

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA A.S. 2024/5
Prof.ssa F. Baldinotti, classe IV SEZ. E

UMANESIMO E RINASCIMENTO*

Umanesimo civile*

Giannozzo Manetti

- *De dignitate et excellentia hominis*, IV libro

Cenni a Marsilio Ficino

Leon Battista Alberti

- *Il tempo è masserizia*
- *Intercoenales-Il sogno*

Umanesimo cortigiano*

Lorenzo il Magnifico*

- *Trionfo di Bacco e Arianna*
- *La Nencia da Barberino*
- *Più che mai bella* (son. 54)
- *Belle fresche e purpuree viole*

Approfondimento: *Il ruolo di Lucrezia Tornabuoni*.

Video-lezione: *Madonna Clarice, semplicemente una Medici*- U.Nasi.

Luigi Pulci*

- *Morgante* (canti XVIII, XXIII, XXVII)

Angelo Poliziano*

- *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
- *Stanze per la giostra* (canto I, strofe 1-4, 25-29, 33-34, 43-51, 70-74, 82-83, 89-90, 93-95)
- *Dialogo tra Pan ed Eco*
- *Fabula di Orfeo*

Approfondimento: *Poliziano e Botticelli*.

Ludovico Ariosto*

- *Satire* (satira I, III; percorso su alcuni brani delle altre satire)
- *Orlando furioso* (canti I, strofe 1-4, 10-23; XII, strofe 4-21; XXIII, strofe 100-124, 129-133; XXXIV strofe 70-87; duello tra Ruggiero e Rodomonte).

Approfondimenti: *Il tema della follia nel mondo rinascimentale*, *Ludovico Ariosto e la "famiglia d'allegrezza piena"*, *L'invenzione del romanzo moderno* (Bruscagli), *Il meraviglioso pratico di Ariosto*, *Una città in trasformazione*, *Ferrara e l'addizione erculee*. Video-Lezione: *Etica e morale nell'Orlando Furioso*, F.Tomasi.

Niccolò Machiavelli*

- *Epistola a Francesco Vettori*
- *Principe* (capitoli I, VII, XVIII, XXV, XXVI)
- *La Mandragola*, scene antologizzate.

Approfondimenti: Video Loescher: *Il fine non giustifica i mezzi* (Bruscagli), *Machiavelli: Utopia e ferocia. Il varco per la modernità*, G.M.Anselmi.

Il Cinquecento: la rifondazione della letteratura italiana

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA*:

Torquato Tasso*

- *Gerusalemme liberata* (canti I, proemio 1-8; VII, strofe 3-22; Rinaldo e lo specchio di Armida; XII, strofe 51-70; VX, strofe 1-15; XVI, strofe 18-26; vv.457-488; LVIII-LXI)
- *Canzone al Metauro*

Approfondimenti: *Bi-frontismo spirituale di Torquato Tasso, Come si legge la Gerusalemme.*

L'ILLUMINISMO ITALIANO*

- Gli intellettuali della rivista *Il Caffè*
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*.
- Giuseppe Parini.
- *Il giorno* (Il risveglio del giovin signore)
- *Le Odi*: La salubrità dell'aria, La caduta
- Carlo Goldoni, introduzione alla Riforma del teatro.

ANTICIPAZIONI SUL NOVECENTO

Contesto storico, correnti ideologiche dell'Ermetismo e del Neorealismo*

VASCO PRATOLINI*

- Biografia
- Cronache di poveri amanti: "La notte dell'Apocalisse"
- Metello: "è forse un lusso anche l'amore?"
- Un eroe del nostro tempo
- Il Quartiere

BEPPE FENOGLIO*

- Biografia
- Il Gorgo (con testo)
- Una questione privata
- Il partigiano Johnny (con estratto di testo)

CESARE PAVESE*

- Biografia
- Verrà la morte e avrà i tuoi occhi
- Lavorare stanca: "Mari del Sud"; "Lo Steddazzu"
- La luna e i falò: "La morte di Santa"
- La casa in collina (con brani dal testo)
- Saggio su lavorare stanca

Approfondimenti: *Sulle strutture tematiche di Lavorare stanca-A.Guidotti.*

SALVATORE QUASIMODO*

- Biografia
- Ed è subito sera: “Ed è subito sera”; “Vento a Tindari”
- Nuove poesie: “Strada ad Agrigentum”

CONFERENZE: (con testi consigliati)

- Il fantastico del Novecento*: Evasione o diserzione?

Dino Buzzati*: “Il deserto dei Tartari”

Massimo Bontempelli*: “Eva Ultima”

- Pier Paolo Pasolini*: “L’umile Italia”; “Pioggia sui confini”; “Pastorella de Narcis”.
Approfondimenti: Il delitto Pasolini-Blu Notte Raiplay.

DIVINA COMMEDIA

Canti I, II, III, V, VI, XVI – Purgatorio

Approfondimenti: *Dalla Commedia al Convivio: Catone e Casella.* -A.Gagliardi.

Spazio e tempo nel Purgatorio. Webinar Loescher.

LABORATORIO TESTUALE

- Analisi di un testo narrativo, la Recensione, il Testo Argomentativo.

*teoria sul manuale

Educazione Civica a.s.2024/25

DONNE E MAFIA.

Visione del video “Voci di donne contro la mafia” (Rai).

L’esperienza di Federica Angeli.

Elaborazione (slides) svolta a gruppi sul tema in oggetto.

Firenze, 10 giugno 2025

L’insegnante

Gli studenti

