

PROGRAMMA DI __ITALIANO__ DOCENTE: LAURA MICOZZI

CLASSE __IV B__ MATERIA_ ITALIANO _____ A.S.2024/2025 _____

PROGRAMMA SVOLTO

Testi: Dante Alighieri, *Purgatorio* (ed. Zanichelli); M.C. Grandi, H. Grosser, G. Pontiggia, *Canone letterario. Duecento e Trecento*, vol. 1; *Quattrocento e Cinquecento*, vol. 2; *Il secondo Cinquecento, Seicento, Settecento*, vol. 3; *Il primo Ottocento*, vol. 4, ed. Principato; consigliato: A. Marchese, *Manuale di retorica e stilistica*.

Ripasso dei presupposti metodologici. L'arte di leggere la poesia. Memoria poetica e arte allusiva.

Charles Baudelaire: introduzione all'opera poetica; redazioni e pubblicazioni de *I fiori del male*; l'alchimista Baudelaire; *spleen* e *ennui*.

Lettura e commento di *Hymne à la beauté*.

Lettura e commento di *Le cygne*, con il confronto della poetica virgiliana; riferimenti puntuali a *Eneide* III.

Ripasso di Boccaccio, Leggere il *Decamerone*. Distinzione tra boccaccesco e boccacciano; Perché *Decameron* e perché «prencipe Galeotto»; autore, narratori, giornate; i numeri del testo; la brigata e la struttura del libro; un tentativo di vincere la morte; struttura tematica; il *D.* nella vita di G. Boccaccio.

Francesco Petrarca.

La sua inquietudine umana, poetica e intellettuale.

La vita e le opere. L'autobiografismo: comporre di sé un profilo ideale. Un intellettuale cosmopolita, professionista delle lettere e umanista *ante litteram*. Gli epistolari. Classicità e cristianesimo nell'opera di Petrarca. La ricerca della saggezza. L'aspirazione alla gloria poetica con il poema latino, composto sul modello dell'*Eneide*, *L'Africa*. Il *Secretum*, le altre opere minori. Abbandono di una concezione provvidenziale della storia. La sua opera di filologo e gli studi umanistici: la riscoperta dei testi antichi e la loro interpretazione. Il colloquio con i classici. Il bilinguismo e l'uso privilegiato del latino.

I Rerum vulgarium fragmenta e la nascita della coscienza moderna. Struttura e temi del *Canzoniere*. Trasfigurazione ideale dell'amore. Laura-Dafne, l'amore e la poesia (attraverso la lettura e il commento alcune pagine di un saggio di M. Santagata). L'autoanalisi e il poeta vero protagonista; passione

amorosa e inquietudine morale, il senso della labilità universale. Stilemi peculiari del *Canzoniere*, il tema politico. La dedizione alla filologia e il colloquio con i classici. Interpretazioni di Petrarca.

Lettura e commento di una strofe dalla sestina 22.

Lettura e commento di *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*.

Lettura e commento di *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*.

Lettura e commento di *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.

Lettura e commento di *Solo et pensoso i più deserti campi*. La *melancholia* saturnina come condizione precipua dell'artista.

Lettura e commento di *Passer mai solitario in alcun tetto*, con il contorcano de *Il passero solitario* di G. Leopardi.

Lettura e commento di *Se la mia vita da l'aspro tormento* (con il controcanto di *When you are old* di W.B. Yeats). Lettura e commento di *Chiare, fresche et dolci acque*

Lettura e commento di *Passa la nave mia colma d'oblio*.

Lettura e commento di *Movesi il vecchierel canuto et blando*.

Lettura e commento di *O cameretta che già fosti un porto*.

Lettura e commento di *All'Italia* (solo *incipit* e strofe conclusiva).

Niccolò Machiavelli.

Il segretario fiorentino. La vita e le opere. La situazione storica e politica di Firenze all'epoca di Machiavelli. Distinzione fra machiavellico e machiavelliano. *Il Principe* e i fondamenti metodologici del pensiero politico moderno: rifondare la politica per risolvere la crisi italiana. Genesi e struttura dell'opuscolo. Una teoria generale dello stato concreta e drammatica. La "verità effettuale", la realtà contemporanea e storie degli antichi, naturalismo e pessimismo. Autonomia della politica rispetto alla morale. La necessità e il fine, simulazione dissimulazione, il binomio virtù e fortuna, il linguaggio e lo stile del famoso "ghiribizzo". Una video lezione di M. Cacciari da *Il caffè filosofico: Machiavelli e la filosofia politica*. Lettura e commento de *Lettera a Francesco Vettori dall'Albergaccio* di N. Machiavelli. Lettura e commento della Dedicà a Lorenzo de' Medici da *Il Principe*.

Lettura e commento integrale de *Il Principe*, con attenzione peculiare rivolta ai capitoli VII De' principati nuovi che s'acquistano con le armi e fortuna di altri, XV e XXV e alla figura storica e paradigmatica di Cesare Borgia. Invito alla lettura dei romanzi storici di M. Bellonci. Excursus sul mito del Valentino (*Aut Caesar aut nihil*) e sulla sua eredità letteraria e cinematografica.

Lettura e commento del *Proemio* dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*.

Lettura e commento de *La religione dei romani* dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*.

Da *Enciclopedia Machiavelliana* (Treccani) lettura e commento della sezione relativa al 'Modo' (link anche su Classroom) <https://www.treccani.it/>

enciclopedia/modo-che-tenne-il-duca-valentino_%28Enciclopedia-machiavelliana%29/

Matteo Maria Boiardo, cenni a l'*Orlando innamorato*: Angelica e l'amore motori dell'intreccio narrativo. Lettura e commento del proemio dell'*O.I.* Lettura e commento de *Le due fontane. Angelica innamorata di Rinaldo, O.I.* c. III, ott-31-50.

Ludovico Ariosto.

Una saggezza dolorosamente sperimentata: la vita e le opere. *Le Satire*. Da Rolando a Orlando *furens*: metamorfosi di un personaggio letterario nella lettura critica di I. Calvino. Prime testimonianze della ricezione del Furioso (lettera di Isabella d'Este Gonzaga del 1507 e di N. Machiavelli del 1517). L'ottava ariostesca. La genesi e la materia dell'Orlando Furioso. Le tre redazioni del poema. Le varianti d'autore. Tentativo di riassunto della trama del poema. Interpretazione del Furioso: *Weltanschauung* e temi principali. L'*O.F.* come poema del desiderio e atlante della natura umana. Italo Calvino e l'*O.F.*

Il tema dell'amore, da strumento di nobilitazione a fonte di follia. La ventura e l'inchiesta, le inchieste mancate. I temi del caso e della magia: una visione laica del mondo. La crisi dei valori umanistici.

Struttura e stile dell'opera: il distacco ironico e il dominio della forma; una struttura apparentemente aperta; i fattori di coesione dell'intreccio e la funzione di regia, *entrelacement* e simmetrie tematiche; alternanza dei registri comico e grave. Felicità dell'ottava ariostesca. La tecnica narrativa. Il desiderio triangolare e mimetico secondo René Girard, la funzione del 'mediatore', con ampie lezioni, tenute dagli allievi, sui saggi *Menzogna romantica e verità romanzesca* e a *Le geometrie del desiderio*.

Lettura integrale e commento del I canto del *Furioso*. Gli interventi autoriali nella poesia narrativa; il bosco come metafora della narrazione. Ariosto, *O.F.* V ott. 1-3; XIX ott. 17-36; il palazzo di Atlante; Cloridano e Medoro; nozze di Angelica e Medoro; la pazzia di Orlando.

Torquato Tasso.

Il poeta melanconico adorato dai romantici. La tragica vita e la prigionia: l'enigma della follia e le opere minori. L'*Aminta*: riassunto e temi della favola pastorale più bella del Cinquecento.

La *Gerusalemme liberata*, paradigma della crisi del Cinquecento: genesi, trama, complesse vicende editoriali. La revisione de *La Conquistata*. I temi fondamentali: le armi e gli amori conflittuali. Un poema di emozioni e affetti. Lettura e commento del proemio, I, ott. 1-4 il *miscere utile dolci*; la *teichoscopia* di Erminia e primo combattimento tra Tancredi e Clorinda, dal canto III de *La Gerusalemme Liberata*, ott. 12-28. Ascolto di M. Arena <https://www.youtube.com/watch?v=8lUSm9aMril> Lettura e commento de Clorinda esclusa dalle mura, duello e morte dell'eroina per mano di chi la ama, dal

canto XII de *La Gerusalemme Liberata*, ott. 43-68; Erminia tra i pastori. Lettura e commento di un estratto da L. Caretti, *Ariosto e Tasso*.

Lettura e commento di alcune strofe da *La ballata del carcere di Reading* di O. Wilde: Yet each man kills the thing he loves. E di Lucrezio *De rerum* IV, 1058-1104 (*subsunt stimuli qui instigant laedere*).

Tasso di Boneschi <https://www.youtube.com/watch?v=1mHgZF2BYac> Le 4 parti.

L'illusione del possesso dell'altro in Lucrezio, *De rerum natura*, IV.

Introduzione alla lettura del saggio di M. Praz, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, proposta per le vacanze estive, con commento di alcune pagine dedicate alla poetica e alla sensibilità di Torquato Tasso.

M. de Cervantes, *Don Chisciotte*. Vita avventurosa dell'autore. Le due edizioni del romanzo, il gioco metaletterario, riassunto dell'opera. Visione di una lezione dalla *Library of Congress: Why Don Quixote is the best work of fiction ever?* Cervantes: diventa ciò che sei, l'esempio di *Don Quixote*.

Continua lo sguardo sulla grande narrativa dell'Ottocento e del Novecento europeo. Tra le più importanti arti occidentali, tendente a raffigurare la totalità della vita, il romanzo è la forma letteraria che, negli ultimi duecento anni, ha ispirato più saggi critici o riflessioni, contribuendo in maniera profonda a trasmettere modelli di comportamento e idee della vita sociale. Un'immersione nel secondo Novecento: lettura integrale de *Il nome della rosa* di U. Eco. Lettura e commento de *Le Postille a Il nome della rosa*. (ad es. *la preterizione, il respiro, costruire il lettore, l'assassino è il lettore*).

Dante Alighieri. *Divina Commedia*.

Dal *Purgatorio*, lettura integrale, parafrasi, esegesi e commento dei canti I, II, III, V e riassunto del VI.

Anticipazioni del programma della quinta classe:

Lettura integrale e lezioni tenute dagli allievi relative a Italo Calvino, *Lezioni americane*.

Educazione civica:

La strage di Babyn Jar. Confronto con alcune pagine da *Le benevole* di J. Littell.

Consegne estive.

Ripasso per tutti:

Ascolto della lettura integrale e del commento dei canti I, II, III, V, VI, XXVI, XXVIII, XXX del *Purgatorio*, a cura di Vittorio Sermonetti (di cui si è data indicazione in classe, disponibile su youtube).

Facoltativo: ascolto della lettura integrale e del commento all'intera seconda cantica, a cura di V. Sermonti.

Per tutti:

Lettura integrale (facoltativa), o lettura dei capitoli *Un'approssimazione: romantico; La bellezza medusea; All'ombra del divin marchese; 'La belle dame sans merci'* di M. Praz, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, ristampa edizione Bur, Milano 2008 (e successive), con uno scritto introduttivo di Francesco Orlando (la lettura del saggio è stata inaugurata in classe sotto la guida dell'insegnante).

Lettura integrale di Ch. Baudelaire, *I fiori del male*, edizione con il testo a fronte (consigliate le traduzioni di G. Raboni o di G. Bufalino).

Lecture individuali consigliate per ciascun componente della classe, indicate a voce.

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE Giacomo Alongi, Duccio Gazzarri

IL DOCENTE Laura Micozzi