggio specifico, chiaro e corretto
7. Capacità di organizzazione autonoma del lavoro
8. Accanto alle competenze abilità e conoscenze indicate nel piano delle attività si terrà conto anche delle competenze multilinguistiche, tecnologiche, digitale unitamente alla capacità di disciplinarsi, a quella di imparare ad imparare, alla maturazione personale. Importante inoltre sarà la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali, la capacità di approfondimento dimostrata.

9. INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Per gli studenti che mostrano difficoltà si intende intervenire secondo tre fondamentali modalità

1. Recupero *in itinere*, con la proposta di lavori differenziati in classe.
2. Corsi pomeridiani mirati sia sotto forma di sostegno ad un gruppo fisso di studenti

- preferibilmente selezionati per tipologia di problemi riscontrati), sia sotto forma di “sportello” (gli studenti in difficoltà usufruiscono degli sportelli” pomeridiani previo appuntamento).
3. Individuazione di gruppi di livello che consentano sia il recupero degli studenti in difficoltà che l’approfondimento e l’arricchimento del resto della classe.

9. VOTO DI CONDOTTA

I criteri base del voto di condotta sono riassunti nella TABELLA 3

10. MODULO EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE	ARGOMENTO	TRIMESTRE	PENTAMESTRE	MACROAREA	ORE
Biserni	La semeiotica della democrazia: giustizia, libertà, uguaglianza, isonomia	x	x	I, 1	4

Criteri di valutazione ed. civica

I criteri di valutazione sono quelli individuati dai dipartimenti A011 e A013 in seduta congiunta il 22/09/2020

- 1) acquisizione di conoscenze
- 2) capacità di argomentazione, utilizzando le fonti proposte
- 3) capacità di proposizione di ulteriori temi di ricerca

GRIGLIE DI VALUTAZIONE TRIENNIO

Allegato 1 al verbale : griglie di valutazione (a.s. 2019/2020, così come formulate nella **riunione di Dipartimento A013 del 27.09.2019**)

Materie: **Lingua e cultura latina; Lingua e cultura greca: Classi III, IV, V.**

Criteri di valutazione

- La valutazione finale terrà conto dei livelli di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e della progressione di ciascun alunno.
- I parametri di valutazione saranno i seguenti:

SCRITTO		
livello e voto in decimi	in/15	descrittori di valutazione
<i>eccellente/ottimo</i> voto 9-10	14-15/15	riconoscimento delle strutture morfosintattiche del testo ottima proprietà lessicale precisione interpretativa nella traduzione del testo
<i>buono</i> voto 8	13-14/15	riconoscimento delle strutture morfosintattiche del testo buona proprietà lessicale

		puntuale comprensione del testo e sua resa in buona forma italiana
<i>discreto</i> voto 7	12-13/15	riconoscimento delle strutture morfosintattiche del testo discreta proprietà lessicale comprensione del testo e sua resa in discreta forma italiana
<i>sufficiente</i> voto 6	10-11/15	riconoscimento delle principali strutture morfosintattiche del testo basilare proprietà lessicale comprensione del senso generale del testo e resa in italiano senza sostanziali fraintendimenti
<i>insufficiente:</i> voto 5	8-9/15	incerto riconoscimento di alcune strutture morfosintattiche del testo alcune incertezze nella proprietà lessicale comprensione incerta di alcuni passaggi del testo e loro resa non congrua in italiano
<i>gravemente insufficiente</i> voto 2-4	0-7/15	mancato riconoscimento di una parte consistente delle strutture morfosintattiche del testo gravi e determinanti inesattezze nella proprietà lessicale mancata comprensione del senso generale del testo e resa incongrua di estese parti di esso
ORALE		
livello e voto in decimi	in ../15	descrittori di valutazione
<i>eccellente/ottimo</i> voto 9-10	14-15/15	conoscenza puntuale dei contenuti approfondita analisi delle strutture morfosintattiche e retorico-stilistiche dei testi competenza di traduzione capacità di analisi, sintesi e collegamento capacità di rielaborazione personale e riflessione critica
<i>buono:</i> voto 8	13-14/15	buona conoscenza dei contenuti corretta analisi delle strutture morfosintattiche e retorico-stilistiche dei testi competenza di traduzione capacità di analisi, sintesi e collegamento capacità di rielaborazione personale e riflessione critica
<i>discreto:</i> voto 7	12-13/15	discreta conoscenza dei contenuti corretta analisi delle strutture morfosintattiche e retorico-stilistiche dei testi apprezzabile competenza di traduzione capacità di analisi, sintesi e di operare i principali collegamenti spunti di rielaborazione personale
<i>sufficiente:</i> voto 6	10-11/15	conoscenza generale ma non particolare dei contenuti corretta analisi delle principali strutture morfosintattiche dei testi basilare competenza di traduzione complessiva capacità di analisi e di sintesi
<i>insufficiente:</i> voto 5	8-9/15	parziale conoscenza dei contenuti analisi solo parziale delle strutture morfosintattiche del testo incerta competenza di traduzione capacità di analisi ma non di sintesi o viceversa
<i>gravemente insufficiente:</i> voto 2-4	0-7/15	scarsa conoscenza dei contenuti scarsa capacità di analisi delle strutture morfosintattiche dei testi scarsa competenza di traduzione incapacità di analisi e/o di sintesi

NOTA: Gli obiettivi minimi di sufficienza sono quelli indicati alla voce “sufficienza” (scritto / orale) nei parametri di valutazione

TABELLA 3
Valutazione comportamentale

IMPEGNO

Negativo	• Mancato rispetto delle scadenze • Mancato svolgimento di attività assegnate • Studio assente o discontinuo
Accettabile	• Rispetto mediamente regolare delle scadenze • Svolgimento mediamente regolare delle attività assegnate • Studio mediamente continuo
Positivo	• Rispetto delle scadenze • Costante impegno a migliorare il profitto • Svolgimento regolare delle attività assegnate

PARTECIPAZIONE

Negativo	• Interventi a sproposito • Disturbo durante la lezione • Distrazione frequente
Accettabile	• Attenzione regolare • Collaborazione con i compagni e il docente • Interventi opportuni
Positivo	• Interventi costruttivi e stimolanti per la classe • Collaborazione proficua con i compagni

PROGRESSIONE NELL'APPRENDIMENTO

Negativo	• Costanti livelli di insufficienza • Alternanza di progressi e regressi • Regresso
Accettabile	• Costanti livelli di sufficienza • Progressi minimi, ma costanti
Positivo	• Livelli costantemente discreti o buoni • Notevole progresso