



Via della Colonna 9 / 1150121 –
Firenze

Tel: 0552478151 – Fax:
0552480441

Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it

E-mail: info@liceomichelangiolo.it

[C.M. FIPC04000N](#)

DOCENTE: Elisa Lanini **PROGRAMMA SVOLTO**

CLASSE: 3 F **MATERIA: LATINO**

A.s. 2024/25

1) STORIA DELLA LETTERATURA

Le origini

Le origini della cultura latina, la società romana arcaica, il rapporto con le culture dell'Italia e il mondo greco

Forme orali preletterarie e le prime testimonianze scritte : le iscrizioni epigrafiche, i *Carmina*, gli *elogia*, le leggi delle XII tavole; Appio Claudio Cieco;

L'epica arcaica

Livio Andronico: *Odusia* (documentazione in trad. italiana: fr.1 Morel p.55; fr.16 Morel T1); le commedie (documentazione in trad. italiana: *Gladiolus* fr.1 Ribbeck, T4); le tragedie (cenni)

Nevio: *Bellum Poenicum* (documentazione in trad. italiana: fr. 5 Morel, T1); le commedie, *Tarentilla* (documentazione in trad. italiana: fr.75-79 Ribbeck, T2)

Plauto* Il *corpus* delle commedie, il rapporto con i modelli greci, le commedie del *servus callidus*, la commedia del riconoscimento, il teatro e il metateatro, cenni sulla lingua e la metrica plautina.

Documentazione in trad. italiana: *Una...tragicommedia!* (*Amphitruo*, Prologo, vv.50-63, T1); *Aiuto mi sono perso Sosia!* (*Amphitruo*, atto I, vv. 346-47, 362-462, T4); *La verità di Sosia* (*Amphitruo*, atto II, vv. 585-632, T6); *Perché piangi? Vivrai!* (*Pseudolus*, atto I, vv. 3-107, T8); *Lo scontro con il lenone* (*Pseudolus*, atto I, vv. 340-380, T10); *Pirgopolinice, il soldato fanfarone* (*Miles gloriosus*, atto I, vv. 1-78, T 15); *Aulularia* (sintesi); *Mostellaria* (sintesi); *Menaechmi* (sintesi);

Catone * L'attività politica, le orazioni, le *Origines* (documentazione in trad. italiana: fr. 5 Cugusi, T5; fr. 88 p. 168); *De agricultura* (documentazione in trad. italiana: *Praefatio*, fr. 4 Cugusi, T2); *Praecepta ad Marcum filium* (cenni, documentazione in trad. italiana: fr. 18 e 19 Cugusi, p. 159);

Ennio * *Annales* (Documentazione in trad. italiana: *Il proemio e il sogno*, Ann. vv.1-3, T1; *I valori della romanità*, Ann. v.156, T3; *Un nuovo inizio*, Ann. vv. 206-210, p. 177); le tragedie (cenni)

Terenzio * Le commedie, i personaggi e l'ideale dell'*humanitas*, il circolo scipionico, lo stile, le innovazioni strutturali.

Documentazione in trad. italiana: *Apologia di un poeta* (*Heautontimorùmenos*, Prologo, vv.11-47, T1); *L'incontro tra Cremete e Menedemo* (*Heautontimorùmenos*, atto 1, sc.1, vv. 53-87, T3); *Un padre si autoaccusa* (*Heautontimorùmenos*, atto 1, sc. 1, vv. 93-139, T4); *Un finale spiazzante*

(*Adelphoe*, atto V, sc.9, vv. 984-995, T10); *Una suocera poco...suocera* (*Hecyra*, atto IV, sc.2, vv. 577-597, T11);

2) AUTORI

Lettura, traduzione, analisi linguistica e commento dei seguenti brani:

Cicerone *

Catinarie: *Catilina: un criminale impunito* (I *Cat.* 1, 1-2, T6); *Vattene una buona volta* (I, 10-13, T7); *La Patria parla a Catilina* (I, 17-18, T8; I, 27, in trad. italiana, p.331); *Bisogna smascherare tutti i sovversivi* (I, 32-33, in trad. italiana, T9); *La gioventù depravata al seguito di Catilina* (II *Cat.* 22-24, in trad. italiana, T10);

Epistolario (brani in fotocopia)

AD FAMILIARES: *Il triste imbarco* (XIV, 4, 1-2, 6); *Tra rimorso e speranza* (XIV, 1, 1-2); *Ansia per la salute della figlia Tullia* (XIV, 19); *A Tirone ammalato* (XVI, 14);

AD ATTICUM: *Sulla via dell'esilio* (III, 5); *Tra culle e intrighi elettorali* (I, 2); *L'amico Attico* (I, 18, 1).

Sallustio *

De coniuratione Catilinae: lettura, traduzione, analisi linguistica e commento dei seguenti brani:

Sallustio: da politico a storico (4, 3-5, T1); *Il ritratto di Catilina* (5, T2); *Il buon tempo antico* (9, 1-3, T5); *La fenomenologia della decadenza morale* (10, 1-6, T4); *Un ritratto al femminile: Sempronia* (25, fotocopia); *Il discorso di Cesare in senato* (51, 37-43 in trad. italiana, T8); *Il discorso di Catone in senato* (52, 35-36, in trad. italiana, T9); *Cesare e Catone a confronto* (53, 6; 54, 1-5, T10) *La battaglia di Pistoia* (61, T11).

Catullo

Carmi: lettura, traduzione, analisi linguistica e commento dei seguenti brani:

Un elegante e raffinato libretto (carme 1, T1)*, *Istantanee di felicità* (2, T3)*, *Girandola di baci* (5, T4)*, *Al miglior avvocato dal peggior poeta* (49, T13)*, *Promesse disperse nel vento* (70, T19)*, *Conoscerti ha affievolito l'affetto* (72, T20)*, *Odi et amo* (85, T22)*, *Nessuna donna è stata amata come te* (87, T23), *Chi è Cesare?* (93, T14), *La morte è parlare con la tua cenere muta* (101, T25)*.

Documentazione: *Finalmente a casa!* (31, T10); *Frenesia di viaggiare* (46, T11); *La potenza sconvolgente della passione* (51, T16). Analisi metrica dell'endecasillabo falecio.

3) SINTASSI *

Ripasso: *sintassi dei casi*

Sintassi del verbo: indicativo, congiuntivo, imperativo, participio, gerundio, gerundivo, supino. Riepilogo, con esercizi, delle seguenti strutture sintattiche del periodo: Proposizioni complete, interrogative dirette e indirette, finali, consecutive, causali, temporali, concessive, periodo ipotetico indipendente.

Correzione versioni assegnate per l'estate: n° 214, 220, 234, 235, 249, 250, 290, 298, 303, 315, 348, 360, 370.

Versioni dal libro di testo *Melioribus annis*: n° 7, 17, 18, 19, 20, 30, 32, 43, 55, 57, 74, 75, 83, 85, 95.

Libri di testo:

R. Corti/M. Fucecchi, *Melioribus annis*, vol. 1, *Dalle origini all'età di Cesare*, Zanichelli 2023;

G. De Bernardis/A. Sorci, *L'ora di versione*, Zanichelli 2023

Ripasso:

-Ripassare i seguenti argomenti di sintassi sul libro di testo *L'ora di versione*:

L'infinito p. 128 ss.; il participio pp. 138 ss.; il gerundio, il gerundivo e il supino pp.153 ss.;

-tradurre le seguenti versioni (che saranno oggetto di verifiche all'inizio dell'a. s. 2025/2026): **59** p. 97, **61** p. 98, **90** p. 132, **103** p. 149, **106** p. 152, **112** p. 160, **116**, **117** pp. 164-65.

N.b. Per eventuale verifica ad agosto 2025, oltre al programma descritto nelle parti contrassegnate con * e alle versioni assegnate, aggiungere versioni n° **53** pp. 91, **94** p. 136.

I rappresentanti di classe _____

Firenze, 9/06/2025 _____

La docente (prof. Elisa Lanini)
