



Via della Colonna 9 / 1150121 –  
Firenze

Tel: 0552478151 – Fax:  
0552480441

Sito Web:  
[www.liceomichelangelo.it](http://www.liceomichelangelo.it)

E-mail: [info@liceomichelangelo.it](mailto:info@liceomichelangelo.it)  
[C.M. FIPC04000N](mailto:C.M.FIPC04000N)

**DOCENTE: Elisa Lanini**      **Programma svolto**

**CLASSE: 4 F**

**MATERIA: ITALIANO**

**A.S. 2024/25**

### **Il Quattrocento (vol. 1b)**

Umanesimo e Rinascimento, problemi di periodizzazione e panorama culturale, la riscoperta dei classici e la filologia umanistica, la nuova concezione dell'uomo, accademie e biblioteche, il bilinguismo latino/volgare, il principio di imitazione;

POGGIO BRACCIOLINI *Lettera a Guarino Veronese: Quintiliano liberato* (T 1, rr. 54-72)

La Firenze medicea:

LORENZO IL MAGNifico *Canzone di Bacco* (T 17); *La Nencia da Barberino* (sintesi); *La Raccolta Aragonesa* (sintesi); *Canzoniere* (cenni)

ANGELO POLIZIANO *Stanze per la giostra* (sintesi); *Rime, Fabula d'Orfeo* (cenni)

LUIGI PULCI *Morgante (Il vanto di Margutte)*, sintesi, ott. 112-116, T1)

L'Umanesimo a Roma, Napoli, Urbino, Ferrara (cenni):

M.M. BOIARDO *Orlando Innamorato, Proemio* (T 4a, I, 1, ott. 1-3); *cantari e canterini*

### **Il Cinquecento \***

LUDOVICO ARIOSTO: *Orlando furioso: Proemio* (T 2, I, ott. 1-4); *Tutti pazzi per Angelica* (T 3, I, ott. 5-23; 33-38); *L'ippogrifo* (IV, 1-7; 16-24, fotocopie); *Cloridano e Medoro* (XIX, 1-32, fotocopie); *Orlando il furioso* (T 7, XXIII, 100-136); *Astolfo e il senno di Orlando sulla luna* (T 8, XXXIV, 70- 87); *La fine del libro: arrivare in porto* (cenni)

*Satire* (sintesi): *Satira I*, vv. 88-108 (T1); *Satira III*, 40-48 (cit. p. 420); *Commedie* (cenni)

NICCOLO' MACHIAVELLI: La composizione del *Principe: Lettera a Francesco Vettori* (T 1b, rr. 1-14; 25-54)

*Il Principe*: cap. I (T4); cap. VII (T6, rr. 59-74); XV (T7); XVIII (T8, rr. 1-44); XXV (T9, rr. 1-18; 48-54); XXVI (T10, rr. 1-6; 13-15; 49-62)

*Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, Dell'arte della guerra, Istorie fiorentine* (cenni);

*La Mandragola* (T16, Atto V, scena 4)

FRANCESCO GUICCIARDINI: *I Ricordi*: (6, 30, 110, 125 nei Testi 1, 2, 3, 4); *Storia d'Italia (L'inizio della fine)*, sintesi, rr. 12-32, T7)

## LA TRATTATISTICA CINQUECENTESCA

La questione della lingua e il petrarchismo, PIETRO BEMBO, *Prose della volgar lingua* (sintesi); *Crin d'oro crespo* (T1, documentazione); VITTORIA COLONNA *La luce del Sole si è spenta* (T6, documentazione); GIOVANNI DELLA CASA *O sonno, o de la queta, umida ombrosa* (T3, documentazione);

L'antipetrarchismo: FRANCESCO BERNI *Chiome d'argento fino* (T6, documentazione);

MICHELANGELO, *Rime: Non ha l'ottimo artista alcun concetto* (T5, documentazione)

B. CASTIGLIONE, *Il cortegiano*, G. DELLA CASA, *Il Galateo* (cenni); Il dibattito sulla poetica aristotelica e sull' *Ars poetica* di Orazio (sintesi)

TORQUATO TASSO *Rime: Ecco mormorar l'onde* (T2); *Lettere, Discorsi dell'arte poetica* (sintesi); *Aminta* (sintesi)

*Gerusalemme liberata*: Il *proemio* (T6, I, ott. 1-4); *Tancredi e Erminia* (III, 12, 17-20, fotocopia); *Erminia nella notte* (VI, 90-95; 98-100; 103, fotocopia); *Erminia fra i pastori* (VII, 1-16, fotocopia); *Il duello tra Clorinda e Tancredi* (T8, XII, 51-53; 57-61; 64-69); *Solimano e l'amaro spettacolo della guerra* (T10, XX, 73-74); *La fine del poema* (XX, 140-144, fotocopia)

## IL Seicento (vol. 2a)

Introduzione al Barocco, l'estetica barocca in Italia e in Europa, la lirica:

GIOVAN BATTISTA MARINO *Donna che cuce* (T2, documentazione); *Bella schiava* (T3, documentazione); *Adone* (sintesi)

CIRO DI PERS, *Orologio a rote* (T 6, documentazione)

La prosa:

Nascita e caratteristiche del romanzo in Europa e in Italia (sintesi, fotocopia);

Le Accademie della Crusca e del Lincei, il vocabolario (sintesi);

Galileo, la prosa scientifica, *Il Saggiatore* (cenni):

Il teatro:

La Commedia dell'arte (sintesi), lo spazio teatrale, il dramma per musica e Metastasio, la *Camerata de' Bardi* (cenni)

## Il Settecento \*

L'Accademia di Arcadia (cenni)

Illuminismo e riforme in Italia, l'Illuminismo in Italia, Napoli e Milano, le accademie, le riforme, *Il Caffè* (T10, sintesi)

CARLO GOLDONI La riforma teatrale: *La Locandiera* (lettura integrale)

GIUSEPPE PARINI Odi: *Il bisogno* (sintesi); *Il Giorno: Il mattino: Il risveglio del giovin signore* (T4, sintesi); *Il meriggio: La vergine cuccia* (T6, vv. 659-697)

VITTORIO ALFIERI: *Vita scritta da esso: Il secondo viaggio in Europa* (I, Epoca terza, cap. 8, T10) *Rime: Sublime specchio di veraci detti* (T6, documentazione); *Alfieri nella selva* (T7, documentazione); Le tragedie (sintesi): *La morte di Saul* (cenni, atto V, sc. 5, T4)

## L'Ottocento (vol. 2b)

UGO FOSCOLO

*Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato* (T1); *Teresa* (fotocopia); *Odoardo* (fotocopia); *La Bellezza, l'amore, le illusioni* (T3); *Ortis e Parini* (T4, sintesi); *Lettera da Ventimiglia* (T5, sintesi)

*Sonetti: Autoritratto* (T8), *Alla sera* (T7), *A Zacinto* (T9), *In morte del fratello Giovanni* (T10)

Odi: *All'amica risanata* (sintesi)

**DANTE *Commedia*:** Lettura, analisi e commento dei seguenti canti o passi del *Purgatorio*: I, \* II (vv. 13-fine), III (72-87; 103-145), \* V (46-fine), VI (57-fine), \* VIII (1-60; 97-fine), XI (1-36; 49-fine), \* XIII (46-fine), XVI (46-51; 58-84, sintesi), XXI (58-102) \*, XXII (62-108), XXVII (124-142), XXX (sintesi, 115-145), XXXIII (sintesi, 136-145)

### Educazione civica

Il rapporto tra intellettuale e corte: Ariosto e Machiavelli (primo quadrimestre 1h)

Trattati e regole: Il Cortegiano, il Galateo, i commenti alla Poetica aristotelica (II quadrimestre, 1h)

Parini, i diritti civili (tematiche delle *Odi*, II quadrimestre, 1h)

Le discordie civili (Dante, *Commedia*, *Purgatorio* VI, I e II quadrimestre, 2h)

**N. b. Le sezioni e le parti contrassegnate con \* sono da considerarsi obbligatorie per eventuale verifica a fine agosto 2025**

### Letture

Lettura integrale a casa, discussione e commento in classe dei seguenti testi: F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; I. Svevo, *Senilità*; C. Pavese, *La luna e i falò*; I. Calvino, *Le città invisibili*

### Libri di testo

C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti - E. Torchio, *Lo specchio e la porta*, voll. 1b, 2a, 2b, DeA Scuola 2021;  
DANTE, *Commedia*, *Purgatorio* (a cura di A. M. Chiavacci Leonardi), Zanichelli 2000

Firenze, 9/6/2025

I rappresentanti di classe

La Docente (Elisa Lanini)

**Ripasso:** ripassare sul vol. 2b le sezioni del programma dell'Ottocento: Neoclassicismo, Preromanticismo (pp.30-32 e 40-42), Foscolo (testi letti), che saranno oggetto di verifiche all'inizio dell'a. s. 2025/2026

### LETTURE PER L'ESAME DI STATO

A. MANZONI: *I promessi sposi* (capp. 1-4, 8-10, 17, 20, 21, 23, 26, 33, 34, 38); F. DOSTOEVSKIJ, *Delitto e castigo*; G. VERGA: *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*; L. PIRANDELLO: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*, *Sei personaggi in cerca d'autore*; I. SVEVO: *Senilità*, *La coscienza di Zeno*; F. TOZZI: *Con gli occhi chiusi*; A. MORAVIA: *Racconti romani*; C. PAVESE: *Il mestiere di vivere* e/o *La luna e i falò*; P. LEVI: *Se questo è un uomo*; C. LEVI: *Cristo si è fermato ad Eboli*; V. PRATOLINI: *Metello* e/o *Il quartiere*; B. FENOGLIO: *Una questione privata* e/o *Il partigiano Johnny*; G. TOMASI DI LAMPEDUSA: *Il gattopardo*; G. BASSANI, *Il giardino dei Finzi-Contini*; D. BUZZATI: *La boutique del mistero* e/o *Il deserto dei Tartari*; L. SCIASCIA: *A ciascuno il suo* e/o *Il giorno della civetta*, *Gli zii di Sicilia*; N. GINSBURG: *Lessico familiare*; I. CALVINO: *il sentiero dei nidi di ragno*, *Marcovaldo*, *Il visconte dimezzato*, *Le città invisibili* e/o *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

