



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax:
0552480441

Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it
E-mail: licmiche@tin.it

Docente Prof. Caterina Farinelli

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Classe III A

TESTO IN ADOZIONE

- E. Cantarella – G. Guidorizzi, *Concordia*. Cultura e letteratura latina. Dalle origini all'età di Cesare, Vol. 1, Einaudi scuola, Milano 2024

LINGUA LATINA con cenni di Linguistica

Costante ripasso e approfondimento di fondamentali strutture morfologiche, sintattiche e del periodo individuate e specificamente analizzate nei testi latini letti nel corso dell'Anno Scolastico

- Panoramica sulle parti del discorso
- La dimensione storica della lingua antica
- La lingua come sistema espressivo in continua evoluzione e i suoi bisogni comunicativi
- Importanza del genitivo plurale per definire il tema del sostantivo
- Decodificazione e ricodificazione come fasi della traduzione
- La lingua come sistema 'economico'
- Differenza tra perifrastica attiva e passiva
- Riflessioni linguistiche sui temi verbali contrapposti di *infectum* e *perfectum*
- Sintassi, Paratassi e Ipotassi

ASPETTI STORICI rilevati attraverso la lettura dei TESTI

- La lunga fase delle conquiste e la creazione dell'impero (significato della parola *imperium* e suo cambiamento nel tempo)
- I concetti politici di autonomia e indipendenza
- Definizioni di istituzioni romane antiche e relativi significati: *pomerium*, *comitia*, *dictatura*, *patres*
- Vicende storiche di Roma e del *Latium vetus* dalle origini all'età repubblicana. Etruschi e popolazioni italiche
- Differenza tra fondazione di *poleis*, frutto della grande colonizzazione greca, e progressiva espansione del territorio di Roma.
- Il fenomeno della grande colonizzazione greca verso Occidente dopo i secoli bui: cause e modalità di attuazione e la fondazione di ἀποικίαι
- Influssi rilevanti del mondo greco a Roma nel VI sec. a. C. attraverso la mediazione dell'Etruria
- La guerra tra Roma e Taranto come nuovo momento di sincretismo con la cultura greca a Roma
- Le leggi delle XII Tavole

- Strumenti di datazione per la storia di Roma: citazione di coppie di consoli e indicazioni di *dies fasti* e *nefasti*
- Onomastica latina nelle sue singole componenti
- *Cives Romani optimo iure* (*Ius suffragii, connubii, commercii*)
- I primi quattro re di Roma e le loro specifiche caratteristiche in base alle principali attività da ciascuno svolte
- *Cursus honorum* nel sistema politico della Roma Repubblicana: Marco Catone come esempio di una completa carriera politica
- Magistrature *sine imperio* e *cum imperio*
- *Optimates* e *populares* a Roma con relativi orientamenti ideologici
- Conflitto tra *patres* e *plebs* e realizzazione delle Leggi delle XII tavole
- Il concetto geografico di *Italia* nel mondo antico

PANORAMI, TEMI, PROFILI di CULTURA e LETTERATURA a ROMA

- Il testo e la sua definizione etimologica
- Le basi agricolo-pastorali della lingua di Roma
- Storia materiale del libro antico e tradizione manoscritta: *volumen*, *codex* e *fragmenta*, tradizione diretta e indiretta dei testi
- Distinzione preliminare fra prosa e poesia: impostazione grafica e tessuto organizzativo del discorso poetico considerato nelle sue caratteristiche esteriori, formali e intellettive
- Prevalente esigenza dell'ordine logico e cronologico nella narrazione in prosa di un fatto accaduto
- Letteratura del mondo antico e nostro attuale patrimonio di testi antichi: una storia travagliata di scomparse e recuperi
- La letteratura a Roma come fenomeno tardivo rispetto alla già lunga stagione letteraria avviata nel mondo greco a partire dal VIII/VII sec. a. C.
- Dalle tavolette cerate alle copie manoscritte delle opere nella Roma antica
- Fonti materiali e letterarie per la ricostruzione del passato
- Valorizzazione dei grandi *exempla* del passato
- L'argomento storiografico e la sua prevalente composizione in prosa
- Differenza tra storiografia romana e storia come disciplina moderna di carattere scientifico
- Impostazione moralistica e didascalica della storia a Roma: *exempla virtutum* ed *exempla vitiorum*
- Dagli *Annales Pontificum* alla più antica produzione storiografica in latino (Fabio Pittore e Cincio Alimento)
- I *mores* tradizionali dei Romani: *fides*, *pietas*, *gravitas*, *constantia* e *parsimonia*
- Il tema ricorrente della *laudatio temporis acti* nei testi della letteratura latina
- Definizione dei significati e degli usi dei due diversi termini *potestas* e *potentia*
- La “letteratura” di Roma prima e dopo il 240 a.C., tra oralità, improvvisazione, auralità
- La traduzione artistica (*Odysia* di Livio Andronico e riferimenti specifici al testo omerico)
- Naturale anteriorità della poesia come prima autonoma produzione ‘letteraria’ a Roma
- *Carmina* e uso del verso saturnio
- Dal verso saturnio originario della prima epica latina alla pionieristica impresa enniana con l’impiego dell'esametro dattilico
- Le diverse “forme” della poesia: epica esametrica e poesia lirica
- Vario e problematico riconoscimento del predominio culturale ellenico sulla vittoriosa città rivale da parte di intellettuali romani (Cicerone e Orazio)

I ‘PADRI FONDATORI’

- La prima letteratura ‘nazionale’ latina

- Livio Andronico
- La traduzione artistica (*Odysia* di Livio Andronico e riferimenti specifici al testo omerico)
- Muse e Camene
- Nevio
- Note introduttive alla figura di Ennio, ‘padre’ della poesia latina
- *Mores e viri antiqui* di Roma come solida base della città nel celebre verso dagli *Annales*
- Data della fondazione di Roma secondo Ennio (cfr. la diversa datazione di Varrone)
- L'incontro in Sardegna tra Catone e il poeta dai *tria corda* Ennio
- Gli *Annales*: un crocevia tra poesia epica e produzione storiografica
- Le novità formali della composizione enniana

IL TEATRO COMICO A ROMA

- Le prime forme teatrali
- Plauto: vita di un plebeo
- Il teatro plautino
- I personaggi
- Le trame tipiche. Trame che si somigliano
- Il tema del ‘doppio’
- La creazione di un ‘tipo’
- Il riconoscimento (*agnitio*)
- Il mondo comico di Plauto
- Modelli greci e civiltà latina: il rapporto con le commedie di Menandro
- Plauto, testimone della sua epoca
- La lingua e lo stile
- Terenzio: lo schiavo venuto dall’Africa
- Le sei commedie scritte e conservate
- Un teatro nuovo: verosimiglianza, indagine psicologica, attenzione ai rapporti tra generazioni
- L’*humanitas* di Terenzio
- La lingua e lo stile

CATONE

- La figura e l’opera di Marco Catone nel suo contesto storico tra III e II sec. a. C.
- Nascita, origine e prima giovinezza del personaggio (con definizione anagrafica della *adulescentia* nella cultura romana)
- Catone uomo politico: il suo *cursus honorum* dagli inizi alla censura secondo il più corretto *iter*
- La varia attività culturale di Catone (storiografia e oratoria, come esclusivo dominio per un *civis Romanus*)
- Le orazioni scritte di Catone, una nuova stagione della lingua letteraria di Roma
- Scontri tra Catone e la *gens Cornelia* per motivi di *dissensio vitae*
- Il *De agri cultura*
- Gli *agricolae* come *optimi milites*
- *Praecepta ad Marcum filium*: insegnamenti di propria mano al figlio. L’avversione di Catone per la *doctrina* dei Greci, minaccia per la solida tradizione romana
- *Rem tene verba sequuntur*: un’indicazione sul corretto uso della retorica
- Catone, problematico esempio del conservatorismo dei Romani: il suo ruolo di mediazione tra tradizione nazionale e apertura a nuove esigenze culturali.
- Caratteristiche delle *Origines* catoniane

CICERONE

- Indicazioni primarie in ambito biografico e bibliografico
- Attività oratoria e suo duplice contesto di destinazione (giudiziario e politico)
- *Cursus honorum* e forte impegno dello scrittore in politica
- La forte componente autocelebrativa riscontrabile in numerosi testi ciceroniani
- Il *De officiis*: riferimenti all'opera e agli interessi dello scrittore per la filosofia. Un testo per la definizione etica ideale del cittadino, efficace modello di condotta per una futura classe dirigente moralmente rigenerata rispetto alla corruzione presente
- La posizione dello scrittore nell'orazione *Pro Caelio* in merito ai comportamenti degli *adulescentes* e alle “nuove” libertà da concedere loro rispetto al ben più rigido modello educativo della tradizione romana

SALLUSTIO

- Cenni introduttivi all'autore e alla monografia storica
- Il *De Catilinae coniuratione*

PERCORSI DI LETTURA

N.B. Tutti i testi sottoelencati sono stati letti in lingua originale, nonché tradotti e commentati in relazione alle loro caratteristiche linguistiche e storico-letterarie

La favola

Igino, *Fabulae*, XCII

Fedro, *Liber fabularum* I, 1

Le origini di Roma e le vicende della prima epoca repubblicana

Carta del *Latium vetus*

Topografia della *Roma antiqua*

Ennio, *Annales*, fr.156 Skutsch Le fundamenta di Roma

Orazio, *Epistulae* II, 1, vv.156-157 I Greci “conquistano” Roma

Cicerone, *De re publica*, II, 2-3 Come si giunse alla fondazione di Roma

Floro, *Epitome de Tito Livio*, I, 1-5 Romolo, fondatore di Roma

Cicerone, *Tusculanae disputationes*, I, 1, 1-3 La cultura di Roma e la cultura della Grecia

Varrone, *De re rustica*, *Praef.* II, 1-4 Proemio al secondo libro

Catone il Censore

Cornelio Nepote, *M. Cato*, 3 Vita e opere di Catone

Cicerone, *Cato maior*, XI, 38 L'operosa attività di Catone anche in vecchiaia

Livio, *Ab urbe condita* XXXIX, 40 Un profilo di Catone il Censore

Catone, *De virtutibus suis contra L. Termum*, fr. 128 e 132 Malcovati

Catone, *De sumptu suo*, fr. 174 Malcovati

Catone, *De consulatu suo*, fr. 21 Malcovati

Catone, *De agri cultura*, *Praefatio*

Catone, *Origines*, fr. 83 Peter L'eroica vicenda di Cicerone

Cicerone, *De re publica*, II, 1, 1-2 Secondo Catone la superiorità di Roma si fonda sull'intelligenza di molti

‘Storie’ greche nel mondo romano

Plauto, *Pseudolus*, vv. 394-405 Che fare?

Plauto, *Persa*, vv. 406-411; 417-421 Scambio d'insulti tra lo schiavo Tossilo e il lenone Dordalo

Plauto, *Asinaria*, vv.1-15 *Prologus* parla ai presenti

Sulpicio Apollinare, Sommario (adattamento in prosa dall'originale in versi) di Terenzio, *Adelphoe*

Mores antiqui, *habitus* nuovi

Terenzio, *Adelphoe*, lettura integrale della commedia (in traduzione con testo originale a fronte)

Cicerone, *De officiis*, I, 122-123 Doveri dei giovani e dei vecchi

Sallustio, *De Catilinae coniuratione*, 7, 3-7 La rapida crescita di Roma nell'età repubblicana

Sallustio, *De Catilinae coniuratione*, 9 Le eccellenti qualità dei cittadini romani prima dell'inizio della decadenza di Roma

Plinio il Giovane, *Epistulae*, IX, 12 Autoritarismo e *humanitas*

Firenze 10.06.2025

L'insegnante

Gli studenti