



via della Colonna 9 / 11 50121 –
Firenze Tel: 0552478151 – Fax:
0552480441 Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it E-mail:
info@liceomichelangiolo.it
[C.M. FIPC04000N](mailto:C.M.FIPC04000N)

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: PAOLO SCARCELLI

CLASSE II A

MATERIA: ITALIANO

A.S.2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO

da D. CIOCCA – T. FERRI, NARRAMI, O MUSA, A. MONDADORI
M. SENSINI – CON METODO, A. MONDADORI

EPICA

VIRGILIO

Biografia, opere, la committenza, il periodo storico; i modelli dell'Eneide, la “pietas” di Enea, la struttura dell'Eneide

ENEIDE

Libro VI: Enea incontra la Sibilla; Enea consulta la Sibilla; Negli Inferi; L'Antinferno, Caronte, Enea attraversa l'Acheronte, Cerbero, I campi del Pianto, L'ombra di Didone, L'ombra di Deifobo, Il Tartaro, I Campi Elisi: Enea incontra Anchise, La celebrazione di Augusto, La missione di Roma

Libri VII: Il regno di Latino, I portenti degli dei, L'oracolo di Fauno (riassunto)

Libro VIII: Il viaggio a Pallanteo e l'alleanza con Evandro (riassunto)

Libro IX: La strage nel campo nemico; La morte di Eurialo e Niso

Libro X: La morte di Pallante: il duello; Il pianto di Evandro; La morte di Lauso e Mezenzio

Libro XI: La guerriera Camilla

Libro XII: Il duello finale; La morte di Turno

I PROMESSI SPOSI

Il retroterra culturale dell'autore, la conversione, il matrimonio, il cattolicesimo; la visione pessimistica della storia; la genesi del romanzo, i modelli, la redazione del romanzo e le sue edizioni: il tema della revisione linguistica; il genere del romanzo: vero storico e verosimile; l'ambientazione geografica e cronologica del romanzo; i personaggi (dinamici, statici); *La storia della colonna infame*; l'ambientazione storica, geografica, politica; le fonti documentarie; l'ideologia politica ed economica del Manzoni (il liberismo); il romanzo di formazione di Renzo

Introduzione: il dilavato e graffiato manoscritto

Lettura integrale del romanzo

La tecnica narrativa: elementi di narratologia (l'analisi dei personaggi: i protagonisti, l'antagonista, personaggi aiutanti e oppositori; la funzione di regia; antifrasi, idioletto, straniamento, focalizzazioni, climax, flashback).

LETTERATURA

La poesia ed il teatro

Metrica: Endecasillabo piano, sdrucciolo, tronco

Il sonetto; l'ottava epica-cavalleresca

La rima, assonanza e consonanza

Dante Alighieri: Divina Commedia: Inferno, III vv. 82-120 Caronte

V vv. 25-51; 73-142 Paolo e Francesca

XIII vv. 1-15; 22-45 La selva dei suicidi;

Pier delle Vigne

Vita Nuova: Tanto gentile e tanto onesta pare

Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Guido Guinizzelli: Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti: Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Francesco Petrarca: Canzoniere: Solo e pensoso i più deserti campi (sonetto 35)

La vita fugge e non s'arresta una hora (sonetto 272)

Torquato Tasso: Gerusalemme Liberata: canto XII, ottave 54-69 (Il duello fra Tancredi e Clorinda)

Giacomo Leopardi: Canti: La sera del dì di festa

Eugenio Montale: Occasioni (Mottetti): Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La classe ha affrontato la lettura dei seguenti testi teatrali:

Lisistrata di Aristofane

e dei seguenti romanzi e testi teatrali

Teatro in due battute di Achille Campanile

Il quartiere di Vasco Pratolini

(*Cronache di poveri amanti* di Vasco Pratolini)

Il giudice e il suo boia di Friedrich Duerrenmatt

Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia

FIRMA DOCENTE

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE