

		<p>Via della Colonna 9 / 11 50121 – Firenze Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441 Sito Web: www.liceomichelangiolo.it E-mail: info@liceomichelangiolo.it Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it</p>
---	---	---

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Lucia Cusmano

CLASSE 3 C **MATERIA:** Lingua e letteratura italiana

A.S. 2024/25

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo: BRUSCAGLI R., TELLINI G., *Il nuovo Palazzo di Atlante*, 1A e 1B.
ALIGHIERI, *Commedia, Inferno*, a cura di Bruscagli - Giudizi, edizione Zanichelli (consigliato).

Il Medioevo e la nascita dell'Occidente

- Il quadro storico
- Il quadro culturale
- Il quadro artistico
- Il quadro linguistico:
- L'affermazione dei volgari romanzi:
- Il Giuramento di Strasburgo
- La geografia linguistica dell'Europa
- I primi documenti in volgare italiano:
- L'indovinello veronese
- Il graffito nella cripta di Commodilla
- I Placiti capuani
- L'Iscrizione di San Clemente

Prima dell'Italia, la Francia. Le origini sulla letteratura italiana: il retroterra francese

- La società cortese e la nascita delle letterature europee
- La letteratura in lingua d'Oïl; l'epica e il romanzo cavalleresco
- Alla corte di Carlo Magno: la chanson de geste
- Da *Chanson de Roland*, l'asse CLXVII-CLXXV
- La fine del conte Orlando
- Alla corte di re Artù: il romanzo cortese
- Amore e avventura nel Ciclo Bretone
- La lirica provenzale in lingua d'Oc

Il *De Amore* di A. Cappellano e il codice dell'Amor cortese. In Provenza, la *fin'amore*

Il Duecento e le origini della letteratura italiana

Il quadro storico-culturale e linguistico

Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

La poesia religiosa e gli ordini mendicanti

Francesco d'Assisi: la vita, carattere idee e poetica; l'amore per il creato, Il "Cantico delle creature";

La poesia dei laudari in Umbria e Toscana meridionale (Cortona)

Jacopone da Todì, "O Signor per cortesia" (argomento); La lauda dialogata: "Donna de Paradiso".

Alla corte di Federico II

La Scuola Siciliana e la nascita del canone lirico.

Giacomo da Lentini, "Io m'aggio posto in core" (in pdf);

"Amor è uno desio che ven da core" (in pdf);

"Meravigliosa-mente".

La poesia apparentemente popolare di Cielo d'Alcamo (cenni).

I rimatori siculo-toscani: amore e passione civile.

La poesia siciliana trascritta in Toscana; la Rima siciliana.

La poesia politica di Guittone d'Arezzo:

"Ahi lasso, or è stagion de doler tanto"

I poeti dello Stilnovo: i luoghi, i tempi, i temi, gli autori

Il padre "inconsapevole", Guido Guinizelli:

"Al cor gentil rempaira sempre amore";

"Io voglio del ver la mia donna laudare";

"Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo";

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti:

"Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira";

"Tu m'hai sì piena di dolor la mente";

"Voi che per gli occhi mi passaste il core";

"Noi siam le triste penne sbigottite";

"Perch'i' non spero di tornar giammai".

Dante, definizione dello Stilnovo, *Purgatorio*, XXIV, vv.49-63.

Il Trecento fra autunno del Medioevo e pre-umanesimo. Il secolo dei "padri" fondatori.

Nuove figure di intellettuale, l'organizzazione della cultura, il rapporto con il pubblico.

Il quadro storico

Il quadro culturale

Il quadro artistico

Il quadro linguistico

Dante Alighieri

Vita e opere;

approfondire la biografia dantesca e conoscere le opere attraverso il sito www.danteonline.it, a cura della Società Dantesca Italiana

La Vita nuova

Lettura e analisi dei capp. in prosa: I, II, III, XIX, XIX, XXI, XXVI, XLI, XLII e dei relativi testi poetici:

“A ciascun alma presa e gentil core”,

“Donne ch’avete intelletto d’amore”

“Amore e ‘l cor gentil sono una cosa”

“Vede perfettamente onne salute”

“Tanto gentile e tanto onesta pare”

“Oltre la spera che più larga gira”.

* NB. la numerazione dei capitoli della *Vita Nova* segue quella tradizionale della Società Dantesca.

Il *Convivio*, la democratizzazione della cultura.

La scelta del volgare, I, I; il tema dell’esilio e del riscatto poetico, I, X.

Il *De vulgari eloquentia*, Le ragioni dell’opera; Il volgare illustre: I, XVI, 1-6; XVII, 1-7; XVIII, 1-5; lingua e politica.

La Monarchia, Le ragioni dell’opera.

Dalle *Rime*, 9, “Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io”

La *Commedia*: titolo, struttura e genere.

I tre regni dell’oltretomba; la materia delle tre Cantiche.

La concezione allegorica.

Dante poeta \ dante personaggio; le guide del viaggio.

Inferno, lettura e analisi dei canti: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV; i canti più celebri sono stati ascoltati e approfonditi anche attraverso la visione dello conferenza-spettacolo di G. Tosto sull’Inferno (12/02/2025, Aula magna, Didattica orientativa parte integrante del programma svolto).

Giovanni Boccaccio

Vita e opere

Le opere giovanili e le opere minori

Dalle opere fiorentine:

Elegia di madonna Fiammetta, parte VI

Il *Decameron*: composizione e struttura dell’opera. I temi principali.

La funzione della cornice. L’eccezione e la regola. Contenuto degli interventi dell’autore (Introduzione; Introduzione alla IV giornata; Conclusioni).

Analisi dei testi seguenti:

Proemio, passi, Le donne innamorate e la distrazione della lettura;

Introduzione, passi, Morire in tempo di peste; Via dalla peste: il discorso di Pampinea;

novelle:

Landolfo Rufolo (II, 4);

Andreuccio da Perugia (II, 5);

Il palafreniere del re Agigulfo (III, 2);
Introduzione alla IV giornata, la novelletta “delle papere” da Wiki-source;
Tancredi e Ghismunda (IV, 1) da Wiki-source;
Lisabetta da Messina (IV,5);
Simona e Pasquino (IV, 7);
Nastagio degli Onesti (V, 8);
Federigo degli Alberghi (V,9);
Cisti fornaio, (VI, 2);
Chichibio cuoco (VI, 4);
Guido Cavalcanti (VI, 9);
Frate Cipolla (VI, 10);
Calandrino e l’elitropia (VIII, 3)*.
La X giornata, gli esempi della virtù: Griselda e il marchese di Saluzzo (X, 10)*
**la lettura delle ultime due novelle viene assegnata come compito estivo, da corredare di commento personale.

Francesco Petrarca

Vita e opere

Un nuovo modello di intellettuale

L’Epistolario, *Familiars*, IV, 1, L’ascesa al monte Ventoso.

Il *Secretum* II, L’accidia, malattia dell’anima; III, L’amore per Laura e per la gloria poetica.

Il *Canzoniere*: la composizione, struttura, datazione e titolo.

Le forme metriche; i temi; il pensiero, lo stile, la fortuna.

L’io lirico e Laura; diario e autobiografia.

Didattica orientativa: la scrittura come strumento di auto-consapevolezza. Conoscere sé stessi e interrogarsi sul mondo.

Analisi dei testi poetici seguenti:

1, 3, 16, 35, 61, 62, 90, 126, 128, 234, 267, 272, 310, 365.

Si assegnano come compito per le vacanze, oltre a quanto già richiesto, la lettura di MACHIAVELLI, *La Mandragola* (1518) e di GOLDONI, *La locandiera* (1751), con commento scritto relativo all’aspetto che si ritiene più innovativo di entrambi i testi.

Didattica orientativa: la lettura attoriale, leggere la Commedia. Come cambia la fruizione del testo letterario, come “passano” le emozioni nello spettacolo dal vivo, lezione-spettacolo di G Tosto, 2 ore.

Percorso di Educazione civica:

Introduzione al concetto di obliterazione di genere nelle discipline.

Le autrici escluse dal Canone letterario. La letteratura delle donne nel Medioevo: ispiratrici, dedicatarie, o poetesse. Due poetesse (quasi) dimenticate: Nina e Compiuta Donzella.

La prima poetessa in volgare italiano:

Compiuta Donzella, lettura dei sonetti:

“A la stagione che ‘l mondo foglia e infiora” ;

“Lasciar voria lo mondo e Deo servire”.

La figura femminile nel *Decameron*: donne personaggi e lettrici. (4 ore).

Didattica orientativa: la lettura attoriale, leggere la Commedia. Come cambia la fruizione del testo letterario, come “passano” le emozioni nello spettacolo dal vivo, lezione-spettacolo di G Tosto, 2 ore.

Firenze 3 giugno 2025

FIRMA DOCENTE

prof.ssa *Lucia Cusmano*

Presa visione dei rappresentanti di classe