

	 <p><b>LICEO CLASSICO MICHELANGIOLO</b> FIRENZE 1898</p>	<p>Via della Colonna 9 / 11 50121 – Firenze Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441 Sito Web: <a href="http://www.liceomichelangiolo.it">www.liceomichelangiolo.it</a> E-mail: <a href="mailto:fipc04000n@istruzione.it">fipc04000n@istruzione.it</a></p>
---	---	---

**Docente:** Prof.ssa Elisabetta Cecconi  
**Materia:** Lingua e Letteratura Italiana  
**Classe** 4 sezione A  
**Anno scolastico** 2024-2025

### Programma

#### Testi in uso

- Dante Alighieri, *Commedia, Purgatorio* (edizione consigliata a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli, Bologna 1999 e seguenti).
- C. Bologna - P. Rocchi – G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol. 1B Umanesimo, Rinascimento e Manierismo; vol. 2A Dal Barocco all'Età dei Lumi; vol. 3B Dal Novecento ai giorni nostri, Loescher, Torino 2020.

Dei testi nel programma è stata effettuata lettura con analisi (struttura, caratteristiche e temi) e interpretazione (osservazioni, confronto di opinioni, approfondimenti). Materiali di studio e/o di approfondimento sono condivisi su Google Classroom. Il programma è elaborato in coerenza con le informazioni giornalmente inserite alle voci “Attività svolta/programmata” e “Compiti assegnati” del registro elettronico.

### Percorsi di Letteratura italiana

#### Dante e il poema dell'universo

##### *Commedia, Purgatorio*

Introduzione alla seconda cantica e ripresa dei grandi temi della *Commedia*, anche nelle relazioni simmetriche con l'*Inferno*. Ascolto di introduzione ai canti e di letture d'autore e consultazione del sito della SDI (Società Dantesca Italiana). Relazioni e confronti con la prima cantica.

##### Testi e materiali

Lettura integrale del testo e della parafrasi, con analisi e interpretazione dei canti del *Purgatorio*.

### Umanesimo, Rinascimento e Manierismo

#### La civiltà dell'Umanesimo

Il contesto storico; la visione del mondo: centralità e dignità dell'uomo; antropocentrismo laico. L'uomo tra virtù e fortuna; filologia e *studia humanitatis*. I luoghi dell'Umanesimo: corti, Accademie, biblioteche e stamperie. Il tempo e lo spazio in prospettiva: la rappresentazione della

città ideale (alcuni esempi). Bilinguismo e ripresa del greco. La «brigata laurenziana» e l'Accademia neoplatonica; edonismo e fugacità del tempo. Geni e artisti: gli esempi di Leonardo da Vinci e L. B. Alberti. La poesia in volgare; gli esempi di Lorenzo de' Medici poeta e Agnolo Poliziano; *Arcadia* e la ripresa della poesia pastorale. I generi: trattatistica, dialogo e novella. Allegoria di una civiltà: lettura de *La primavera* di S. Botticelli.

Testi e materiali

G. Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*; L.B. Alberti, *L'uomo tra virtù e fortuna*; AA.VV., *L'uomo al centro del mondo*; P. Bracciolini e A. Poliziano, *Gli antichi testi liberati dal carcere*; L. Valla, *Un falso svelato dall'indagine filologica*; L. da Vinci, *Il pittore e il poeta: l'occhio finestra dell'anima*; L. de' Medici, *Occhi rubacuori e labbra di corallo*; *Trionfo di Bacco e Arianna*; A. Poliziano, *Iulo e la ninfa: l'apparizione di Simonetta* (*Stanze per la giostra*, I, 49-53); *Ben venga maggio* (*Rime*, CXXII); M.M. Boiardo, *Proemio di un libro d'amore*; J. Sannazaro, *Arcadia*: descrizione del luogo (fot.); *Il mito dell'età dell'oro* (egloga III); G. Pontano, *L'umanista e il sovrano*. AA.VV., *La città ideale*.

## Il Rinascimento e i suoi temi

Il quadro storico tra Riforma e Concilio di Trento. I nuovi confini del mondo. Invenzioni e nuovi valori: la rivoluzione della stampa. La rivoluzione antropologica: la scoperta dell'«altro» e dell'«altrove». Dall'uomo all'individuo. Classicismo e irrazionalità. La questione della lingua: P. Bembo e la nascita dell'italiano letterario. Il petrarchismo: canone e contro-canone. I generi: novellistica, trattatistica e dialogo, biografia e autobiografia, romanzo. Il nuovo teatro laico.

Testi e materiali

M. de Montaigne, *Osservo e studio solo me stesso*; E. da Rotterdam, *Il vero senno è pazzia*;

## Niccolò Machiavelli, nel cuore della politica

L'uomo nuovo tra politica e utopia. Dati biografici e opere. La concezione dell'uomo e della storia; l'esperienza dei moderni e la lezione degli antichi; la visione pessimistica dell'uomo. *Il Principe*: genesi e struttura; temi e motivi; metodo e stile; fonti e modelli; la fortuna dell'opera. Machiavelli nell'immaginario europeo: il «machiavellismo». Riscrivere i classici in italiano moderno. Parlare di sé: riflessioni sul genere epistolare. *La mandragola*: struttura, caratteristiche e temi. I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* e le *Istorie fiorentine*: metodo storiografico e uso delle fonti.

Testi e materiali

*Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513* [confronto con F. Petrarca, *Lettera a Dionigi da San Sepolcro*]; *Il Principe* [consigliata la lettura individuale integrale]: I, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI; *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, *La lezione degli antichi* (I, *Proemio*); *La mandragola* [lettura integrale individuale].

Lecture critiche

N. Bobbio, *Machiavelli tra politica e morale*; M. Viroli, *Giudica alle mani, non agli occhi*; Id., *Gli inganni della storia*, «Il Fatto Quotidiano», 1° ottobre 2024; R. Bruscagli, *Virtù contro Fortuna*.

Attualità del *Principe*

R. Saviano, *Me piace Machiavelli perché te 'mpara a cummannà* (da *La paranza dei bambini*).

## Francesco Guicciardini, conoscere per esperienza

L'autore e il suo tempo: dati biografici e opere. L'attività politica e il legame con i Medici. La nuova concezione della storia: politica e scrittura. I *Ricordi*, pensare per «ghiribizzi»: un libro frammentario, ma non «in frantumi». Struttura, caratteristiche e temi: «discrezione» e «particolare»; il tema della fortuna. Machiavelli e Guicciardini a confronto.

### Testi e materiali

*Discrezione* (Ricordi, 186); *I «movimenti delle cose umane» e la vanità degli esempi* (*Considerazioni intorno ai Discorsi del Machiavelli*, Libro secondo); *Incertezza dell'agire umano e complessità del reale* (Ricordi, 1, 125, 160); *La fortuna dell'uomo* (Ricordi, 30, 31, 85); *Il «palazzo» e la «piazza»* (Ricordi, 141).

Lo sguardo della contemporaneità

P. P. Pasolini, *Fuori dal Palazzo*.

### Intellettuali e potere nel Cinquecento

Caratteristiche e ruolo dei cortigiani; la trattatistica del perfetto cortigiano: regole della “civile conversazione”. La donna di palazzo. Castiglione e Della Casa; il rovesciamento del canone di Aretino. Pietro Bembo, teorico del classicismo cinquecentesco. La questione della lingua. Il petrarchismo al femminile. L'anticlassicismo di Berni.

#### Testi

Michelangelo, *Non ha l'ottimo artista...*; G. Della Casa, *Questa vita mortal...*; G. Stampa, *Voi, che ascoltate in queste meste rime*;

Dal Novecento

A. Merini, *Gaspara Stampa*

### Ludovico Ariosto, classico moderno

Epica e romanzo fra Medioevo e Umanesimo. Il *Morgante* di L. Pulci: sproporzione e abbassamento di tono. Teofilo Folengo: tra parodia e opera seria. Matteo Maria Boiardo, Ferrara e il poema cavalleresco. Ludovico Ariosto: dati biografici e opere. Le raccolte poetiche e il teatro. La reinvenzione delle *Satire* in volgare: il rapporto tra intellettuale e potere; ideale stile di vita. *Orlando furioso*, poema del movimento: un libro che «non comincia...» e «non finisce».lo sfondo, le vicende e i personaggi. Le innovazioni del poema. Tempo e spazio: il movimento «erratico» ed «errante». Il labirinto della narrazione. Il poema come enciclopedia del cosmo. I “maledetti ordigni”: tecniche e arte della guerra nel tempo. Lingua e stile. La fortuna del poema: il «racconto» di Italo Calvino; *Orlando furioso* di Luca Ronconi, uno spettacolo rivoluzionario.

#### Testi e materiali

L. Pulci, *L'esordio del poema*; *Il “credo” gastronomico di Margutte* (fot.); T. Folengo, *Baldus*, proemio; M. M. Boiardo, *La meravigliosa storia di Orlando innamorato*, Proemio; L. Ariosto, *L'intellettuale e il potere*; *Una dichiarazione di libertà (Satire)*; *Orlando furioso: Dal 1516 al 1532*. Ariosto corregge il Furioso; canto I, ott. 1-71 e 77-81; canto XII, ott. 8-12, 17-23 e 26-34; canto XVIII, ott. 165-173, 181-192; canto XIX, ott. 33-36; canto XXIII, ott. 102-116 e 124-136; XXXIV, ott. 70-86 e canto XXXV, ott. 1-2.

#### Lecture critiche

I. Calvino, *Il poema che non inizia e non finisce* (*La struttura dell'Orlando furioso*); C. Segre, *Fantasia e ironia nel Furioso*.

Lo sguardo della contemporaneità

I. Calvino, *Storia di Astolfo sulla Luna* (*Il castello dei destini incrociati*); J. L. Borges, *Ariosto e gli arabi* (*L'artefice*); L. Ronconi – E. Sanguineti, *Il Furioso per le strade*; *Quelli dell'Orlando*, intervista a Mariangela Melato (2008).

### Torquato Tasso, intellettuale malinconico

L'«autunno del Rinascimento» e la cultura del secondo Cinquecento. L'«arte nata dall'arte»: Anticlassicismo e Manierismo. L'intellettuale, la società e la letteratura: genio e malinconia. Aristotelismo critico: il dibattito sul poema epico. Torquato Tasso: dati biografici e opere. La

letteratura come luogo delle contraddizioni. Il poema, teatro dell'anima. Le opere in prosa: struttura, caratteristiche e temi. Lo sperimentalismo manieristico delle *Rime*, canzoniere impossibile. *Aminta*, fra tragedia e poesia pastorale. La *Gerusalemme liberata*, poema infinito: struttura, caratteristiche e contenuti. Tempo e spazio. Temi e personaggi: il poema delle contraddizioni; il «bifrontismo». Lo stile eroico: il «parlar disgiunto». Galilei lettore di Tasso e Ariosto. Dalla *Liberata* alla *Conquistata*. Il mito romantico di Tasso.

Testi e materiali

*Il poeta vittima di incantesimi e malefici* (Lettera a Maurizio Cataneo); *Al Metauro*; *Valore del principio di unità* (*Discorsi dell'arte poetica*, II); «*Incanti, meraviglie e amori*» nel poema cristiano (Lettera a Silvio Antoniano); *Gerusalemme liberata*: canto I, ott. 1-11; *Tancredi e Clorinda*, canto XII, ott. 50-70.

Lecture critiche

E. Raimondi, *La selva interiore*; L. Caretti, *Il bifrontismo spirituale, nodo vitale della Liberata*; S. Zatti, *Il gioco delle apparenze: maschere e inganni nel poema*.

### Dal Barocco all'Età dei Lumi

#### L'universo barocco

Il contesto storico. L'immagine della natura e della vita; dalla meraviglia alla conoscenza. Dal cerchio all'ellisse: l'uomo nell'universo; il ruolo dell'artista. Linee in movimento. La nuova scienza: il metodo sperimentale; Galileo Galilei, «maggior prosatore italiano». Metafora e conoscenza; acutezza e ingegno. La lirica barocca: Giovan Battista Marino tra Petrarca e Tasso; *Adone*, poema multiforme e policentrico. La prosa del Seicento. La metafora del teatro e i grandi modelli europei; dalla *Commedia dell'Arte* alla riforma di Goldoni. Enciclopedismo e collezionismo. Don Chisciotte e Amleto, eroi della modernità.

Testi e materiali

G. Bruno, *Come può l'universo essere finito?*; B. Pascal, *L'uomo tra due abissi*; Caravaggio, *La precarietà dell'esistenza*; G. L. Bernini, *L'abbraccio della fede*; Galileo, *La superficie della Luna*; *L'abiura*; E. Tesauro, *La metafora (Il cannocchiale aristotelico, cap. VII)*; T. Stigliani, *Scherzo d'immagini*; G. B. Marino, *Donna che si specchia*; *Apollo e Dafne*; *Donna che si pettina*; A. M. Narducci, *Sembran fere d'avorio*; G. F. M. Materdona, *Ad una zanzara* (ppt dell'insegnante); C. di Pers, *Mobile ordigno di dentate rote*; D. Velázquez, *La rappresentazione dei punti di vista (Las meninas)*.

Dal Novecento

Ungaretti traduce Shakespeare: *O famelico tempo* (*Sonetti*, XIX); *Non sono in nulla uguali al sole* (*Sonetti*, CXXX); il dramma dei sei personaggi: L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*; P. Levi, *Sidereus nuncius* [lettura individuale]

Lecture critiche

I. Calvino, *Il più grande prosatore italiano*.

#### Dalla crisi della coscienza europea all'età dei Lumi

Definizione dell'Illuminismo. Il quadro storico. Intellettuali, potere e pubblico: l'*Enciclopedia*. I temi della cultura illuministica. Natura e cultura: la «natura macchina»; il paesaggio stato d'animo. Rousseau e il mito del «buon selvaggio». La tolleranza alla base della moderna società democratica. L'Illuminismo in Italia: il giornalismo d'opinione; divulgazione scientifica e letteraria: la critica militante. La nascita del romanzo moderno. La moda del *Grand Tour*. L'Accademia di Arcadia e la Repubblica delle Lettere. Storiografia e archivistica.

Testi e materiali  
P. Verri, *Cos'è questo caffè*.

### Classici del Settecento italiano

#### Carlo Goldoni e la riforma del teatro

La Commedia dell'Arte. Dati biografici e opere di Carlo Goldoni. I cinque pilastri della riforma. Mondo e Teatro: Goldoni "Galileo della nuova letteratura".

Testi e materiali  
"Mondo" e "Teatro", *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*; *La locandiera*, passi scelti dal manuale; PPT dell'insegnante.

#### Giuseppe Parini, poeta civile

Dati biografici e opere. Classicismo e Illuminismo nelle *Odi*. *Il Giorno*: genesi e struttura di un'opera complessa; la satira della nobiltà. La "funzione" Parini: il culto della personalità nel primo Ottocento; gli esempi di Foscolo e Leopardi.

Testi e materiali  
*Il risveglio del "giovine signore"*; *La "vergine cuccia"*; *La notte degli avi e la notte "moderna"* [letture individuali]; PPT dell'insegnante.

#### Vittorio Alfieri, la vocazione tragica

Dati biografici e opere. La "conversione alla letteratura". La visione del mondo: titanismo e libertà contro la tirannide. Il classicismo tragico: forme e temi del teatro alfieriano. L'autobiografia, capolavoro in forma di romanzo. Alfieri, modello di "forte sentire": struttura e temi di gusto preromantico nelle *Rime*.

Testi e materiali  
*Come si possa rimediare alla tirannide (Della tirannide)*; "Ideare", "stendere" e "verseggiare" (*Vita scritta da esso stesso*, epoca IV, cap. IV); *L'infinito di Marsiglia (Vita scritta da esso stesso*, epoca III, cap. IV); *Tacito orror di solitaria selva (Rime)*; PPT dell'insegnante.

#### Ugo Foscolo, miti, storia e illusioni\*

Tra gusto neoclassico e gusto preromantico. Dati biografici e opere. La visione del mondo. Il Romanticismo in Europa; il Romanticismo in Italia.

Testi e materiali\*  
[Lecture con analisi dei testi tratti dalle opere presenti nel manuale in uso: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; *Sonetti e Odi*; J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*]

#### Manzoni e il filo della storia\*

Dati biografici e opere. La visione del mondo; dalla poesia al teatro. *I promessi sposi*: ripresa di temi trattati durante la lettura effettuata nel secondo anno del primo biennio, utilizzando gli spunti e la selezione di testi presenti nel manuale in uso.

[\* da effettuare durante il periodo estivo]

### **Percorsi di didattica orientativa**

#### **➤ Letture teatrali**

*Personaggi. Lettura teatrale di alcune novelle di L. Pirandello di G. Tosto (Aula Magna, 13 febbraio 2025).*

### **Temi di cittadinanza**

#### **➤ Attualità di Machiavelli**

*Democrazia e repubblica ieri e oggi.* Rilettura e commento dell'art.1 della Costituzione italiana.

*Giudica alle mani, non agli occhi;*

L'arte della guerra: funzione e uso delle armi.

#### **➤ Contro la violenza sulle donne**

G. Verga, *Tentazione!*; A. Bertolucci, *La rosa bianca*;

#### **➤ Atteggiamenti e comportamenti sociali**

Riflessioni su quelli positivi, applicabili al contesto scolastico; osservazioni su quanto contenuto nel Regolamento di Istituto.

### **Modulo di Educazione civica**

#### ***Il dramma di un atroce conflitto: dai duelli cavallereschi alla guerra in Medio Oriente***

Attività di gruppi di lavoro. Fasi di svolgimento: a) raccolta e analisi dei riferimenti normativi; rilettura con analisi del duello tra Orlando e Agricane; b) ideazione e progettazione dei percorsi con raccolta dei materiali; c) rielaborazione dei materiali in forma di breve presentazione (max. 4 slide); d) presentazione del percorso scelto con commento ragionato e confronto (4 ore).

Firenze 04/06/2025

*Maria Anna Donati*  
*Cosimo Fanzini*

Il docente

*Elisabetta*