



via della Colonna 9 / 11 50121 –

Firenze Tel: 0552478151 – Fax:

0552480441 Sito Web:

www.liceomichelangiolo.it E-

mail: info@liceomichelangiolo.it

[C.M. FIPC04000N](https://www.fipc.it)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof. Raffaella Marcucci

CLASSE 3E MATERIA STORIA DELL'ARTE A.S. 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO

Che cosa è l'arte. Perché è importante lo studio delle storie dell'arte. Arte come comunicazione. Le fonti. Necessità di un approccio multidisciplinare. Contesto spazio-temporale. Lettura oggettiva e soggettiva di un'opera. Lessico settoriale. Il valore civico dell'arte.

Le antiche civiltà e la nascita di un linguaggio artistico

Cenni alla **civiltà cicladica**

Civiltà cretese fra storia e mito

La città palazzo: la reggia di Cnosso

Forme e motivi decorativi della produzione ceramica

Civiltà micenea

La città fortezza: Micene e il tesoro delle tombe reali. Il *megaron* come struttura "epica" e di riferimento per il tempio greco

Civiltà greca

Periodizzazione dell'arte greca e principali caratteri

Lo stile geometrico e l'artigianato fittile: forme, decori e importanza della produzione ceramica

Esempi di pittura vascolare: i vasi del *Dipylon* di Atene e i vasi a figure nere e a figure rosse

L'età arcaica con il tempio e le sue tipologie: gli ordini architettonici e i rispettivi apparati decorativi.

La struttura della polis

La forma umana in scultura: simmetria e proporzione

Scultura arcaica: *kouroi* e *korai*

I frontoni arcaici quali testi narrativi

La statuaria del periodo severo: i bronzi e la fusione a cera persa

I maestri della scultura classica e la ricerca del 'bello' ideale: Mirone, Policleto e il suo Canone, Fidia

L'età di Pericle: l'Acropoli di Atene

Lo stile ricco e il tardo classicismo: Prassitele, Skopas

Verso l'Ellenismo: Lisippo

L'arte ellenistica: introduzione al contesto storico e caratteri principali

La scultura e focus sull'Altare di Pergamo e su il *Laocoonte* (cfr. Eneide) anche nella versione cinquecentesca di Baccio Bandinelli

La civiltà etrusca

Contesto storico e caratteri principali dell'arte etrusca nelle sue diverse espressioni

Architetture religiose, civili, funerarie

La pittura: temi e stile; le arti minori

La scultura: i canopi, urne, sarcofagi e la statuaria in bronzo

Roma dalle origini all'Impero, alla tarda romanità

I Romani e l'arte. Esempi di fonti (Cicerone, Orazio, Strabone, Plinio, Plutarco, Svetonio)

L'architettura e le tecniche costruttive.

Esempi di architettura "dell'utile" (es. strade, ponti, acquedotti, terme)

I luoghi dello svago: il teatro e l'anfiteatro: il *Teatro Marcello* e il *Colosseo*

Gli edifici di culto, un caso esemplare: il *Pantheon* (lettura e analisi di articolo di giornale)

Il periodo augusteo e le principali testimonianze artistiche dell'epoca

Arte come propaganda e *instrumentum regni* e la celebrazione della *Pax augustea*: l'*Ara Pacis*

I luoghi della politica e gli edifici celebrativi: i *Fori*; gli Archi di trionfo di Tito e Costantino

L'architettura privata e le residenze imperiali. La *domus*, la villa, la struttura e gli stili delle pitture parietali

La storia narrata per immagini: la *Colonna Traiana* e la *Colonna di Marco Aurelio*, due stili a confronto

Sermo illustris e *sermo vulgaris*

L'arte paleocristiana: il nuovo nella continuità

Esempi di iconografia

L'architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale con focus sul *Mausoleo di Santa Costanza* con i rispettivi apparati e elementi decorativi

La Ravenna del V e VI secolo fra Occidente e Oriente

La tecnica del mosaico

Classicità, naturalismo, astrazione e simbolismo; caratteri peculiari dell'arte bizantina

Architetture e apparati musivi: il *Mausoleo di Galla Placidia*; il *Battistero degli Ortodossi*;

Sant'Apollinare Nuovo; il *Mausoleo di Teodorico*; *San Vitale*

Arti minori: gli avori, un esempio di committenza imperiale, l'*Avorio Barberini*

Arte dell'Alto Medioevo

Arte barbarica e i Longobardi

Esempi di arti minori: cenni all'oreficeria longobarda

La placchetta di Agilulfo, il tempietto di Santa Maria in Valle a Cividale, l'Altare del duca Ratchis;

Vuolvinio e l'Altare di Sant'Ambrogio

Arte carolingia e ottoniana

Caratteri generali dell'architettura romanica

Architettura e scultura al servizio della fede

La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; il Duomo di Modena e la "Bibbia di pietra" di Wiligelmo

La scultura fra Romanico e Gotico: il Duomo di Parma e l'opera di Antelami

Introduzione alla pittura del tempo: le Croci dipinte e loro evoluzione; le tipologie del *Christus triumphans* e del *Christus patiens*

Il Gotico

L'architettura gotica, caratteri generali e le grandi cattedrali d'Oltralpe

La pittura: l'iconografia di S. Francesco in Bonaventura Berlinghieri; Coppo di Marcovaldo

Cimabue e il superamento del modello bizantino

Le *Maestà* di Cimabue, Duccio e Giotto (Uffizi) a confronto

Cenni alla scuola senese: Duccio

Giotto

Introduzione a Giotto; il giudizio dei contemporanei; analisi degli apporti innovativi, stile e opere. Giotto e il cantiere di Assisi con focus su alcune scene con le *Storie di S.Francesco*; la *Cappella degli Scrovegni* a Padova le *Croci* dipinte, il ruolo e il lavoro della bottega.

Focus

Il mito di Licurgo e Ambrosia in un mosaico di Ercolano

Il Museo Archeologico di Napoli

Gli Etruschi nel Prologo dei Finzi Contini di G.Bassani

I Medicamina faciei femineae di Ovidio

L'episodio della pesatura del corpo di Ettore nella Villa di Tellaro

Il monachesimo benedettino, i pellegrinaggi e la via Francigena

La pieve di Gropina e L'Abbazia di Sant'Antimo

Architettura religiosa, due pensieri a confronto: l'abate Suger e Bernardo di Chiaravalle

Visita guidata:

Mostra alla Biblioteca Marucelliana *"Ferri per curare. Un percorso nei secoli dall'epoca etrusco romana al robot"*

Arte e Educazione Civica: Il patrimonio artistico e paesaggistico come eredità culturale, trasmissione di civiltà e valori universali. La Convenzione di Faro

Manuale, sussidi e materiali didattici

G.Cricco, F.Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol.1, Zanichelli (ed.verde)

FIRMA DOCENTE

Raffaella Marcucci

Letto e approvato in data 8/6/2025 dai

RAPPRESENTANTI DI CLASSE