



Via della Colonna 9 / 11

50121 – Firenze

Tel: 0552478151 – Fax:

0552480441

Sito Web:

[www.liceomichelangiolo.it](http://www.liceomichelangiolo.it)

E-mail:

[info@liceomichelangiolo.it](mailto:info@liceomichelangiolo.it)

Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

## **Programma svolto di Greco**

**Docente Prof. Caterina Farinelli ANNO SCOLASTICO 2024-2025 Classe IV A**

### **TESTO IN ADOZIONE**

- S.Briguglio -P.A. Martina -L.Rossi -R.Rossi, *Xenia*, Letteratura e cultura greca, Paravia, Milano-Torino 2019, volumi 1 e 2.

### **LINGUA GRECA con cenni di Linguistica**

Costante lavoro di apprendimento, ripasso e approfondimento di fondamentali strutture morfologiche, sintattiche e del periodo individuate e specificamente analizzate nei testi greci letti nel corso dell'Anno Scolastico.

- Participi nominali e verbali e i vari significati del participio congiunto.
- Consecutive con indicativo o infinito e relative differenze.
- Perfetto e Piuccheperfetto medio-passivi sulla base dell'uscita verbale: forme organiche e forme perifrastiche (accentazione del suffisso *-mènos*)
- Il verbo *histemi*, il suo tema apofonico e i vari composti.
- Differenze tra Aoristo I e Aoristo III in rapporto al significato transitivo o intransitivo. Aoristo cappatico.
- Differenze tra *men/de* e *te/kai*.
- Gli usi e i significati della particella *an* in frase principale e subordinata.
- Posizione predicativa e attributiva.

### **ASPETTI STORICI RILEVATI ATTRAVERSO LA LETTURA DEI TESTI**

- Storia delle *poleis* greche tra VII e VI secolo a. C.
- La nascita della falange oplitica nell'esercito spartano.
- Il sistema politico e istituzionale spartano e i suoi valori ideologici e culturali, secondo la *Rhetra* di Licurgo.
- Il fenomeno della tirannide e la sua diffusione in relazione allo scontento delle masse e alle conseguenti tensioni sociali.
- I cambiamenti in Attica in seguito alla riforma territoriale di Clistene
- Le guerre greco-persiane: dati essenziali per la comprensione del conflitto e informazioni relative ai personaggi più rilevanti, a partire dai preamboli della rivolta ionica.

- La *Pentecontaetia*: i cinquant'anni successivi alle vittorie di Maratona e Salamina durante i quali Atene si impone come potenza egemone grazie alla fondazione della lega di Delo e alla svolta democratica cui la città va incontro in questo periodo.
- Dettagli relativi alla gestione del tesoro della lega delio-attica e alla politica imperialistica ateniese.
- La figura di Pericle e il suo operato all'interno della vita pubblica di Atene.
- La guerra del Peloponneso: dalla fase archidamica alla pace di Nicia, dalla spedizione in Sicilia fino al governo dei Trenta Tiranni.

## LA LIRICA ARCAICA

- Sparta come luogo di nascita della lirica corale a causa della sua spiccata dimensione comunitaria.
- L'elegia tirtaica come espressione dei valori della società spartana: interpretazione delle immagini presenti nel testo dei fr. 6-7 G-P con successivi richiami a *Iliade* XV 494-500.
- I concetti di *kalokagathia* e cultura della vergogna (*shame culture*) e l'uso di immagini antitetiche come strumento educativo nei confronti della comunità in armi.
- La dimensione soggettiva del distico elegiaco contrapposta all'oggettività e all'anonimato dell'epica omerica.
- I *syssitia* spartani e i *symposia* tipici delle regioni ioniche a confronto, con illustrazione dei dettagli connessi ai due diversi momenti.
- *hetaireia* e simposio: elementi fondamentali di istituzioni al centro della vita delle *poleis* greche nella società post-omerica.
- La divisione dell'elegia di Senofane da Colofone in parte descrittiva e parte prescrittiva.
- Il vino come protagonista del simposio e il ruolo del simposiarca.
- Teognide e la Silloge teognidea: il problema della genuinità dei suoi versi. Descrizione dei tratti più salienti del suo pensiero e del suo ideale aristocratico.
- La poesia metasimposiale e la pratica della *metapoiesis* con accenno allo scambio tra Mimnermo e Solone.
- La figura di Solone come poeta e uomo politico, precursore della svolta democratica di Atene nei secoli successivi.
- Solone e la sua *doxa* di uomo sapiente dotato di cultura; considerazioni accompagnate da riflessioni sulla *paideia* greca.
- L'elegia *Alle Muse* di Solone e i temi portanti messi in luce dal poeta: inevitabile vendetta di Zeus, imprevedibilità delle azioni umane, visione panoramica sui mestieri nell'Atene arcaica e incertezze connesse a ognuno di essi, riflessione finale apparentemente contraddittoria.

## LA TRAGEDIA ATTICA

- Presumibile origine della tragedia a partire dal ditirambo e descrizione di tutti gli elementi dello spazio teatrale e del componimento drammatico nelle sue parti.
- Le Grandi Dionise: luoghi, tempi, ed elementi legati allo svolgimento delle festività occasione degli agoni teatrali.
- I luoghi fisici della tragedia (orchestra, *skenè*, *cavea*, *parodoi*), il ruolo del coro e del *chorodidaskalos* e la fase preparatoria delle rappresentazioni.
- La *metabolè tounantion* come elemento tipico dello sviluppo tragico.
- *Persiani* di Eschilo: personaggi, temi e svolgimento della vicenda con riflessioni e individuazione di parallelismi con l'elegia di Solone.

- La *Presa di Mileto* di Frinico e la reazione compatta del corpo civico ateniese: il teatro come vero e proprio luogo istituzionale.
- Introduzione alla drammaturgia di Sofocle e in particolare alle tragedie *Antigone*, *Edipo re*, *Edipo a Colono*, con dettagli essenziali riguardo alle vicende della saga tebana.
- La diversa impostazione della vicenda di Edipo nei due tragediografi Eschilo e Sofocle. Analisi del testo di *Edipo re* a partire dal prologo della tragedia, con riflessioni successive sull'intero svolgimento del dramma e sul percorso di ricerca e conoscenza a cui va incontro il protagonista.
- Elementi di affinità tra *Edipo re* e Tucidide: Edipo come uomo del V sec. a. C.
- La forte lacunosità dei testi tragici anche laddove pervenuti integralmente in considerazione della ricchezza complessiva di aspetti essenziali per la vera e propria rappresentazione.
- Considerazioni su *Edipo a Colono* e riflessioni generali sulla tragedia con relativi confronti con *Edipo re*.
- Dati introduttivi all'*Orestea* di Eschilo, unica trilogia legata dei testi tragici integralmente conservati.

## TUCIDIDE

- Dati biografici sull'autore e informazioni riguardo alla distribuzione del materiale all'interno delle *Storie*.
- Contraddizioni, dubbi e teorie legate al secondo proemio nel V libro dell'opera tucididea con un focus particolare sull'ipotesi messa in luce da Luciano Canfora con una congettura su un probabile guasto testuale.
- Considerazioni strutturali e lessicali: analisi e spiegazione di numerosi termini chiave (*tekmèria*, *semèia*, *zètesis*, *skèpsis*) e parallelismi con il linguaggio della coeva scienza medica.
- Lettura del proemio tucidideo e confronto con l'opera erodotea.
- Aspetti e momenti dell'indagine dello storico: premesse metodologiche dei capitoli 20-23 del I libro con la relativa distinzione tra *logoi* ed *erga* e tra *aitiai* e *alethestàte pròphasis*.
- Descrizione del rituale legato alla sepoltura dei caduti in guerra e introduzione al *logos epitaphios* di Pericle durante il primo inverno dello scontro tra Peloponnesiaci e Ateniesi.

## PERCORSI DI LETTURA

**N.B.** Tutti i testi sottoelencati, dove non indicato diversamente, sono stati letti in lingua originale, nonché tradotti e commentati in relazione alle loro caratteristiche linguistiche e storico-letterarie.

### Definizioni generali

Carta geografica di Atene antica

### Erodoto e i prodigi della storia

*Storie*, I, 23-24

*Storie*, VI, 117

### Poesia simposiale e pratiche connesse al simposio

Senofane di Colofone, *Elegie* fr. 1D.-K. apud ATHEN. XI 462 C

Giovanni, *Vangelo*, 2, 1-11

Pap. Berolin. 13270 (= Adespota elegiaca, fr. 27 West)

### **Sparta e Atene: etica, politica e ideologia delle due *poleis***

Erodoto, *Storie*, VIII, 144, 2  
Tirteo, fr. 6-7 Gentili-Prato  
Plutarco, *Vita di Licurgo*, 10, 1-3  
Plutarco, *Vita di Licurgo*, 4, 1-3  
Licurgo, *Contro Leocrate*, 105-107 *passim*  
Solone, fr. 13 West, *Alle Muse*  
Isocrate, *Sulla pace* 34  
Diodoro Siculo, *Biblioteca*, FRAGM. LIBRI IX, 1, 1-3  
Diodoro Siculo, *Biblioteca storica* XII, 1,6 – 2,1  
Plutarco, *Vita di Pericle*, 33

### **Il teatro degli Ateniesi**

Eschilo, *Persiani*, vv. 818-822; 827-828  
Erodoto, *Storie*, VI, 21,2  
Sofocle, *Edipo a Colono*, vv. 1-20  
ΥΠΟΘΕΣΙΣ di *Edipo a Colono*  
Eschilo, *Persiani* (lettura integrale in traduzione con testo greco a fronte)  
Sofocle, *Edipo re* (lettura integrale in traduzione con testo greco a fronte)  
Sofocle, *Edipo a Colono* (lettura integrale in traduzione con testo greco a fronte)

### **Tucidide**

*Storie*, II 34-47  
*Storie*, I, 1  
*Storie*, I, 20-22 *passim*  
*Storie*, II, 38

Firenze, 10.06.2025

L'insegnante

Gli studenti