



Via della Colonna 9 / 11

50121 - Firenze

Tel: 0552478151 - Fax:

0552480441

Sito Web:

www.liceomichelangiolo.it

E-mail:

info@liceomichelangiolo.it

Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ALESSANDRO PASQUALE BARBATI

CLASSE: 4C

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

A.S. 2024/25

PROGRAMMA SVOLTO

TESTO: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, ed Zanichelli, vol. 2

IL QUATTROCENTO:

- A) **PRIMO RINASCIMENTO:** Caratteri generali
- La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta dell'antico.
- F. Brunelleschi: Cupola di S. Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Cappella dei Pazzi, S. Lorenzo, S. Spirito.
- Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di S. M. Novella, S. Andrea e S. Sebastiano a Mantova.
- Michelozzo: P.zo Medici-Ricciardi.
- Benozzo Gozzoli: Cavalcata dei Magi.
- Gentile da Fabriano: Adorazione dei magi.
- Urbino (Cortile d'onore, facciata dei torricini, studiolo di Federico da Montefeltro).
- Pienza (Cattedrale, P.zo Piccolomini)
- L. Ghiberti: concorso del 1401 (la sua formella e quella del Brunelleschi), Porta Nord e Est del Battistero di Firenze.
- Donatello: Cantoria, Gattamelata, Banchetto d'Erode, S. Giorgio, David, Maddalena.
- Masaccio: Crocifissione, Cappella Brancacci (Il tributo, Cacciata dal paradiso terrestre) Trinità.
- Masolino: Adamo ed Eva.

- Beato Angelico: Annunciazione, Incoronazione di Maria, Cristo deriso.
- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione, Pala di Brera, Storie della Croce (Sogno di Costantino) Dittico degli Uffizi.
- S. Botticelli: La Primavera, La nascita di Venere, Calunnia, Deposizione.
- Mantegna: Orazione nell'orto, Cappella Ovetari (Andata di S. Giacomo al martirio), Pala S. Zeno, Camera degli sposi (La corte dei Gonzaga) Cristo morto, S. Sebastiano, Trionfi di Cesare.
- Antonello da Messina: S. Girolamo, S. Sebastiano, Giovane uomo, Annunciata, Pietà.
- Van Eyk: Polittico dell'agnello mistico, Uomo con turbante, Coniugi Arnolfini.
- Van der Weyden: Deposizione.
- Van der Goes: Trittico Portinari.
- Fouquet: Dittico di Melun.
- Giovanni Bellini: Orazione nell'orto, Allegoria sacra, Pala Pesaro, Doge Loredan.

IL CINQUECENTO:

- B) **RINASCIMENTO MATURO**: caratteri generali
- D. Bramante: Cristo alla colonna, S. Maria presso S. Satiro, Tempietto di S. Pietro in Montorio, Cortile del Belvedere, P.zo Caprini, progetto per S. Pietro.
- Leonardo: Annunciazione, La vergine delle rocce, Cenacolo, La Gioconda.
- Raffaello: Lo sposalizio della Vergine, Madonna del cardellino, Pala Baglioni, Scuola d'Atene, Incendio di Borgo, Liberazione S. Pietro, Giulio II, Leone X, Lettera a Leone X, Trasfigurazione.
- Michelangelo: Centauromachia, Madonna della scala, Bacco, Pietà, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, Cupola di S. Pietro, Pietà Bandini e Rondanini.
- Giorgione: Pala di Castelfranco, Venere di Dresda, Tempesta.
- Tiziano: Amor Sacro Amor Profano, Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III, Carlo V, Pietà.
- C) **MANIERISMO**: caratteri generali
- Giulio Romano: P.zo del Tè.
- Ammannati: P.zo Pitti
- Vasari: Uffizi, Giudizio universale.
- Pontormo: Deposizione.
- Parmigianino: Madonna col collo lungo
- Rosso Fiorentino: Deposizione.
- Bronzino: Allegoria di Venere.

- Gianbologna: Ratto della sabina.
- Cellini: Perseo.
- Bomarzo: Bosco dei mostri.
- I TRATTATI: caratteri generali
- A. Palladio: Basilica, Redentore, S. Giorgio, la Rotonda, Teatro Olimpico.

Educazione civica: La lettera di Raffaello a Leone X sulla tutela dei monumenti antichi.

Studenti rappresentanti di classe

.....

.....

Prof. Alessandro Pasquale Barbati