

PROGRAMMA DI GRECO

DOCENTE: Prof.ssa Maria Angela Occhiuto

CLASSE 4 G

MATERIA: Greco

A.S. 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo:

A. Porro, W. Lapini, C. Laffi, *Logos Dynastès*, voll. 1 e 2, Loescher

S. Cecchi (a cura di), Lisia, *Per l'invalido*, Società editrice Dante Alighieri

R. Schembra, *Notos*, versioni greche, Sei

Ripasso e potenziamento

Ripasso e potenziamento: durante l'intero anno scolastico, la traduzione e il commento dei testi di autore o di brani scelti di versioni è stata l'occasione per ricapitolare, spiegare nuovamente e potenziare la conoscenza della morfosintassi greca

Inoltre, lo svolgimento del programma di greco e quello di latino ha previsto un costante e quotidiano confronto

Il mondo greco tra VII e VI secolo a. C.

Crisi e rinnovamento: trasformazioni politiche e sociali; le prime legislazioni di Licurgo e Solone; l'ascesa delle tirannidi

La lirica monodica: contesti e modi di esecuzione; un uditorio raccolto; il simposio: momenti, protagonisti e motivazioni; simposio e letteratura; il "io" lirico e il contesto del canto; il tiaso; l'allestimento e le regole del simposio; vino, canto, gioia, politica

La poesia recitata: l'elegia, una poesia per tante occasioni

Lettura metrica: distico elegiaco

Elegia di guerra: Callino e Tirteo

Callino: caratteri dell'elegia parenetica e lettura e commento dall'italiano del fr. 1 West, "Fino a quando inerti?"

Tirteo: istituzioni e poesia a Sparta; una vita tra Sparta e Atene; le opere; un'elegia guerresca

Testo letto in metrica, tradotto e commentato dal greco: "Cadere in prima fila" (fr. 10 W.)

Mimnermo: la riflessione sul tempo e sull'amore; una scarna biografia; le raccolte poetiche; la vecchiaia, negazione dell'amore. Confronto con la poetica di G. Leopardi; lettura e commento del *Tramonto della luna*

Testi letti in metrica, tradotti e commentati dal greco

- Nel fiore della giovinezza (fr. 1 W.)
- Il male di Titono (fr. 4 W.)
- Come le foglie (fr. 2 W.)

Solone: l'impegno politico; le poesie di un legislatore; una vita per la città; l'opera; poesie per un'eteria allargata; la nascita di un mito

Testi letti in traduzione o in greco con commento e lettura metrica

- L'elegia alle Muse (fr. 13 W.) dall'italiano
- L'elegia per Salamina (fr. 1-3 W.) dal greco
- Elegia del buongoverno (fr. 4 W.) dal greco

Teognide: il simposio aristocratico; la vita, la *Silloge*; etica aristocratica e politica; pedagogia ed erotismo

Testi letti in metrica, tradotti e commentati dal greco

- Il sigillo (*Silloge teognidea*, 19-26 W.)
- La strategia del polpo (*Silloge teognidea* vv. 213-218)
- Nobili e vili (*Silloge teognidea* vv.27-38)

La poesia dell'invettiva: il giambo

Archiloco: il poeta soldato; una vita romanzata; i generi e i temi; stile e fortuna

Testi letti in metrica, tradotti e commentati dal greco

- Il capitano che mi piace (fr. 114 W.)
- Soldato e poeta (fr. 1 W.)
- Fa' cattivo viaggio (fr. 115 W.)
- La lancia (fr. 2 W.)
- Né ricchezze né gloria (fr. 19 W.)
- Alla malora lo scudo (fr. 5 W.)
- Elegia a Pericle (fr. 13 W.) in italiano
- Riconosci il ritmo (fr. 128 W.)

Semonide: le linee biografiche; la satira contro le donne (lettura in italiano); un confronto con la lirica *A mia moglie* di U. Saba

Ipponatte: la produzione poetica; la parodia, il *topos* del poeta "pezzente" e la lettura corretta dei frammenti

Testi letti e commentati dall'italiano

- Tenetemi il tabarro (fr.121 W.)
- Quel vile di Pluto (fr. 36 W.)
- Cuccioletto di Maia, ho freddo (fr. 32 W.)

La melica monodica

Alceo: vita e lotta politica; la produzione poetica e i temi

Testi letti in italiano

- La sala delle armi (fr. 140 V.)
- La nave alla deriva (fr. 208a V.)
- È morto Mirsilo, brindiamo! (fr. 332 V.)

Saffo: la Musa e il tiaso; una vita leggendaria; il contesto della poesia; la produzione poetica e i temi; lingua e stile

Testi letti e commentati dal greco

- La cosa più bella (fr. 16 V.)
- Inno ad Afrodite (fr. 1 V.)

L'oratoria ad Atene: le origini del genere; i tre generi dell'oratoria; l'oratoria giudiziaria ad Atene; la struttura di un'orazione

Lisia: un meteco ad Atene; l'attività di oratore; le strategie per vincere

Per l'invalido, capp 1-22: testo letto, tradotto e commentato dal greco

Il teatro e la tragedia: la *polis* a teatro; le Grandi Dionisie e le altre feste; spazio e modalità delle rappresentazioni; gli aspetti organizzativi ed economici; la struttura della tragedia; l'educazione delle passioni; mito e tragedia; il mito al servizio della *polis*.

Eschilo: una vita per la *polis*; un'intensa attività poetica; giustizia a religiosità; dall'acceccamento alla colpa, dalla colpa all'espiazione; la celebrazione della polis democratica; le innovazioni drammaturgiche; lo stile di Eschilo. Tragedie commentate in modo approfondito: *I Persiani*, la trilogia *Oresteia*; *Sette contro Tebe*. Approfondimento sul mito degli Atridi

Testi letti e commentati in italiano

- L'inno a Zeus e la rievocazione del sacrificio di Ifigenia (*Agamennone* vv. 160-257)
- Un discorso ingannevole (*Agamennone* vv. 855-913)
- La catena della colpa (*Agamennone* vv. 1178-1197)
- Le ragioni di Clitemnestra (*Agamennone* vv. 1372-1447; 1497-1566)
- Il riconoscimento (*Coefore*, vv. 124-234)
- Il matricidio (*Coefore*, vv. 885-934)
- L'assoluzione di Oreste e le Eumenidi (*Eumenidi* vv. 681-807; 848-926)
- Eteocle e il problema del dolore (*Sette a Tebe*, vv. 653-719)
- Il punto di vista dei Persiani: l'attesa (*Persiani* vv. 1-139)
- Il sogno della regina (*Persiani* vv. 176-248)

Sofocle: vita di cittadino e di poeta; il poeta, la visione del mondo e il pubblico della *polis*; universalità del mito; l'eroe tragico: grandezza, fragilità, solitudine; l'ambiguità e l'oscurità divina; la riflessione sulla *polis* e sul potere. Tragedie commentate in modo approfondito: *Edipo re*, *Edipo a Colono*, *Antigone*

Testi letti e commentati in italiano

- *Edipo re*: lettura integrale
- *Antigone*: lettura integrale. Letture approfondite dal libro di testo: "Il discorso della corona" (vv. 161-209); "Le leggi non scritte degli dei" (vv. 441-525)

Educazione civica

- I caratteri del *civis Romanus* ideale, così come emerge dai testi letti in classe e il confronto con l'immagine del buon cittadino italiano di oggi

- Forum scolastico

Lavoro estivo

Per esercitare la competenza in traduzione e in comprensione del testo:

da (a cura di S. Cecchi), Isocrate, *Antologia dalle orazioni*, Società editrice Dante Alighieri

- *Panegirico* 51-99

Ripassare bene la morfologia greca

Consigli di letture

- Aristofane, *Le nuvole*
- Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*
- Teocrito, *L'incantatrice* (idillio 2)

Firma dei Rappresentanti

Firma Docente

Maria A. Occhiuto