

	 <p>LICEO CLASSICO MICHELANGELO FIRENZE 1898</p>	<p>Via della Colonna 9 / 11 50121 – Firenze Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441 Sito Web: www.liceomichelangelo.it E-mail: info@liceomichelangelo.it Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Lucia Cusmano

CLASSE 4 G **MATERIA:** Lingua e letteratura italiana A.S. 2024/25

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo: GUNTA, GRIMALDI, SIMONETTI, TORCHIO, *Lo specchio e la porta*, 1B, 2A.
ALIGHIERI, *Commedia, Purgatorio*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, edizioni Zanichelli (consigliato).

Mese di settembre: revisione dei nodi concettuali essenziali del terzo anno: lo Stlinovo; Dante, *La Vita Nuova* e il *Convivio*; la prima Cantica della *Commedia*; il *Canzoniere* di Petrarca; il *Decameron*, struttura, temi e poetica.

Il Quattrocento, l'età dell'Umanesimo.

Il contesto storico; la Signoria, le Corti italiane.

Una nuova figura d'intellettuale, i luoghi di incontro e circolazione della cultura (Corti, accademie, biblioteche, stamperie).

La concezione umanistica del mondo.

L'Umanesimo fiorentino.

L'Italia delle corti settentrionali.

La lingua: l'egemonia del latino; il ritorno al volgare nella seconda metà del secolo; lo studio del Greco.

L'invenzione della stampa.

La Letteratura Umanistica

La rinascita della filologia e la ricerca dei codi antichi;

Poggio Bracciolini "Quintiliano liberato delle catene";

Lorenzo Valla, "La falsa donazione di Costantino";

Il dibattito sulla dignità dell'uomo:

Giannozzo Manetti, "L'uomo è un essere meraviglioso";

Giovanni Pico della Mirandola, L'uomo universale al centro dell'universo;

Angelo Poliziano, *Rime*, 102; *Le stanze per la giostra*, I, 1-4;

Lorenzo il Magnifico, *Canti carnascialeschi*, I, 7; *Nencia da Barberino*, 3-10;

Luigi Pulci, il poema cavalleresco a Firenze: *Morgante*, I, XVIII, 112-123; 132; 137-139; II, XXVII, 53-57.

La Corte degli Estensi a Ferrara, l'opera di Matteo Maria Boiardo, la tradizione carolingia e l'influsso del Ciclo bretone.

Orlando Innamorato, proemio, I, I, 1-3; II, XVIII, 1-3; I, I, 21-31: Angelica; l'ottava finale del poema.

Il Cinquecento e le poetiche rinascimentali

La storia le scoperte geografiche, le guerre d'Italia; la Riforma di Lutero; la seconda parte del secolo.

La questione della lingua nel Cinquecento. La tesi di Pietro Bembo.

Ludovico Ariosto

La vita e le opere, la visione del mondo e la poetica

Le *Satire*, temi e stile, l'importanza delle Satire per comprendere la figura dello scrittore.

Satira I "A messer Alessandro Ariosto et a messer Ludovico da Bagno" (vv. 1-138, 238-265);

Satira, III e Satira IV (passi scelti in pdf).

L'Orlando furioso

Composizione, struttura del poema, tecniche narrative, temi, lingua e stile.

Lettura e analisi dei testi seguenti: canto I, 1-65; VIII, 68,73-78; IX, 7; X, 90-XI, 9; XI, 21-28 (e antefatto canto IX, 28-31); XII, 1-21; XVIII, 164-173, 182-192, XIX, 1-16, 17-36, 41-42; XXIII 100-133, XXXIV, 14; XXXIV, 70-87; XXXV, 18-30; XLVI, 134-140. Antologia della critica (passi e approfondimenti sul manuale).

Lettura integrale a casa I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*.

Niccolò Machiavelli

La vita e le opere, il pensiero

Le Commedie. *La Mandragola* (lettura integrale e analisi del testo).

I *Discorsi* di Tito Livio, I, passi dai capp. XI e XII, Religione e politica; La Chiesa rovina d'Italia; La religione dei forti e quella dei deboli.

La Lettera a Francesco Vettori del 10 Dicembre 1513.

Il Principe: struttura generale del trattato, lingua e stile, ideologia, ricezione dell'opera dal Cinquecento a oggi.

L'intellettuale e il dedicatario: la Dedicata

Lettura dei capitoli: 1, 7, 15, 17, 18, 25, 26.

Questioni critiche: etica e politica, realismo e tensione utopica.

Francesco Guicciardini

La vita e le opere, il pensiero

Analisi dei Ricordi: Un mondo senza regole: 6, 35, 110, 117, 155, 186; nel buio delle cose: 22, 23, 30, 69, 76, 114, 125, 207; la natura umana: 41, 44, 61, 134, 160; politica e religione: 28, 48, 92, 141.

Il Seicento e l'età della Controriforma

Il contesto storico

La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura

Il sistema dei generi letterari

La riscoperta della Poetica di Aristotele e il dibattito sul poema epico.

Torquato Tasso

La vita e le opere, l'ideologia e la poetica.

Giacomo Leopardi, "Visita alla tomba del Tasso".

Le prime opere

La produzione lirica e l'*Aminta*.

Coro, "O bella età dell'oro"

La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione, fonti, argomento del poema, struttura e trama, personaggi, temi, lingua e stile.

Discorsi dell'arte poetica, il poema.

Lettura e analisi dei testi seguenti: canto I, 1-5; 45-49; 58-60, III, 17-20; IV, 7-17; VI, 103-106; VII, 3-22; canto XII, 51-70; canto XIII, 2-46 (parte iniziale in pdf); XVI, 1-31 (anche in pdf); XIX, 1-28 (inizio in pdf); canto XX, 73-76, 104-107, con integrazioni su pdf.

Il Seicento

Il Barocco e una nuova idea di modernità

Il concetto di "Barocco"; la sua definizione e l'area cronologica e geografica della sua diffusione.

La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura

La nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario poetico

Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza, il gusto della metafora

Giovan Battista Marino

La vita e le opere, la poetica della "meraviglia" e il suo fondamento ideologico.

Da La Lira: Donna che si pettina; Bella schiava; Donna che cuce; Specchio dell'amata.

Da La Galeria, Narciso che si specchia, dipinto di B. Castello (su [wiki-source](#)).

I poeti barocchi italiani:

Ciro di Pers, Orologio da rote; Stigliani, Scherzo d'immagini; S. Errico, Bella balbuziente; A. M.

Materdona, A una zanzara; G. Artale, Pulce sulle poppe di bella donna, Bella donna con gli occhiali.

Altre esperienze artistiche:

Il Teatro in Italia: la Commedia dell'Arte.

Il Settecento: il secolo dei filosofi e della rivoluzione

Fondazione, caratteri, funzione culturale dell'Accademia dell'Arcadia:

La critica al "cattivo gusto" barocco.

Le due anime dei protagonisti e fondatori Crescimbeni e Gravina

G.F. Zappi, Sognai sul far dell'alba (*Rime*, pdf)

Paolo Rolli, Solitario bosco ombroso, (*Rime*, pdf)

Iacopo Vittorelli, Irene, siediti all'ombra (*Anacreontiche ad Irene*, pdf).

I temi, gli autori e le opere dell'Illuminismo europeo.

Giuseppe Parini

La vita e le opere

Il Giorno. Genesi, composizione, temi, edizioni.

Il risveglio (*Il Mattino* vv.1-124);

Le *Odi*:

La salubrità dell'aria;

Il Bisogno;

L'innesto del vaiuolo;

La laurea;

La caduta.

Dante Alighieri, Commedia, Purgatorio

Composizione e caratteri della Cantica

Lettura, parafrasi e analisi dei canti seguenti:

1; 2; 3; 5;6;11;21;23; 24,vv. 34-63, Bonagiunta da Lucca riconosce in Dante l'inventore dello Stilnovo; 26, vv. 94-132; 30, l'apparizione di Beatrice.

Percorso di Educazione Civica e didattica orientativa

1. Le "madri" della Costituzione, ricerca sulle 21 figure femminili che hanno contribuito alla stesura della Costituzione italiana, fonte della ricerca: <https://giovani.camera.it/node/534>
2. Visita guidata alla casa circondariale dell'Isola di Gorgona (23/05/2025, intera giornata).

Assegnati come lavoro estivo*:

Carlo Goldoni,

La vita e le opere (parte manualistica per inquadramento).

Il teatro a Venezia: impresari, attori, pubblico

Ideologia e poetica: La Riforma teatrale

La Locandiera, lettura integrale.

Vittorio Alfieri

La vita e le opere (parte manualistica per inquadramento).

Dalle *Poesie*:

“Sublime specchio di veraci detti”

“Solo, fra i mestì miei pensieri”

La Vita, Epoca I, capp.1-4; Epoca II, cap. 8, Epoca III, cap. 5.

Le *Tragedie*:

Saul atto II, scena 2; atto V, scene 3-5;

Mirra, atto V, scene 2-4; assegnata per le vacanze estive la lettura integrale

(i testi non presenti sul manuale sono tutti reperibili su Internet, Wiki-source)

Ugo Foscolo

Il personaggio attraverso i sonetti:

“Solcata ho fronte”; “Alla sera”; “A Zacinto”; “In morte del fratello Giovanni”.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: assegnata per le vacanze estive lettura integrale.

Firenze, 5 giugno 2025

FIRMA DOCENTE

Lucia Cusmano

Presa visione degli studenti