



via della Colonna 9 / 11 50121 –

Firenze Tel: 0552478151 – Fax:

0552480441 Sito Web:

www.liceomichelangiolo.it E-

mail: info@liceomichelangiolo.it

[C.M. FIPC04000N](https://www.fipc.it)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof. Raffaella Marcucci

CLASSE 3D MATERIA STORIA DELL'ARTE A.S. 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO

Che cosa è l'arte. Perché è importante lo studio delle storie dell'arte. Arte come comunicazione. Le fonti. Necessità di un approccio multidisciplinare. Contesto spazio-temporale. Lettura oggettiva e soggettiva di un'opera. Lessico settoriale. Il valore civico dell'arte.

Le antiche civiltà e la nascita di un linguaggio artistico

Cenni alla **civiltà cicladica**

Civiltà cretese fra storia e mito

La città palazzo: la reggia di Cnosso

Forme e motivi decorativi della produzione ceramica

Civiltà micenea

La città fortezza: Micene e il tesoro delle tombe reali. Il *megaron* come struttura "epica" e di riferimento per il tempio greco

Civiltà greca

Periodizzazione dell'arte greca e principali caratteri

Lo stile geometrico e l'artigianato fittile: forme, decori e importanza della produzione ceramica

Esempi di pittura vascolare: i vasi del *Dipylon* di Atene e i vasi a figure nere e a figure rosse

L'età arcaica con il tempio e le sue tipologie: gli ordini architettonici e i rispettivi apparati decorativi.

La struttura della polis

La forma umana in scultura: simmetria e proporzione

Scultura arcaica: *kouroi* e *korai*

I frontoni arcaici quali testi narrativi

La statuaria del periodo severo: i bronzi e la fusione a cera persa

I maestri della scultura classica e la ricerca del 'bello' ideale: Mirone, Policleto e il suo Canone, Fidia

L'età di Pericle: l'Acropoli di Atene

Lo stile ricco e il tardo classicismo: Prassitele, Skopas

Verso l'Ellenismo: Lisippo

L'arte ellenistica: introduzione al contesto storico e caratteri principali

La scultura e focus sull'Altare di Pergamo e su il *Laocoonte* (cfr. Eneide) anche nella versione cinquecentesca di Baccio Bandinelli

La civiltà etrusca

Contesto storico e caratteri principali dell'arte etrusca nelle sue diverse espressioni

Architetture religiose, civili, funerarie

La pittura: temi e stile; le arti minori

La scultura: i canopi, urne, sarcofagi e la statuaria in bronzo

Roma dalle origini all'Impero, alla tarda romanità

I Romani e l'arte. L'architettura e le tecniche costruttive.

Esempi di architettura "dell'utile" (es. strade, ponti, acquedotti, terme)

I luoghi dello svago: il teatro e l'anfiteatro: il *Teatro Marcello* e il *Colosseo*

Gli edifici di culto, un caso esemplare: il *Pantheon*

Il periodo augusteo e le principali testimonianze artistiche dell'epoca

Arte come propaganda e *instrumentum regni* e la celebrazione della *Pax* augustea: l'*Ara Pacis*

I luoghi della politica e gli edifici celebrativi: i *Fori*; gli Archi di trionfo di Tito e Costantino

L'architettura privata e le residenze imperiali. La *domus*, la villa, la struttura e gli stili delle pitture parietali, l'illusionismo architettonico

La storia narrata per immagini: la *Colonna Traiana* e la *Colonna di Marco Aurelio*, due stili a confronto

Sermo illustris e *sermo vulgaris*

L'arte paleocristiana: il nuovo nella continuità

Esempi di iconografia

L'architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale con focus sul *Mausoleo di Santa Costanza* con i rispettivi apparati e elementi decorativi

La Ravenna del V e VI secolo fra Occidente e Oriente

La tecnica del mosaico

Classicità, naturalismo, astrazione e simbolismo; caratteri peculiari dell'arte bizantina

Architetture e apparati musivi: il *Mausoleo di Galla Placidia*; il *Battistero degli Ortodossi*;

Sant'Apollinare Nuovo; il *Mausoleo di Teodorico*; *San Vitale*

Arti minori: gli avori, un esempio di committenza imperiale, l'*Avorio Barberini*

Arte dell'Alto Medioevo

Arte barbarica e i Longobardi

Esempi di arti minori: cenni all'oreficeria longobarda

La placchetta di Agilulfo, il *tempietto di Santa Maria in Valle a Cividale*, l'*Altare del duca Ratchis*; *Vuolvinio* e l'*Altare di Sant'Ambrogio*

Arte carolingia e ottoniana

Caratteri generali dell'architettura romanica

Architettura e scultura al servizio della fede

La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; il Duomo di Modena e la "Bibbia di pietra" di Wiligelmo

La scultura fra Romanico e Gotico: il Duomo di Parma e l'opera di Antelami

Introduzione alla pittura del tempo: le Croci dipinte e loro evoluzione; le tipologie del *Christus triumphans* e del *Christus patiens*

Il Gotico

L'architettura gotica, caratteri generali e le grandi cattedrali d'Oltralpe

La pittura: l'iconografia di S. Francesco in Bonaventura Berlinghieri; Coppo di Marcovaldo

Cimabue e il superamento del modello bizantino

Le *Maestà* di Cimabue, Duccio e Giotto (Uffizi) a confronto

Cenni alla scuola senese: Duccio

Giotto

Giotto; il giudizio dei contemporanei; analisi degli apporti innovativi, stile e opere.

Giotto e il cantiere di Assisi con focus su alcune scene con le *Storie di S.Francesco*; la *Cappella degli Scrovegni* a Padova; le Croci dipinte e il ruolo della bottega con cenni a Cennino Cennini e *Il Libro dell'Arte*, ovvero la trasmissione dei saperi di una bottega giottesca.

Focus

Gli ordini architettonici greci descritti dal Vasari

La peste ad Atene descritta da Tucidide (sintesi)

Il Museo Archeologico di Napoli

Gli Etruschi nel Prologo dei Finzi Contini di G.Bassani

La pieve di Gropina e L'Abbazia di Sant'Antimo

Antelami, il tema dell'arbor vitae con opere di Giuseppe Penone a confronto

Architettura religiosa, due pensieri a confronto: l'abate Suger e Bernardo di Chiaravalle

"La moneta spezzata" del Museo degli Innocenti di Firenze

"Pop Forever Tom Wesselmann &..." alla Fondazione Louis Vuitton

Nell'ambito del POTENZIAMENTO BENI CULTURALI

Elementi di Museologia e museografia:

L'istituzione "Museo" definizione ICOM, ruolo, finalità

Il patrimonio culturale, definizione, esempi

Cenni alla nascita del collezionismo e suoi sviluppi nel tempo, con focus sul collezionismo mediceo

Il 'luogo' museo. Il rapporto fra contenuto e contenitore. Esempi attraverso relazioni e consultazione di siti ufficiali dei musei.

"Laboratorio Pop Art"

Progetto PCTO "Il Sistema Museale di Ateneo. Il lavoro del curatore tra storia del collezionismo ed elementi di museologia e museografia" che ha visto tra l'altro visite guidate al Museo di Geologia e Paleontologia, all'Orto botanico, Villa La Quiete, Museo della Specola, Museo di Antropologia e Etnologia, incontri di approfondimento su "*Ruolo e attività del curatore di un museo quale quello di Antropologia e Etnografia. Il caso studio: I mantelli Tupinamba*", su "*Le immagini dell'alterità*", "*Le maschere del Museo di Antropologia e Etnografia*".

N.B. Gli studenti al termine dell'esperienza hanno redatto dei testi e realizzato dei manufatti quale riflessione su quanto appreso. La documentazione di tali elaborati è disponibile sul sito del Liceo

Arte e Educazione Civica: In itinere e "Il valore civico dell'arte. Il concetto di bene culturale analizzato nella sua complessità"

Manuale, sussidi e materiali didattici

G.Cricco, F.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol.1, Zanichelli (ed.verde)

FIRMA DOCENTE

Raffaella Marcucci

Letto e approvato in data 8/6/2025 dai

RAPPRESENTANTI DI CLASSE