



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: Prof.ssa FRANCESCA CHIARINI

CLASSE: 3D

A.S.: 2024-25

Testo in adozione, cui si fa riferimento per gli argomenti di storia della letteratura affrontati e per l'antologia dei brani letti in traduzione italiana:

S. Briguglio, P.A. Martina, L. Rossi, R. Rossi, *Xenia*, Letteratura greca, vol. 1, Paravia

Per gli argomenti di grammatica, sono stati impiegati i seguenti volumi, adottati nella classe nel precedente anno scolastico:

C. Campanini, P. Scaglietti, Il nuovo greco di Campanini, Grammatica, Sansoni per la Scuola

C. Campanini, P. Scaglietti, Il nuovo greco di Campanini, Esercizi 2, Sansoni per la Scuola

I. COMPLETAMENTO DELLO STUDIO DELLA MORFOLOGIA VERBALE

- Perfetto e piuccheperfetto medio-passivo
- Futuro perfetto
- Aggettivi verbali

II. SINTASSI

- Principi fondamentali dell'analisi morfosintattica: gli accordi grammaticali; l'analisi del predicato e l'individuazione del soggetto.

III. LINGUE E DIALETTI LETTERARI

- La lingua omerica
- La lingua di Erodoto

IV. PROSODIA E METRICA

- Elementi di prosodia
- L'esametro dattilico
- L'asclepiadeo maggiore
- Scansione metrica e lettura dei seguenti passi dell'*Iliade*: I, 1-7; III, 1-75;
- Scansione metrica e lettura di *Odissea* I, 1-10

V. STORIA DELLA LETTERATURA

- Introduzione allo studio della letteratura greca: tempi, spazi. Lingue e dialetti della tradizione greca; la *koinè*.
- Il testo letterario e la sua tradizione; la nascita della filologia; la diffusione della letteratura greca
- Alle origini del mondo greco: I Greci prima dei Greci; dalla civiltà dei palazzi alla polis; dalla scrittura sillabica a quella alfabetica; La cultura dell'oralità; la tradizione epica.

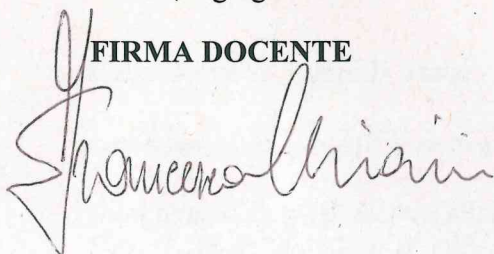
- Omero: questioni relative all'autore e alla composizione dei poemi. Caratteri di *Iliade* e *Odissea* (si veda, per tutto ciò, il manuale in adozione, pp. 49-65, 68-83, 86-91). Lettura di tutti i brani antologizzati in traduzione italiana (con riferimenti al testo originale a fronte, dove è presente).
- La poesia nel nome di Omero: gli *Inni omerici*; la *Batracomiomachia*; il *Margite*: gli *Epigrammi*. Lettura di tutti i brani antologizzati, in traduzione italiana (con i riferimenti al testo originale a fronte, ove presenti).
- Esiodo e la sua opera; la *Teogonia*; il *Catalogo delle donne*; le *Opere e giorni*; le altre opere del *Corpus* esiodico; lingua e stile; la fortuna di Esiodo. Lettura di tutti i brani antologizzati, in traduzione italiana (con riferimenti al testo originale a fronte, dove è presente).
- Erodoto: la vita e l'opera. Lettura di tutti i brani antologizzati in traduzione italiana (con riferimenti al testo originale a fronte, dove è presente)
- Introduzione alla poesia lirica: classificazione delle forme compositive; mappa geografica delle personalità poetiche. Musica e strumenti musicali; cenni ai contesti di esecuzione (il simposio, il tiaso).
- Il simposio: presentazione delle caratteristiche; lettura di un'antologia di brani ad esso dedicati, in lingua italiana (dalla letteratura in adozione, pp. 316-338).
- La poesia giambica: caratteri generali, personalità poetiche. Il *μῶμος* o *ψόγος*; la *παρακαταλογή*.
- Archiloco: dati biografici; la produzione poetica: generi, temi, stile. La fortuna. Lettura di tutti i brani antologizzati in traduzione italiana (con riferimenti al testo originale a fronte, dove è presente)
- Semonide: dati biografici; il profilo dell'autore. Il fr. 7W (il giambo contro le donne): lettura in traduzione italiana e commento.

VI. AUTORI

- Omero:
 - lettura in metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi dell'*Iliade*: I, vv. 1-7, III, vv. 1-75;
 - lettura in metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi dell'*Odissea*: I, vv. 1-10
- Senofonte:
 - lettura, traduzione, analisi e commento di *Hell.* II, 2, 11-17, 19-23.
- Erodoto:
 - lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi delle *Storie*: Proemio (I,1); Il pianto di Serse e la risposta di Artabano (VII, 44-46); I rischi di una fortuna eccessiva (III, 39-43); Un amore fatale (I, 8-10,3)
- Archiloco:
 - Lettura in metrica, traduzione e commento dei fr. 1W, 2W, 5W.

Firenze, 6 giugno 2025

FIRMA DOCENTE



FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE





Via della Colonna 9 / 11
50121 - Firenze
Tel: 0552478151 - Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Prof.ssa FRANCESCA CHIARINI

CLASSE: 3D

A.S.: 2024-25

Testo in adozione, cui si fa riferimento per gli argomenti di storia della letteratura affrontati e per l'antologia dei brani letti in traduzione italiana:

- Corti, R., Fucecchi, M., *Melioribus annis. Testi, contesti, autori della letteratura latina*, vol. 1, Zanichelli;

Per gli argomenti di grammatica, sono stati impiegati i seguenti volumi, adottati nella classe nel precedente anno scolastico:

- Alosi R., Bove S., Pagliani P., *La lingua delle Radici - Edizione ROSSA* vol. Teoria, vol. Esercizi 2, Petrini

I. GRAMMATICA LATINA

- Sintassi dei casi
- Le proprietà del verbo: genere, diatesi e forma.
- Determinazioni di tempo e di luogo
- Il falso condizionale; i tempi dell'indicativo. Lo stile epistolare.
- Valori del congiuntivo indipendente.
- Costrutti del gerundio e del gerundivo.
- Particolarità nell'uso di *sui, sibi, se, se* e di *suus, -a, -um*.
- Imperativo; comando affermativo e comando negativo; proposizioni esclamative e incidentali.
- Propositioni interrogative dirette.
- Infinito semplice in funzione nominale e in funzione verbale.
- Propositioni infinitive; tempi dell'infinito (*consecutio temporum* dell'infinito); proposizioni soggettive, oggettive, epesegetiche; verbi usati con l'infinito e con altri costrutti
- Propositioni subordinate finali
- Gerundio, gerundivo e supino
- Valori del congiuntivo nelle proposizioni subordinate; la c.d. "attrazione modale".

II. IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

- Roma dalla fondazione alla conquista dell'Italia: eventi storici, istituzioni politiche e sociali
- L'età delle conquiste.
- L'età delle guerre civili fino alla morte di Cesare.

III. PROSODIA E METRICA

- Elementi di prosodia e metrica
- L'esametro
- Il distico elegiaco

IV. STORIA DELLA LETTERATURA

- Introduzione allo studio della letteratura latina: produzione, circolazione e trasmissione della letteratura latina
- La preistoria della letteratura latina: oralità e scrittura; forme orali preletterarie: *carmina*, *satura*, *fabula atellana*.
- Livio Andronico: cenni biografici; produzione teatrale; *Odusia*. Lettura e commento dei passi antologizzati.
- Gneo Nevio: cenni biografici; produzione teatrale; *Bellum Poenicum*. Lettura e commento dei passi antologizzati.
- Plauto: la vita; le commedie del "canone varroniano". Caratteristiche del teatro plautino. Lettura in traduzione italiana (col testo latino a fronte, dove è presente) dei testi antologizzati nel manuale in adozione.
- Terenzio: la vita; le sei commedie superstiti; caratteristiche del teatro di Terenzio: un teatro d'élite; l'interesse per la psicologia dei personaggi; l'*humanitas* e la rinuncia alla *vis comica*; la nuova funzione del prologo; la *contaminatio*; lo stile e la lingua. Lettura in traduzione italiana (col testo latino a fronte, dove è presente) dei passi antologizzati nel manuale in adozione.
- Ennio: la vita; le opere teatrali; caratteri delle tragedie; gli *Annales*: finalità e composizione; l'investitura poetica; lo stile; l'adozione dell'esametro; le opere minori. Lettura e commento dei passi presenti nel manuale, in traduzione italiana.
- Catone: la vita. Le *Origines*: caratteri dell'opera. Il trattato *De agri cultura*. Le opere morali. Lettura e commento dei passi presenti nel manuale, in traduzione italiana.
- La satira: origini del genere. La satira in Ennio e in Pacuvio. Lucilio: l'autore e l'opera. Lettura e commento dei passi presenti nel manuale, in traduzione italiana.
- Sallustio: la vita, le opere, lo stile, le particolarità della lingua. Lettura e commento dei passi presenti nel manuale, in traduzione italiana.
- Cicerone: breve introduzione all'uomo politico e all'autore. Presentazione delle *Verrine*.

V. AUTORI

Lettura (in metrica, per i testi in esametro e in distico elegiaco), traduzione e commento dei seguenti passi:

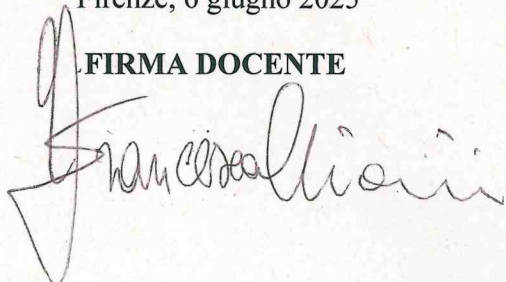
- Cornelio Nepote: *Vita di Alcibiade*, 1-4; 11; La sfortunata spedizione di Milziade a Paro (*Vita di Milziade*, 7)
- Sallustio: *De Catilinae coniuratione*: traduzione e analisi dei passi 4, 5, 6-10, 25
- Cesare, *De bello Gallico*, 4,24, 4,25, 4,26 (L'approdo e lo sbarco in Britannia; i nemici attaccano durante lo sbarco).
- Cicerone: *Verrinae*, I,1-2. Lettera a Terenzia, Tullia e Cicerone - *Scr. Brundisi pr. K. Mart a. 696* (58 a.C.). *Laelius De amicitia*, 91-92 (*Nulla maior in amicitia pestis quam adulatio est*)
- Virgilio, *Eneide*, proemio (I, 1-30)
- Ovidio, *Amores*, I,1.

VI. ALTRE ATTIVITÀ

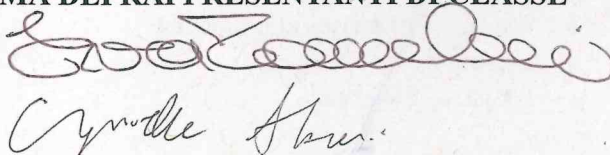
Laboratorio di papirologia presso l'Istituto papirologico G. Vitelli.

Firenze, 6 giugno 2025

FIRMA DOCENTE



FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE



PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: Prof.ssa FRANCESCA CHIARINI

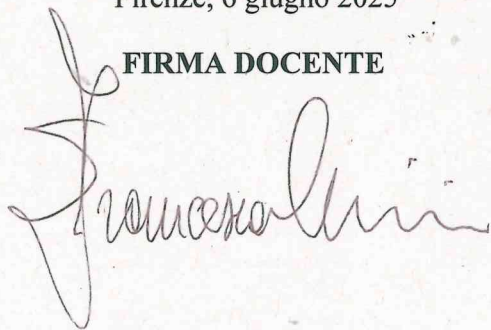
CLASSE: 3D

A.S.: 2024-25

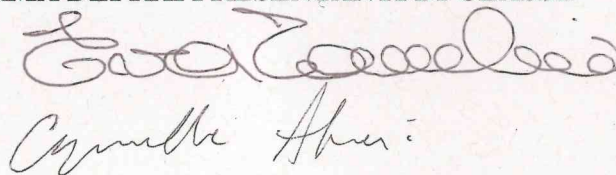
- Costituzione della Repubblica Italiana: i Principi fondamentali (artt. 1-12)

Firenze, 6 giugno 2025

FIRMA DOCENTE

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Francesca Chiarini', written in a cursive style.

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Cynthia Aben', written in a cursive style.