



via della Colonna 9 / 11 50121 –
Firenze Tel: 0552478151 – Fax:
0552480441 Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it E-
mail: info@liceomichelangiolo.it

[C.M. FIPC04000N](#)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof. Raffaella Marcucci

CLASSE **4D** **MATERIA** STORIA DELL'ARTE **A.S. 2024-2025**

PROGRAMMA SVOLTO

Il linguaggio figurativo e l'analisi di un'opera

Il Rinascimento e le sue diverse stagioni: il Quattrocento e il Cinquecento

L'Umanesimo "a misura d'uomo"

Il concorso del 1401: Ghiberti e Brunelleschi

Brunelleschi e la prospettiva, Brunelleschi e l'architettura

Ghiberti per le Porte del Battistero e per Orsanmichele

Donatello lo spazio nella scultura e lo "stacciato"

Gentile da Fabriano vs. Masolino e Masaccio

Beato Angelico

I Della Robbia

Leon Battista Alberti: umanista e architetto

Paolo Uccello

Piero della Francesca

Il Rinascimento fiammingo: Van Eyck, Roger van der Weiden

Sandro Botticelli, l'ambiente culturale della corte medicea; la figura di Lorenzo de' Medici e Savonarola

Andrea Mantegna

Verrocchio e Leonardo

Leonardo

Pietro Perugino

Raffaello

Michelangelo

Il Manierismo fiorentino: Bronzino, Pontormo, Rosso

Giorgione

Tiziano

Pillole '500: Correggio, Parmigianino, Palladio, Veronese

Il Seicento

La Controriforma e l'arte

I Carracci, l'*Accademia degli Incamminati*

Caravaggio

I caratteri del Barocco

Bernini vs. Borromini

Il Settecento

Pillole '700: GB. e GD. Tiepolo, Boucher, Hogarth, P. Longhi (cfr. Goldoni e Parini)

I vedutisti Canaletto e Guardi (attraverso la lettura di inserti giornalistici con recensioni di mostre)

Focus e intersezioni:

Botticelli e i gioielli della Primavera

Leonardo: la lettera a Ludovico il Moro

La Madonna Sistina di Raffaello nella lettura di V. Grossman

La Saliera di Benvenuto Cellini per Francesco I di Valois

*Gian Battista Marino e Caravaggio, La Galerie e la rotella con la Medusa nell'armeria medicea
"Corpi moderni nella Venezia del Rinascimento"*

Tour virtuale in sintesi del Metropolitan Museum NY

Vista guidata al Museo di S. Marco

Arte e Educazione Civica: *L'arte in guerra: Rodolfo Siviero e i Monumenti men italiani*

Nell'ambito del POTENZIAMENTO BENI CULTURALI

Le Biblioteche storiche e il libro

La Biblioteca del Complesso di San Marco a Firenze: codici miniati e tecniche

Il Libro d'ore del Duca di Berry

Cenni alla storia del libro

Il Museo della carta a Pescia

Il libro come opera d'arte: A. Burri e E. Villa *"17 variazioni su temi proposti per una pura ideologia fonetica"* (1955). Cosa è il libro d'artista

Visita guidata alla Biblioteca Riccardiana

Visita guidata alla Biblioteca Marucelliana

Laboratori di approfondimento su:

Le Biblioteche storiche di Napoli, l'Ambrosiana e la Braidense di Milano, la Marciana di Venezia, la Biblioteca Malatestiana di Cesena, la Magliabechiana e il Vieusseux di Firenze

Laboratorio: *Ciceroni del Perugino* (dopo un incontro con funzionari della Soprintendenza per approfondimenti sulla *Crocifissione del Perugino della Sala capitolare del Liceo*)

Laboratorio: realizzazione di *video lezioni su Raffaello*

Laboratorio: *Comunicare l'arte: il comunicato stampa di una mostra*

Sussidi e materiali didattici

G. Cricco F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 2, Zanichelli (ed. verde)

Brani scelti da G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani da Cimabue insino a' tempi nostri*, (ed. 1550)

Visto e approvato in data 8/6/2025 dai

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FIRMA DOCENTE

Raffaella Marcucci