



Via della Colonna 9 / 1150121 –  
Firenze

Tel: 0552478151 – Fax:  
0552480441

Sito Web:  
[www.liceomichelangiolo.it](http://www.liceomichelangiolo.it)

E-mail: [info@liceomichelangiolo.it](mailto:info@liceomichelangiolo.it)  
[C.M. FIPC04000N](mailto:C.M.FIPC04000N)

**DOCENTE: Elisa Lanini**      **Programma svolto**

**CLASSE: 3 F**      **MATERIA: ITALIANO**

**A.s. 2024/25**

### **Il Duecento**

Introduzione allo studio della lingua e della storia letteraria italiana

Cultura e lingua nell'età medioevale: la cultura classica, la tarda antichità, il monachesimo, le invasioni barbariche, il passaggio dal latino alle lingue romanze, l'influenza del Cristianesimo. La cultura e l'istruzione, la nascita delle università, il libro manoscritto dal rotolo al codice, l'interpretazione dei testi e il concetto di allegoria.

Le prime testimonianze del volgare italiano: *Indovinello veronese*, *Placito capuano* (cit. p. 25)

### **Alle origini delle letterature europee**

Lingua d'oc e d'oïl; l'epica carolingia e il romanzo cortese (sintesi)

La lirica provenzale: la canzone, Bernart de Ventadorn *Quando vedo l'allodola* (T2, stanze I, II)

### **La poesia italiana delle origini:**

Francesco d'Assisi *Il Cantico delle creature* (T1)

La Scuola Siciliana: il sonetto e la rima siciliana; Giacomo da Lentini *Meravigliosamente* (T5, stanze I, II, congedo)

La prima generazione tosco-emiliana: Guittone d'Arezzo *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (T7, I, II)

\*Lo Stilnovo: Guido Guinizzelli *Al cor gentil reppara sempre amore* (T8, stanze I, IV); Guido Cavalcanti *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* (T11); *Perch'ì no spero di tornar giammai* (T14, I, IV); Dante Alighieri *Guido, i' vorrei* (T5); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (T3)

La poesia comico-realistica: C. Angiolieri *S'ì fosse foco* (T18)

La prosa del Duecento: *Il Novellino*, *Il Milione*, *Brunetto Latini* (cenni)

\*DANTE: Vita Nova: *Un'altra vita: l'inizio della Vita nova* (I, rr.1-10; 20-30, T1); XIX (sintesi); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (XXVI, T3); XLII (*Oltre la spera che più larga gira*, T4, paragrafo in prosa, rr. 6-14);

Rime: *Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra* (I, II, cit. p. 222), la sestina; *Guido i' vorrei* (T5)

Convivio: *Una lingua per farsi capire* (I, 1, rr. 1-18; 27-30; 34-41; 51-55, T11);

De vulgari eloquentia: *Che cos'è il volgare illustre?* (XVIII, 1-4, rr. 24-31, T10);

De Monarchia: il rapporto tra potere temporale e spirituale (sintesi);

Epistole: *Epistola XIII A Cangrande Della Scala* (T17, sintesi)

Commedia: v. infra

Analisi sommaria struttura bibliografia dantesca

## Il Trecento

\*FRANCESCO PETRARCA: Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (T1), *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (T2), *Solo et pensoso i più deserti campi* (T3), *Piangete, donne e con voi pianga Amore* (T8), *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (T7), *Chiare, fresche et dolci acque* (T9), *Italia mia* (T10, stanze I, VII, congedo), *La vita fugge e non s'arresta una ora* (T13), *Passa la nave mia colma d'oblio* (T12), *Zefiro torna e 'l bel tempo rimena* (T14), *O cameretta che già fosti un porto* (T15), *I' son sì stanco* (fotocopia), *Vergine bella* (sintesi)

Epistole: sintesi; Trionfi (cenni); il Secretum e le opere in latino (cenni)

\*GIOVANNI BOCCACCIO: Decamerone: *La peste* (sintesi, rr. 1-28, 71-84, T3); *Ser Ciappelletto* (I, 1 sintesi, rr. 342-45, T3); *Andreuccio da Perugia* (II, 5, rr. 8-104; 154-181; 255-382; 255-341, T6); *Lisabetta da Messina* (IV, 5, T8); *Federigo degli Alberighi* (V, 9, rr. 16-49, 58-98, 136-61, T11); *Nastagio degli Onesti* (V,8 sintesi, T10); *Chichibò e la gru* (VI,4,T13); *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3, rr. 10-15, 31-46,128-181, 112-222, T16); *Griselda* (X, 10, sintesi, T17)

Opere minori: cenni

## Il Quattrocento (Vol. 1b)

Umanesimo e Rinascimento: definizioni e periodizzazione, il panorama culturale

\***Dante**: Introduzione alla *Commedia* e all'*Inferno*, il tema del viaggio, *Ep. XIII a Cangrande della Scala*, Dante *auctor/agens*, le guide, lo stile, il linguaggio poetico e la metrica.

*Commedia, Inferno*:

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti o passi: I, II (vv. 1-36; 43-74; 91-fine), III, IV (cenni), V (1-51; 70-fine), VI (1-93), X (13-114), XIII (vv. 1-108), XV (vv. 13-72; 79-90), sintesi cerchio VIII, XXVI (vv. 78-fine), XXXIII (vv. 1-21; 43-90), XXXIV (vv. 1-75; 133-139)

N. B. Le sezioni contrassegnate con \* sono da considerarsi obbligatorie per eventuale recupero ad agosto 2025

**Lettura (a casa), analisi e discussione in classe dei seguenti romanzi**: G. VERGA *Mastro don Gesualdo*; G. TOMASI DI LAMPEDUSA *Il gattopardo*; I. CALVINO *Il sentiero dei nidi di ragno*; I. CALVINO, *Il visconte dimezzato*;

## Educazione civica

Rapporto tra potere temporale e potere spirituale (Dante, *De monarchia*, 1h I quadrimestre)

Rapporto tra intellettuale e potere (Dante, Petrarca, la corte nel Quattrocento, sintesi, 1h II quadrimestre)

Discordie civili, etica e potere (Dante, *Commedia, Inferno* VI, 2h II quadrimestre)

## Libri di testo

C. Giunta-M. Grimaldi- G. Simonetti- E. Torchio *Lo specchio e la porta*, vol. 1a *Dalle origini alla fine del Trecento* e vol. 1b, *Dall'Umanesimo alla Controriforma*, DeA Scuola 2021;

DANTE, *Commedia, Inferno* + *strumenti*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli 1999

## Lecture estive

F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*; C. Pavese, *La luna e i falò*; I. Calvino, *Le città invisibili*;

Facoltativi: B. Fenoglio, *Una questione privata*; G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*; D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*; L. SCIASCIA *A ciascuno il suo*.

I rappresentanti di classe \_\_\_\_\_