



Classe 4C a.s. 2024/25

Prof.ssa MICHELA PASQUOTTI

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECHE, (E ORIENTAMENTO)

LA LIRICA MONODICA.

Saffo. Lettura metrica in greco, traduzione, commento dei segg. frammenti (ed.Voigt):

1 *Ode ad Afrodite*; 16 *la cosa più bella*; 31 (confronto con il carme 51 di Catullo.);

Lettura in trad.it. e commento dei segg. frammenti (ed.Voigt): 94; 58; 44; 130.

Alceo, tra simposio e lotta politica: lettura e commento (in trad.it.) dei fr.:38; 333; 335; 362; 50;

130b Voigt (lamento dell'esule); 140 V. (la sala d'armi).

Lettura metrica in greco, traduzione, commento dei segg. frammenti (ed.Voigt):

fr.332 (*ora bisogna ubriacarsi!*); 348 (invettiva contro Pittaco); 208 (la nave dello stato); fr.346 (*beviamo, perché aspettare le lucerne?*).

LA LIRICA CORALE

Il poeta professionista. La committenza. Le occasioni dell'esecuzione. I generi della lirica corale. La lingua dorica letteraria.

Greci d'Occidente: caratteri della colonizzazione greca, elementi di continuità culturale espressi nella lirica corale.

Lisia, *Or.*,33,1-2: Eracle istituisce i giochi olimpici.

Diodoro Siculo, *Biblioteca storica*, XIV, 109: Dionisio tiranno di Siracusa ai giochi olimpici.

Alcmane

I parteni. Lettura in traduzione del *Partenio del Louvre* (fr.1 Davies); lettura in trad.it. (col testo greco a fronte) e commento dei fr. 26; 39; 40; 56 Davies.

Stesicoro

La poesia citarodica tra epica e tragedia: la *Gerioneide* e la *Tebaide*. Lettura in traduzione e commento di: *Palinodia di Elena*, (fr.187-192 Page); *Papiro di Lille*: vv. 201-233.

Ibico

I frammenti: carmi simposiali, poesia epica lirica e lirica corale.

Lettura in traduzione dell'*Encomio di Policrate* (fr.1 Page); dei fr.286-287-288 P.

Simonide

I frammenti: threnoi, epinici, carmi simposiali, epigrammi.

Lettura in traduzione e commento dei frammenti 17; 25 ; 15; 16; 79; 7; 579; 541 Page;

Encomio di Scopas (fr.542 Page): definizione di un nuovo concetto di virtù umana.

Lamento di Danae (Fr. 543 Page); *Per i morti alle Termopili* (Fr. 531 Page);

Elegia per la battaglia di Platea (Fr. a-b 5-45 e 15-16 West).

Pindaro

Gli epinici: la struttura dei componimenti pindarici. Il contesto agonale e l'etica aristocratica arcaica. Il pubblico. La rielaborazione del mito. *Ode Olimpica I*: lettura in trad.it. e commento.

Bacchilide

I frammenti: gli epinici e i ditirambi. Lettura in traduzione e commento dei *Ditirambi* 17 e 18; *Epinicio* III.

IL V SECOLO A.C.

Le guerre persiane. L'Atene periclea e la Lega Delio-Attica.

La guerra del Peloponneso e l'oligarchia dei Trenta Tiranni; il processo e la condanna di Socrate.

L'ORATORIA

I Sofisti e la riflessione filosofico-retorica sulla potenza della parola. L'oratoria epidittica.

Gorgia, *Encomio di Elena*, traduzione e commento dei parr. 4-11; 19-21.

Isocrate. Traduzione e commento di *Panegirico*, 85-86; 88-95 (le guerre persiane, Termopili e Artemisio).

L'oratoria giudiziaria.

Lisia. Lettura in greco e commento dell'orazione XII, *Contro Eratostene*, paragrafi.:

- 4-5 : la famiglia di un meteco
- 6-8: i Trenta tiranni decidono le liste di proscrizione
- 9-11: avidità dei Trenta tiranni
- 16-17 : la propria fuga in esilio e la morte del fratello
- 18-19: i Trenta si accaniscono sulla famiglia di Lisia
- 20-22 : Lisia rivendica l'onestà della sua famiglia, vessata dai Trenta
- 22-23; 26: la spudoratezza dei Trenta e di Eratostene, colpevole dell'assassinio di Polemarco
- 32-33: incoerenza di Eratostene
- 95-96: Lisia ricorda agli esuli democratici le violenze dei Trenta

LA TRAGEDIA

Il teatro greco: struttura architettonica, coro e attori.

La tragedia greca: etimologia del termine; organizzazione statale, occasioni e ritualità; l'edificio del teatro.

Struttura formale di una tragedia (prologo, parodo, episodi, stasimi, esodo). Coro e attori.

La figura mitologica del satiro nell'iconografia antica.

Le origini e l'evoluzione storica della tragedia in base alle testimonianze antiche:

- dal ditirambo: Aristotele, *Poetica*, cap. IV 1449 a -b; Erodoto, *Storie*, I, 23, 1; Lessico di Suda (X s.d.C.) s.v. Ἀπίων;
- dal culto degli eroi: Erodoto, *Storie*, V, 67, 4-5; Lessico di Suda s.v. Οὐδὲν πρὸς τὸν Διόνυσον. Il poeta Tespi.

La tragedia di **Eschilo**: elementi di poetica e di tecnica drammaturgica;

Lettura in trad.it. e commento delle tragedie *Persiani*, *Agamennone*, *Coefore*, *Eumenidi*.

La tragedia di **Sofocle**: elementi di poetica e di tecnica drammaturgica;

Lettura in trad.it. e commento delle tragedie: *Aiace*, *Antigone*, *Edipo re*.

La tragedia di **Euripide**: elementi di poetica e di tecnica drammaturgica;

Lettura in trad.it. e commento delle tragedie: *Medea*, *Ippolito*, *Troiane*, *Elena*, *Baccanti*.

LA COMMEDIA ANTICA

La testimonianza di Aristotele, *Poetica*: origini (1449b); etimologia del termine (1448a-b); essenza del comico (1448 a).

L'organizzazione statale, le occasioni rituali (feste dionisiache, Aristof., *Acarnesi*, vv. 241-279).

Il teatro greco: struttura architettonica, coro e attori, maschere e costumi.

Struttura di una commedia: prologo, parodo, agoni, parabasi, esodo.

La rottura della finzione scenica nella parabasi: elementi di poetica e critica letteraria nelle parabasi delle commedie di Aristofane *Cavalieri* (vv. 507-550) e *Pace* (vv. 734-761).

Aristofane.

Il ruolo del poeta, l'intento educativo del teatro; l'interconnessione tra attualità e teatro comico: la polemica anti demagogica e a favore della pace nelle commedie del primo periodo (*Acarnesi*, *Vespe*).

La critica alla cultura contemporanea: *Nuvole*, *Rane*.

L'utopia delle donne al potere: *Lisistrata*, *Ecclesiazuse*.

Lettura integrale in trad.it., presentazione e commento delle commedie: *Vespe*, *Nuvole*, *Rane*, *Lisistrata*, *Ecclesiazuse*.

LA STORIOGRAFIA

Tucidide.

Struttura e contenuto delle *Storie*. La "questione tucididea" sulla genesi compositiva delle *Storie*. Influssi culturali dell'epica, della tragedia, della sofistica. Il confronto con le *Storie* di Erodoto.

Lettura in traduzione e commento dei paragrafi:

- I,20-23: Il metodo storiografico
- II,34 ss. : *logos epitafios* di Pericle;
- II, 47-54 : la peste di Atene;
- II,65: il giudizio storico su Pericle;
- III,37; 40: discorso di Cleone a favore della repressione della ribellione di Mitilene
- V,89; 91-95; 104-105 : dialogo tra Meli e Ateniesi: il trionfo dell'imperialismo di Atene

Traduzione e commento di:

- I,1, 1-3: proemio;
- II,13,1: la strategia bellica di Pericle;
- VI, 27-28-: mutilazione delle erme; Alcibiade parte per Siracusa;
- VII, 84, 1-5: la disfatta ateniese in Sicilia.

Firenze, 10.06.2025

La docente

Michele Longo

in rappresentanza degli studenti

Eleonora Bonfasi
Ann. Longo

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

09/10/2024 (2 ore) presentazione degli studenti candidati alle elezioni studentesche per gli organi collegiali (consigli di classe e consiglio d'istituto). La funzione democratica della rappresentanza. (Assemblea d'istituto).

16/10/2024 Elezioni scolastiche: funzione della rappresentanza democratica degli studenti negli organi collegiali della scuola.

25/11/2024 (2 ore) Orientarsi nel mondo contemporaneo: risultati delle elezioni negli USA; transfemminismo; danni del cambiamento climatico (Assemblea studentesca).

17/12/2024 Orientarsi nella geopolitica attuale: la situazione in Medio Oriente (Palestina, Israele, Siria). (Assemblea studentesca d'istituto).

03-07/02/2025 Forum studentesco, dibattito su:

03/02/2025 rapporto studenti-docenti nella scuola di oggi. Proposte migliorative.

04/02/2025 (2 ore) la situazione attuale della Palestina, attraverso la testimonianza del poeta Khaled Juma, del deputato della Repubblica Italiana Ali Rashid, col supporto di Micaela Frulli, professoressa di diritto internazionale presso l'Università di Firenze, esperta in diritti umani e diritto internazionale penale.

05/02/2025 (2 ore) la condizione della donna nella società attuale, con il sostegno di Carlotta Vagnoli (scrittrice e militante femminista) e di Isabella Mancini (associazione Nosotras).

06/02/2025 la censura, in particolare in democrazia, con il contributo di Irene Stolzi, professoressa universitaria di Firenze e storica del diritto; il DDL 1660 spiegato dall'avvocato S.Poli.

07/02/2025 il grave problema del fast fashion, col contributo di Giorgio Fermanelli (Head of Education WRAD).

18/02/2025 (2 ore) Conoscere e valorizzare il patrimonio culturale del territorio fiorentino: visita del Museo dell'Opera del Duomo, del Duomo, del Battistero di Firenze.

12/03/2025 (2 ore) orientamento agli studi scientifici presso l'Open Lab di Sesto Fiorentino.

18/03/2025 (2 ore) Il fenomeno attuale dell'overtourism a Firenze: trasformasformazione di un nucleo urbano. (assemblea studentesca).

26/03/2025 PCTO camere penali

14/04/2025 il ruolo delle donne e dei giovani nella resistenza partigiana (in prossimità del 25 Aprile). I relatori: Elisa Lahrech, Pegah Mozafari, Andrea Rasp (assemblea studentesca d'istituto).

13/05/2025 Progetto *GenerAzioni pari*, a promozione della parità di genere.

Per l'educazione civica si veda il programma svolto di lingua e cultura latine.

Firenze, 10.06.2025

La docente

Michele Pasquotti

in rappresentanza degli studenti

Eleonora Bonghosi
Nina Bonghosi