



Via della Colonna 9 / 1150121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
[C.M. FIPC04000N](#)

Docente Prof.ssa Elisabetta Cecconi
Materia Lingua e Letteratura italiana
Classe 3 sezione A
Anno scolastico 2024-2025

Programma

Testi in uso

- Dante Alighieri, *Commedia, Inferno* (edizione consigliata a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli, Bologna 1999 e successive).
- C. Bologna - P. Rocchi - G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol. 1 A. Dalle origini a Boccaccio, Loescher, Torino 2020.

Che cos'è la letteratura

Introduzione allo studio della Letteratura come “visione del mondo” e del canone letterario.

L'amore: osservazioni e riflessioni personali, con lettura di passi scelti individualmente; dare voce ai sentimenti e alle emozioni.

Percorsi di Letteratura italiana

Dei testi nel programma è stata effettuata lettura con analisi (struttura, caratteristiche e temi) e interpretazione (osservazioni, confronto di opinioni, approfondimenti).

1. Le origini

1.1. Dal latino alle lingue romanze.

I primi documenti in volgare.

Medioevo e civiltà europea: la funzione delle immagini; la civiltà del Medioevo: le coordinate storiche; la visione teocentrica.

1.2. La cultura cortese e la letteratura romanza

Epica e romanzo cavallereschi; i romanzi di Chrétien de Troyes.

La lirica provenzale: la visione cortese dell'amore; l'“amor de lonh”; la metrica dei trovatori (canzone, sirventese e tenzone); la varietà degli stili: Arnaut Daniel nell'elogio di Dante: la sestina come “ordine del mondo”.

Testi:

A. Cappellano, *L'ossessivo pensiero amoroso* (*De Amore*, libro I, 2-5); J. Rudel, *L'amore di lontano*; A. Daniel, *La sestina e l'ordine del mondo* (Primo piano: L'invenzione della sestina e il gioco dei dadi).

Scrittura creativa

Sensazioni e stati d'animo di una persona lontana da quella amata in una pagina di diario, lettera o altro; la risposta dell'amato all'amante.

2. La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani

Nascita e caratteristiche: il ruolo della Magna Curia di Federico II; i "poeti" siciliani e l'invenzione del sonetto. Guelfi e ghibellini a Firenze. Guittone d'Arezzo e l'invettiva politica. La cosiddetta "rima siciliana".

Testi

G. Da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*; Id., *Amor è uno disio che ven da core*.

3. La poesia religiosa

Dalla corte alla città: un nuovo modello politico-culturale; economia, società e politica. La nascita degli ordini mendicanti; un nuovo modello umano. Simbolo e allegoria nel mondo medievale. Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi.

Testi

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*;

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*.

4. Lo Stil novo

Dante e la definizione del canone in volgare; il ruolo di G. Guinizelli: la "teoria del cor gentile"; il tema della "donna-angelo".

Testi

G. Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; Id., *Io voglio del ver la mia donna laudare*.

4.1. Guido Cavalcanti, il poeta filosofo

Dati biografici. Aristotele visto dal mondo arabo. Cavalcanti e la concezione dell'amore; il genere della "pastorella". Dante e l'ombra di Guido: diversa indole e destino.

Testi

Dante Alighieri, *Guido, i vorrei che tu...*;

G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; Id., *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; Id., *Noi siàn le triste penne isbigottite*; Id., *Perch'i' no spero di tornar giammai*; Id., *In un boschetto trova' pasturella*; Id., *I'vegno il giorno a te...*

Dal Novecento

G. Caproni, *Ultima preghiera*.

5. La linea comica

Cecco Angiolieri e la "battaglia" contro Malinconia: la visione carnale della vita e del mondo; parodia e rovesciamento; la forza dirompente dell'"umor nero". Cecco Angiolieri e Dante (fot.), la tenzone. Modelli di donna a contrasto: la santa e la "femme fatale".

Testi

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*; Id., *La mia malinconia è tanta e tale*; Id., *«Becchin'amor!» «Che vuo', falso tradito»*.

Dal Novecento

La ballata di F. De André nel segno di Cecco: *S'i' fosse foco*.

6. Dante e il libro dell'universo

Il cosmo come cerchio: lettura e analisi di immagini. Dante nel ritratto di Luca Signorelli. Dati biografici. La Firenze di Dante. La visione dell'amore e della poesia nelle *Rime*; ritratti di donne: Beatrice e Petra. La *Vita nova*, primo romanzo d'amore in volgare: composizione, genere e titolo; struttura, caratteristiche e temi; la dimensione "autobiografica". Il *Convivio*, banchetto del sapere:

struttura, caratteristiche e temi. La teoria linguistica di Dante: struttura, caratteristiche e temi del *De vulgari eloquentia*. La visione politica: *La Monarchia*. Dante per immagini.

Testi

Rime: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Così nel mio parlar vogl'esser aspro.*

Vita nova: *In quella parte del libro de la mia memoria...*, I; *Il primo incontro con Beatrice*, II; *Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato*, III-IV; *Tanto gentile e tanto onesta pare*, XXVI, 5-7; *Il finale del libello*, XLI, 10-13 - XLII.

Convivio: *I quattro sensi delle Scritture*, II, I.

De vulgari eloquentia: *Il «volgare italiano illustre».*

Dal Novecento

Intersezioni: letture con analisi di testi poetici (fot.) di Saba, Bertolucci, Montale, Pavese, Caproni, De Angelis.

6.1. *Commedia, Inferno*

Genesi, materia e struttura: le fasi della composizione; il titolo del poema; il contenuto e la struttura dell'oltremondo. La *Commedia*, poema allegorico: la struttura numerologica; il poema del cosmo. La terzina dantesca. I tre mondi e la gerarchia dei peccati; storia individuale e storia collettiva: Dante *everyman*. Virgilio e Beatrice, persone reali e figure allegoriche. La riflessione politica e morale: la denuncia dei mali contemporanei e la proiezione nel futuro. L'opera e il suo tempo: cultura classica, cristiana e araba. Lingua e stile: pluristilismo e plurilinguismo. Viaggio: esilio e pellegrinaggio; Ulisse, l'eroe della "conoscenza errante". Politica e vivere civile nell'opera dantesca. Amore sacro e amor profano: amore e libero arbitrio. L'ultimo canto del *Paradiso*: la vista "nuova" e il volo della mente. Dante nel Novecento: (in)attualità di Dante, poeta della libertà. Letture d'attore e commenti critici. La *Commedia* "a memoria". Materiali per approfondimenti condivisi con Google Classroom.

Testi

Inferno, canti I – XXVI; *Paradiso*, XXXIII.

Dante nel Novecento

Intervista a Emanuele Trevi (Aula di Lettere Scuola Zanichelli, 31/03/2025).

7. Petrarca e il libro della vita

L'età di Petrarca e Boccaccio. Petrarca, uomo delle contraddizioni e delle antitesi; l'immagine di sé. L'accidia, malattia dell'animo; lo sguardo sulla contemporaneità: l'accidia oggi. Petrarca lettore e filologo: la visione "umanistica" dell'uomo e della cultura; la missione dell'intellettuale e il dialogo con gli antichi; il *Virgilio Ambrosiano*. La produzione letteraria: Il *Secretum*, viaggio nella coscienza; le raccolte epistolari. Materiali per approfondimenti condivisi con Google Classroom.

Testi

L'ascesa al Monte Ventoso; Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima (Secretum, III).

7.1. *Canzoniere (RVF)*

Titolo, preistoria e storia: le forme e la forma *canzoniere*. Struttura, caratteristiche e temi: organizzazione e richiami interni nella costruzione dei "frammenti"; il manoscritto Vaticano Latino 3195: lettura con analisi della pagina di apertura; la grafia di Petrarca; il "monolinguismo". Un uomo (anche) moderno: la ricerca della solitudine e dell'isolamento e la fuga da sé stessi. La materia politica: la crisi italiana e l'invettiva contro la curia avignonese. Dante *vs* Petrarca? La voce della critica: R. Antonelli, *Leggere Petrarca ha ancora un senso?*

Testi

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, 1; *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, 3; *Quando io movo i sospiri a chiamar voi*, 5; *Movesi il vecchierel canuto et bianco*, 16; *Apollo s'anchor vive il bel desio*, 34; *Solo et pensoso i più deserti campi*, 35 (intersezioni: U. Saba, *Nella sera della domenica di Pasqua*); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, 90 (a memoria); *Chiare, fresche et dolci acque*,

126 (intersezioni: G. Leopardi, *La sera del dì di festa*; G. d'Annunzio, *La sera fiesolana*); *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*, 128; *Fiamma dal ciel su le tue treccie piova*, 136; *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo*, 267; *La vita fugge, et non s'arresta una hora*, 272; *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*, 310; *Vergine bella, che di sol vestita*, 366 (confronto con la preghiera alla Vergine: Dante, *Commedia, Paradiso, XXXIII*, vv. 1-39).

Da scrittore a scrittore

L'attimo fuggente dell'incontro: C. Baudelaire, *A una passante*.

La voce della critica

R. Antonelli, *Leggere Petrarca ha ancora un senso?*

8. Boccaccio e il libro della città degli uomini

Dati biografici: Boccaccio tra Firenze e Napoli; dalla corte al Comune: il ritorno a Firenze; l'incontro con Petrarca e gli ultimi anni. Il pensiero e la poetica: l'intreccio di modelli; Dante e Petrarca. L'arte di raccontare: scrittura e realtà. Una morale laica: il valore etico della parola. Le opere minori: Boccaccio e Napoli; sperimentazione e invenzione di forme. Intorno al *Decameron*: il *Filostrato*; il *Filocolo*; il *Teseida*; l'*Elegia di madonna Fiammetta*.

Testi

L'istinto naturale per la poesia (*Genealogie deorum gentilium*, XV, 10); *Nascita di un amore* (*Elegia di madonna Fiammetta*, I).

8.1. *Decameron*, cento novelle contro la morte

Composizione, struttura, caratteristiche e temi: la fortuna, la natura e l'ingegno; l'amore; il potere della parola; la beffa. Come (non) leggere il *Decameron*. Le donne, interlocutrici e muse. Simmetrie e numeri: cento (e una) novelle; le cose (e le parole) del mondo: ricorrenze, forme e lemmi (alcuni esempi, a confronto con la *Commedia* e *RVF*). Comicità e umorismo. Polifonia e stile: varietà di linguaggi e di registri. Napoli, città indiavolata. La fortuna del *Decameron*, modello di prosa narrativa e di stile. Materiali per approfondimenti condivisi con G.Classroom. [Edizione integrale consigliata, a cura di A. Quondam, M. Fiorilla e G. Alfano in collaborazione con l'Associazione degli Italianisti, BUR, Milano 2013].

Testi

Un libro galeotto, *Proemio*; *L' "orrido cominciamento"*; *Ser Ciappelletto da Prato*, I, 1; *Andreuccio da Perugia*, II, 5; La "novella delle papere", IV, *Introduzione*; *Tancredi e Ghismonda*, IV, 1; *Lisabetta da Messina*, IV, 5; *Messer Guiglielmo Rossiglione*, IV, 9; *Nastagio degli Onesti*, V, 8; *Federigo degli Alberighi*, V, 9; *Madonna Oretta*, VI, 1; *Chichibio e la gru*, VI, 4; *Guido Cavalcanti*, VI, 9; *Frate Cipolla*, VI, 10; *Calandrino e l'elitropia*, VIII, 3.

Dal Novecento

Pirandello: comico e umoristico; il "sentimento del contrario" nell'esempio della vecchia signora (da *L'umorismo*, 1908);

Pasolini e il *Decameron*.

9. La civiltà umanistica

Introduzione alla visione del mondo nel Quattrocento. Il contesto: l'Italia delle Signorie. L'uomo misura di tutte le cose; tempo e spazio in prospettiva. La rappresentazione della città ideale; la teatralizzazione delle forme. *Studia humanitatis* e filologia. Invenzioni e nuove tecniche: dal manoscritto alla stampa a caratteri mobili. Geografia dei centri di cultura: la "Florentina libertas"; Lorenzo de' Medici e la "brigata laurenziana".

Testi

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

10. BombaCarta

Lettura individuale, analisi e approfondimenti con confronto di opinioni e dibattito in classe.

Testi

Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari* (8 gennaio 2025);

Primo Levi, *Se questo è un uomo* (10 febbraio 2025); letture da *Ad ora incerta* (fot.);

Herman Hesse, *Siddharta* (16 aprile 2025);

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* (28 maggio 2025).

Beppe Fieroglio, Una questione privata

11. Didattica orientativa

➤ *Incantati dalla Commedia*

L'esperienza di *All'improvviso Dante: cento canti per Firenze* [compresenza con la Dott.ssa C. Bimbi, tirocinante ed ex studentessa].

➤ *Lecture spettacolo*

G. Tosto, *Inferno. Dante e gli altri*, Aula Magna, 12 febbraio 2025.

➤ *Dante a memoria*

Recitazione a memoria del canto III da parte di una studentessa.

➤ *Orientamento e formazione*

La piattaforma UNICA e la compilazione dell'E-Portfolio.

➤ *La Biblioteca digitale*

Guida all'uso di MLOL Scuola, piattaforma digitale per il prestito di libri e la lettura di quotidiani e riviste.

➤ *Uso e abuso di AI*

Gli "espedienti" della frode e la "schiavitù" deprimente del plagio; uso corretto dell'AI nella didattica.

➤ *Educazione sesso-affettiva*

Aula Magna, 17 marzo 2025.

➤ *Esterina, Clizia, Mosca: Montale e l'alterità femminile*

Incontro con il Professor Riccardo Bruscelli, nei «Pomeriggi del Michelangiolo» (Aula Magna, 27 marzo 2025)

➤ *Fine scuola i nodi vengono al pettine*

Riflessioni sugli spunti offerti dall'articolo di Ludovico Arte («laRepubblica», 29 maggio 2025). Esperienze di vita scolastica a confronto.

12. Temi di cittadinanza

➤ *Sora nostra madre terra*

J.M. Bergoglio, *Noi stessi siamo terra* (*Laudato si*); G. Thunberg e i «Fridays For Future».

13. Educazione civica

➤ *Politica, giustizia e bene comune*

Lettura e commento delle modifiche all'articolo 9 della Costituzione (8 febbraio 2022) e agli articoli 32 e 41.

➤ *Smarrimento e accidia: l'abisso della depressione*

Attività dei gruppi di lavoro: ricerca dei riferimenti normativi e breve commento; raccolta ragionata del materiale (testi, articoli, interviste, immagini, grafici, video, ecc.); realizzazione di *slide* (max. 4); presentazione del lavoro svolto [6 ore]. *Debate*

Firenze, 4/6/25

I rappresentanti

Luigi
Giuseppe

Il docente

Disabetto