

PROGRAMMA DI GRECO

DOCENTE: Prof.ssa Maria Angela Occhiuto

CLASSE 4 E

MATERIA: Greco

A.S. 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo:

A. Rodrighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate*, voll. 1 e 2, Zanichelli

Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, Simone per la Scuola (fornito in fotocopia)

R. Schembra, *Notos*, versioni greche, Sei

Ripasso e potenziamento: durante l'intero anno scolastico, la traduzione e il commento dei testi di autore o di brani scelti di versioni è stata l'occasione per ricapitolare, spiegare nuovamente e potenziare la conoscenza della morfosintassi greca

Inoltre, lo svolgimento del programma di greco e quello di latino ha previsto un costante e quotidiano confronto

Il mondo greco tra VII e VI secolo a. C.

Crisi e rinnovamento: trasformazioni politiche e sociali; le prime legislazioni di Licurgo e Solone; l'ascesa delle tirannidi

La lirica monodica: contesti e modi di esecuzione; un uditorio raccolto; il simposio: momenti, protagonisti e motivazioni; simposio e letteratura; il "io" lirico e il contesto del canto; il tiaso; l'allestimento e le regole del simposio; vino, canto, gioia.

La poesia recitata: l'elegia, una poesia per tante occasioni

Lettura metrica: distico elegiaco

Testi letti e commentati

Callino: combattere e morire per la patria. Testo letto in italiano e commentato: "Viltà e coraggio" (fr. 1 West)

Tirteo: istituzioni e poesia a Sparta; una vita tra Sparta e Atene; le opere; un'elegia guerresca

Testo letto in metrica, tradotto e commentato dal greco: "La bella morte degli opliti" (fr. 10 West)

Mimnerno: la riflessione sul tempo e sull'amore; una scarna biografia; le raccolte poetiche; la vecchiaia, la negazione dell'amore. Osservazioni sulla poetica di Mimnerno a confronto con Leopardi (lettura e commento di *Il tramonto della luna*)

Testi letti in metrica, tradotti e commentati dal greco

- “I fiori della giovinezza, la dolorosa vecchiaia” (fr. 1 West)
- “Una vita senza Afrodite” (fr. 7 Gent. Pr.)
- “Noi, come le foglie” (fr. 2 West). Un confronto con G. Ungaretti, *Come le foglie*

Solone: l'impegno politico, poesie di un legislatore; una vita per la città; l'opera; poesie per un'eteria allargata; la nascita di un mito

Lettura in italiano di “Elegia alle Muse”

Teognide: il simposio aristocratico; la vita, la *Silloge*; etica aristocratica e politica; pedagogia ed erotismo.

“Plebei, nuovi ‘nobili’: tieniti alla larga” (*Corpus Theognideum*, 53-68)

La poesia dell'invettiva: il giambo

Archiloco: il poeta soldato; una vita romanzata; i generi e i temi; stile e fortuna

Testi letti in metrica, tradotti e commentati dal greco

- “Guerriero e poeta” (fr. 1 West)
- “Una lancia per tutte le occasioni” (fr. 2 W.)
- “Lo scudo e la vita” (fr. 5 West) in italiano
- “Naufragio” (fr. 13 West)
- “A se stesso” (fr. 128 West)

Ipponatte: il *topos* del poeta maledetto; invettiva, biasimo, parodia, lingua estrosa e registro comico

Testi letti e commentati in italiano:

- “Hermes, caro Hermes” (fr. 32 West)
- “... ma Hermes non ascolta” (fr. 34 West)
- “Pluto è molto orbo” (fr. 36 West)
- “A botte con Bupalò” (fr. 120 West)

Semonide: “La satira delle donne”. Un confronto con *A mia moglie* di U. Saba

La melica monodica

Saffo: la Musa e il tiaso; una vita leggendaria; il contesto della poesia; la produzione poetica e i temi; lingua e stile

Testi letti in italiano

- Malattia d'amore (fr. 31 V.)
- Ode ad Afrodite (fr. 1 V.)

L'oratoria ad Atene: le origini del genere; i tre generi dell'oratoria; l'oratoria giudiziaria ad Atene; la struttura di un'orazione

Lisia: un meteco ad Atene; l'attività di oratore; le strategie per vincere

Per l'uccisione di Eratostene, capp 1-30: testo letto, tradotto e commentato dal greco

Il teatro e la tragedia: la *polis* a teatro; le Grandi Dionisie e le altre feste; spazio e modalità delle rappresentazioni; gli aspetti organizzativi ed economici; la struttura della tragedia; l'educazione delle passioni; mito e tragedia; il mito al servizio della *polis*.

Eschilo: una vita per la *polis*; un'intensa attività poetica; giustizia a religiosità; dall'accecamiento alla colpa, dalla colpa all'espiazione; la celebrazione della polis democratica; le innovazioni drammaturgiche; lo stile di Eschilo.

Approfondimento sul mito degli Atridi. Tragedie commentate in modo approfondito: *I Persiani*, la trilogia *Oresteia*; *Sette contro Tebe*

Sofocle: vita di cittadino e di poeta; il poeta, la visione del mondo e il pubblico della *polis*; universalità del mito; l'eroe tragico: grandezza, fragilità, solitudine; l'ambiguità e l'oscurità divina; la riflessione sulla *polis* e sul potere. Tragedie commentate in modo approfondito: *Edipo re*, *Edipo a Colono*, *Antigone*

Testi letti e commentati in italiano

- *Edipo re*: lettura integrale
- Lettura e commento approfondito dei brani dall'*Edipo re* riportati nel libro di testo
- *Antigone*: lettura integrale
- Letture approfondite dall'*Antigone*: "La forza delle leggi" (vv. 162-222); "La forza degli affetti" (vv. 376-525)

Educazione civica

- I caratteri del *civis Romanus* ideale, così come emerge dai testi letti in classe e il confronto con l'immagine del buon cittadino italiano di oggi
- Forum scolastico

Lavoro estivo

Per esercitare la competenza in traduzione e in comprensione del testo:

da (a cura di S. Cecchi), Isocrate, *Antologia dalle orazioni*, Società editrice Dante Alighieri

- *Panegirico* 51-99

Ripassare bene la morfologia greca

Consigli di letture

- Aristofane, *Le nuvole*
- Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*
- Teocrito, *L'incantatrice* (idillio 2)

Consigli speciali di letture

- A. Dumas, *Il conte di Montecristo*
- N. Haratschwili, *L'ottava vita* (in alternativa, *La luce che manca*, della stessa autrice)
- F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*
- N. Verna, *I giorni di Vetro*
- E. Strout, *Amy e Isabelle*

Firma dei Rappresentanti

Firma Docente

Maria Angela Occhiuto

