



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI LATINO

DOCENTE: Prof.ssa CELESTE GIAMPIETRO

CLASSE 3 C MATERIA LINGUA E CIVILTÀ LATINA A.S. 2024/2025

LATINO

Testi in adozione:

G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol.1, Paravia

S. Bove, R. Alosi, P. Pagliani, *La lingua delle radici*, teoria ed esercizi 1-2, Petrini

PROGRAMMA SVOLTO

Lingua latina

Recupero e approfondimento delle funzioni e delle strutture morfosintattiche oggetto di studio del biennio

Sintassi del verbo: Indicativo, Congiuntivo indipendente, Falso condizionale, Imperativo, Infinito, Participio

Proposizioni interrogative dirette, esclamative, incidentali

Oratio recta, oratio obliqua

Ripasso sistematico del lessico

Lo stile epistolare

Storia della letteratura latina

Le origini tra oralità e scrittura

La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta

I materiali: papiri, codici, manoscritti pergamenei

Elementi di critica del testo come disciplina di ricostruzione scientifica dei testi antichi

La lingua latina e l'alfabeto

La nascita della letteratura per influsso greco

Testi preletterari:

Testi religiosi *Carmen Arvale, Carmen Saliare*

Testi celebrativi e privati

Forme preletterarie teatrali

Le più antiche iscrizioni latine: *Fibula Praenestina*, Vaso di Dueno, Cista Ficoroni, *Lapis niger*

La storiografia: *Annales maximi*

Il diritto: le leggi delle XII tavole

Il contesto storico e culturale dalle origini all'età cesariana

LIVIO ANDRONICO

L'*Odusia* e le opere teatrali

Lettura in traduzione italiana, con alcune osservazioni sul lessico e la sintassi latina di fr. 1-15-17-19 Traglia

NEVIO

Le opere teatrali e il *Bellum Poenicum*

Lettura in traduzione italiana, con alcune osservazioni sul lessico e la sintassi latina di fr. 6, 7, 21, 32, 37, 63 Traglia

PLAUTO

Caratteristiche generali del teatro plautino.

I modelli greci della Commedia Nuova

Il corpus delle commedie: titoli e trame

Il *servus callidus*

Il metateatro

Lo stile e la lingua.

Il *sermo cotidianus*: *Aulularia*, 371-387 (lettura in lingua originale con testo a fronte, analisi e commento)

La funzione del prologo

Miles gloriosus, *Argumenta* I, II (lettura in lingua originale con testo a fronte, analisi e commento)

Lettura integrale di commedie in traduzione italiana e riflessioni in classe: *Miles gloriosus*, *Aulularia*

ENNIO

Un poeta con tre anime

Il rapporto con il circolo degli Scipioni

La lingua e lo stile

Lettura in lingua originale con testo a fronte, analisi e commento di vv. 34-50, 104, 145, 156, 175-179, 348, 485, 488 Skutsch e *Varia*, p. 12 Traglia

La produzione teatrale

Lettura in lingua originale con testo a fronte, analisi e commento di fr. 17, 116, 138, 170 Traglia

Le opere minori

La storiografia a Roma

Fabio Pittore e Cincio Alimento

CATONE

Le *Origines* e la concezione catoniana della storia

Lettura in lingua originale con testo a fronte di fr. 77, 83 Peter

L'attività oratoria

Lettura in lingua originale con testo a fronte di fr. 93, 118, 218 Sblendorio

Le opere pedagogiche e precettistiche

Libri ad Marcum filium: lettura in lingua originale con testo a fronte, analisi e commento di fr. 1, 9, 13 Jordan

De agri cultura, *Praefatio*, 1-4 (lettura in lingua originale con testo a fronte, analisi e commento)

TERENZIO

Le innovazioni del modello plautino: da Cecilio Stazio a Terenzio

Il rapporto con i modelli della Commedia Nuova

La nuova funzione del prologo

Le relazioni con gli Scipioni e l'ideale di *humanitas*

La riflessione sul tema dell'educazione

La lingua e lo stile

Heautontimorumenos, vv. 915-934 (lettura in lingua originale)

Lettura integrale di commedie in traduzione italiana e riflessioni in classe: *Andria*, *Hecyra*

LUCILIO

Il genere satirico e l'etimologia del termine *satura*

La tematica delle Satire

Poetica e stile

Lettura in lingua originale con testo a fronte, analisi e commento di vv. 182-189, 490-495, 1252-1258 Krenkel, vv. 1342-1354 Krenkel (approfondimento sul concetto di *virtus*)

CATULLO

I rapporti con il circolo letterario dei *poetae novi*

Biografia di un poeta "rivoluzionario"

La poetica

Struttura e composizione del *Liber*

Nugae e *carmina docta*

Lettura metrica in latino, analisi e commento del carme 2

CESARE

Il *Corpus caesarianum*

Il genere dei *Commentarii*

De bello gallico e *De bello civili*: struttura e contenuti

La lingua e lo stile

I discorsi diretti nelle opere di Cesare

Lettura in latino, traduzione e commento da *Commentarii de bello gallico*: I, 1, la divisione geografica delle Gallie e le popolazioni, VII, 88, lo scontro frontale e da *Commentarii de bello civili*: I, 9, proposta di accordo di Cesare a Pompeo, I, 72, la misericordia di Cesare

SALLUSTIO

Biografia

La storiografia tra moralismo e arte

Lo stile: arcaismi, *brevitas e varietas*

PERCORSO DI LETTURA E TRADUZIONE DI PASSI D'AUTORE

CICERONE

L'immortalità della poesia e la sua funzione civilizzatrice nella produzione di Cicerone, *Pro Archia poeta*, 1-4 (lettura in lingua latina, analisi e commento)

Lo stile epistolare: passi scelti dalle epistole di Cicerone a Tirone e alla moglie Terenzia (dal versionario del biennio)

Dal versionario del biennio sono stati tradotti, analizzati e commentati i seguenti brani: Aulo Gellio, *Noctes Atticae*, III,11, Svetonio, ritratto di Tiberio da *De vita Caesarum*, 30, Catone, *De agricultura*, 143,1-3, Cicerone, *Oratio in Catilinam*, 3-4, Sallustio, *Bellum Iugurthinum*, 93 e *De Catilinae coniuratione*, 24

Elementi di prosodia e metrica

Esametro, pentametro (distico elegiaco), endecasillabo falecio

Percorso di ed. civica (modulo di 8 ore, svolto nel secondo quadrimestre)

La salvaguardia del passato come strumento di conoscenza del presente

Approfondimento dei concetti di *humanitas* e di *virtus* e la tutela della cultura nell'antichità

Visione in classe di un documentario sull'esercizio del potere a Roma

Firenze, 10/06/2025

FIRMA DOCENTE

Prof.ssa CELESTE GIAMPIETRO

FIRMA STUDENTI