



Via della Colonna 9/11 50121 – Firenze

Tel: 0552478151

Sito Web: www.liceomichelangiolo.it

E-mail: FIPC04000N@istruzione.it

PEC: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/25

CLASSE II C MATERIA ITALIANO

DOCENTE ARIANNA ANTONELLI

Testi in adozione:

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso*, vol. B, Paravia.

E. Daina, C. Savigliano, *Il buon uso delle parole*, Garzanti scuola.

D. Ciocca, T. Ferri, *Narrami o musa*, A. Mondadori scuola.

A. Manzoni, *I Promessi Sposi* (a cura di R. Luperini), Einaudi scuola.

PROGRAMMA SVOLTO

Grammatica

- La subordinazione (relative, complete, circostanziali): relative proprie e improprie; soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette; temporali, causali, finali, consecutive, concessive, limitative, modali, strumentali, eccettuative, esclusive, aggiuntive, avversative, comparative, condizionali e periodo ipotetico.

Epica

- *L'Eneide*. Lettura, comprensione e parafrasi di passi antologici. Il proemio; libro I: l'ira di Giunone; la tempesta; Venere appare a Enea; il banchetto; libro II: la caduta di Troia; la morte di Laocoonte; la morte di Priamo; Creusa; libro III: la sorte di Polidoro; le Arpie; Achemenide; libro IV: Anna e Didone, lo scontro fra Enea e Didone, la morte di Didone; libro V: Palinuro; libro VI: Enea consulta la Sibilla; negli Inferi (Caronte, Cerbero, Didone); i discendenti di Enea (heroscopia); IX: Eurialo e Niso; X: Turno uccide Pallante; il sacrificio di Lauso; XI: la morte di Camilla; XII: il duello fra Enea e Turno.

I promessi sposi

Introduzione storico letteraria. Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica. Le edizioni dei *Promessi sposi*. La questione della lingua. Osservazione di alcuni aspetti della lingua e dello stile. Lettura integrale e commento del romanzo.

Poesia

- Il testo poetico. Le caratteristiche della poesia: Il valore connotativo delle parole; espressioni connotate e scarto dalla norma; autore, io lirico e interlocutore. La struttura e il ritmo dei versi: la metrica e il verso; sillabe grammaticali e sillabe metriche; figure metriche; versi piani, tronchi, sdruccioli; figure morfologiche; ritmo e accenti ritmici; l'enjambement; la cesura.

- Le figure del suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea.

- Le figure della posizione: anafora, anastrofe, asindeto, chiasmo, climax, epifora, iperbato, polisindeto, parallelismo.
- Le figure del significato: antifrasi, antitesi, iperbole, litote, metafora, metonimia, ossimoro, personificazione, similitudine, sineddoche, sinestesia.
- Testi ; G. Pascoli, *Temporale; Il lampo; Il tuono; Nebbia*; G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*; G. Carducci, *San Martino*; S. Plath, *Io sono verticale*.
- Letteratura delle origini. Alle origini delle lingue romanze. Variabilità della lingua. Dal latino al volgare. Il volgare: i primi documenti in volgare: Indovinello Veronese, Placito Capuano, Iscrizione di San Clemente. La nascita delle letterature europee: langue d'oc e langue d'oïl; *le chanson de geste; La chanson de Roland*; la poesia provenzale: la cortesia e l'amor cortese; la letteratura cortese: il romanzo cortese cavalleresco; la lirica provenzale: gli autori. La Scuola Siciliana. La poesia siculo-toscana. La letteratura religiosa e la lauda: Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi. La poesia goliardica: i *Carmina Burana*. La poesia comica: Cecco Angiolieri.
- Testi analizzati: G. d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*; F. d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*; J. da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*; G. d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi"', gioiva cosa*; Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado; S'i' fosse foco*.

Lettura integrale dei seguenti testi: BUZZATI, *Il deserto dei tartari*; ORWELL, *La fattoria degli animali*; ALERAMO, *Una donna*; STEINBECK, *Uomini e topi*.

EDUCAZIONE CIVICA

- Storie di una giustizia ingiusta: da *Storia della colonna infame* a Sacco e Vanzetti

Firenze, _____

FIRMA DEGLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FIRMA DEL DOCENTE _____