



LICEO CLASSICO
MICHELANGELO
FIRENZE 1999

Via della Colonna 9 / 1150121 –
Firenze

Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441

Sito Web: www.liceomichelangiolo.it

E-mail: info@liceomichelangiolo.it

C.M. FIPC04000N

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: prof. Gianluca Masi

CLASSE II D

A.S. 2024-2025

LIBRI DI TESTO: Promessi sposi, Zanichelli; BIGLIA P., Un incontro inatteso, Paravia; CIOCCA D., Narrami o Musa, Mondadori Scuola.

PROGRAMMA SVOLTO

Epica.

Riferimento costante ad episodi appartenenti ai poemi omerici: Iliade e Odissea, in quanto propedeutici alla lettura dell'Eneide (il I libro dell'Iliade e la lite fra Achille e Agamennone; il duello fra Glauco e Diomede; il dialogo fra Ettore e Andromaca; il XXIV libro dell'Iliade e il dialogo fra Achille e Priamo; alcune peripezie di Odisseo); allusione a passi specifici dei due poemi e approfondimento di temi tipici dell'Epica antica: concezione circolare della storia e del destino individuale nella civiltà antica; gli Dei, il Fato e la morale presso gli Antichi; il culto dei morti e il destino delle anime; la condizione femminile e la ritualizzazione sociale dei sentimenti individuali.

Accenni all'Atomismo democriteo, al Platonismo, all'Epicureismo e allo Stoicismo.

Introduzione all'età augustea. Fondazione dell'Impero, potere legale e auctoritas di Augusto. Progetto e propaganda culturale.

Si introduce la biografia di Virgilio, con particolare riguardo alle sue opere: Bucoliche e Georgiche, e soprattutto all'Eneide.

Introduzione all'Eneide: Caratteri del genere, struttura dell'opera, fonti e versioni del mito.

Lettura e commento dei seguenti passi: Proemio, De ira Iunonis (fino al v. 33), Incontro di Enea con la madre Venere, Enea e i compagni partecipano al banchetto a Cartagine, Il cavallo di legno e la fine di Laocoonte, Uccisione di Priamo da parte di Pirro, La fuga da Troia e la morte di Creusa; Lettura e commento del ll. IV (amori fra Didone ed Enea, compreso il suicidio della regina) e VI (Incontro con la Sibilla; Catabasi di Enea; Incontro con le ombre di Didone e Anchise).

Cenni sulla storia dei generi letterari, dall'Antichità all'età contemporanea.

Poesia e Prosa nell'Antichità: poesia epica, lirica e drammatica; oratoria; prosa storica e filosofica; romanzo greco e latino.

Poesia e Prosa nel Medioevo: epica medioevale; lirica provenzale, Scuola siciliana (la tenzone amorosa alla corte di Federico II) e Dolce stil novo; Teatro nel Medioevo, sacra rappresentazione e recupero del teatro antico nel XV sec.; generi della prosa nel Medioevo (Fabliaux e raccolte di novelle: Boccaccio).

Poesia e Prosa in età moderna e contemporanea: Epica; Petrarchismo; Teatro; generi della Prosa e nascita del romanzo fra XVII e XIX sec., in Inghilterra, Francia, Germania e Italia.

Vengono tracciati percorsi di lettura attraverso le principali letterature europee, con rimandi, accenni, recensioni e citazioni di singole opere.

Lettura e commento dei seguenti sonetti: "Amor è uno desio che ven da core" (Iacopo da Lentini); "Tanto gentile e tanto onesta pare" (Dante Alighieri); "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (Francesco Petrarca); "A Zacinto" (Ugo Foscolo).

I Promessi Sposi e il genere romanzo.

I principali generi del romanzo europeo, prima e dopo Manzoni.

Introduzione alla lettura del romanzo. Le tre redazioni del romanzo.

Cenni sulla biografia di Manzoni: educazione, cultura e orientamento letterario dello scrittore.

Lettura e analisi di alcune lettere di Manzoni (a Chauvet, Fauriel, D'Azeglio).

Vero, utile, interessante. Vero storico e morale.

Il carattere dei personaggi e il soggetto del romanzo: il Seicento.

La questione della lingua: il fiorentino illustre, obiettivi e motivazioni.

Lettura e commento del romanzo fino ai capitoli della "peste".

Grammatica

Attività di laboratorio dedicata all'analisi grammaticale, logica e del periodo, e all'analisi e composizione di testi.

Marika Morigno
Agnese Gatti

Prof. Gianluca Masi