



Via della Colonna 9 / 11

50121 - Firenze

Tel: 0552478151 - Fax:

0552480441

Sito Web:

www.liceomichelangiolo.it

E-mail:

info@liceomichelangiolo.it

Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ALESSANDRO PASQUALE BARBATI

CLASSE: 3B

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

A.S.2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

TESTO: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, ed Zanichelli, vol. 1

L'ARTE GRECA

- Caratteri generali.
- Periodo di formazione: medioevo ellenico (1100-750 a.C.)
- Arte e pittura vascolare (decorazione proto-geometrica, geometrica, orientale, a figure nere, a figure rosse,): Anfora del lamento funebre, Achille uccide Pentesilea, Vaso Francois, Cratere di Eufronio.
- L'ordine architettonico: Dorico, Ionico, Corinzio. Il tempio.
- Scultura arcaica (610-480 a.C.): Kouros e Kore, Kleobi e Biton, Kouros di Milo, l'Hera di Samo, Hera di Phrasikleia.
- Periodo Severo (480-450 a.C.): Zeus di Capo Artemisio, Discobolo, Bronzi di Riace. La tecnica a cera persa.
- Periodo classico (450- 400 a.C.): Doriforo di Policleto, Fidia: Il Partenone.
- Tardo classicismo (400-323 a.C.): Afrodite Cnidia ed Hermes e Dioniso di Prassitele, Menade danzante di Skopas, Apoxyomenos e Ercole Farnese di Lisippo.
- L'Ellenismo (323-31 a.C.): Galata morente e Galata suicida, Laocoonte, Altare di Pergamo, Nike di Samotraccia, Venere di Milo, Toro Farnese.

GLI ETRUSCHI

- Caratteri generali
- L'architettura religiosa: l'ordine tuscanico, l'arco.
- L'architettura funeraria: tombe ipogee, a tumulo, a edicola.
- La pittura: l'affresco. Tomba delle leonesse, Tomba dei leopardi, Tomba Francois, Tomba della caccia e della pesca,
- La scultura: i canopi, Sarcofago degli sposi, Chimera, Lupa Capitolina, l'Arringatore, Apollo di Veio.

I ROMANI E L'ARTE TARDOANTICA

- Caratteri generali.
- Tecniche costruttive: l'arco, la volta (botte, padiglione, crociera, emisferica, anulare, vela, pennacchi) la cupola, i paramenti murari, città, strade, ponti, terme, acquedotti, archi di trionfo.
- L'architettura: il Pantheon, il Colosseo, il Teatro di Marcello, Domus, Insula, Domus imperiale, Basilica di Massenzio, S Maria degli angeli.
- La pittura: i quattro stili a Pompei.
- La scultura: due ritratti di anziani, Statua Barberini, Augusto di Prima Porta, Statua di Marco Aurelio, l'Ara Pacis, la Colonna Traiana e Aureliana. Arte plebea: Corteo ad Amiternum, l'Arco di Costantino.

ARTE PALEOCRISTIANA

- Caratteri generali.
- L'architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. S. Pietro, S. Sabina, S. Costanza, S. M. Maggiore.
- Sarcofago di Giunio Basso, Porte di S. Sabina, mosaico di S. Lorenzo, mosaico di S. Pudenziana, mosaico di S. Costanza.

ARTE BIZANTINA, LONGOBARDA E CAROLINGIA

- Caratteri generali.
- Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di S. Apollinare Nuovo, S. Apollinare in classe, S. Sofia, S. Vitale: Corteo di Giustiniano e di Teodora, Cattedra di Massimiano, Avorio Barberini.
- Frontale di Agilulfo, Evangelario di Teodolinda, Altare di Ratchis, Cappella Palatina, Altare di Vuolvino.

IL ROMANICO

- Caratteri generali.
- L'architettura romanica: S. Ambrogio a Milano, Cattedrale di Modena, Battistero di Firenze, Duomo di Pisa, S Marco a Venezia.
- La scultura romanica: caratteristiche; i portali. Wiligelmo: Storie della Genesi.

- La pittura romanica: La tempera su tavola, la miniatura, Christus triumphans, Christus patients.

IL GOTICO

- Caratteri generali.
- L'architettura gotica in Francia: Saint Denis, Notre Dame, Chartres, Saint Chapelle.
- L'architettura gotica in Italia: Assisi (S. Francesco) Firenze (Duomo, S. M. Novella, S. Croce) Bologna (S. Petronio) Padova (S. Antonio)
- La scultura gotica: caratteristiche; i portali. Antelami: Deposizione. Nicola Pisano (Pulpito Battistero di Pisa e Duomo di Siena) Giovanni Pisano (Pulpito di S. Andrea a Pistoia, Pulpito Cattedrale di Pisa). Arnolfo di Cambio (Carlo I d'Angiò, Madonna dagli occhi di vetro, Bonifacio VIII, Tomba cardinale De Braye).
- La pittura : Berlinghiero (S. Francesco). Cimabue (Maestà del Louvre, Maestà degli Uffizi, Crocifisso di S. Domenico, Crocifissione di Assisi). Giotto (Ciclo di Assisi, Croce di S. M. Novella, Cappella degli Scrovegni, Madonna Ognisanti, Cappelle Bardi e Peruzzi). Simone Martini (Maestà, Annunciazione). Ambrogio Lorenzetti (Buon Governo ed effetti del Buon Governo).

Educazione civica: Arte ed Istituzione: la funzione pubblica dell'arte.

Prof. Alessandro Pasquale Barbati



via della Colonna 9 / 11
50121 Firenze
Tel: 0552478151 Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
C.M.FIPC04000N

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

DOCENTE: PROF. FRANCESCO ONORATO

CLASSE III B

A.S. 2022 – 2023

Costantino Esposito, Pasquale Porro, *I mondi della filosofia*, vol. 1. *Dalle origini alla scolastica*, Laterza Roma – Bari 2016

Capitolo 1

La filosofia come stile di vita

1 Una scelta di vita: la ricerca della sapienza e della felicità

CONCETTO CHIAVE Teoretico e pratico

2 La filosofia come “dare ragione” delle cose

3 Le origini della filosofia

4 La filosofia e le sue origini greche

5 Il superamento del mito e il ruolo della città-Stato

Capitolo 2

Origini della filosofia in Asia Minore

1 La nascita della filosofia

2 Le testimonianze e i frammenti: la questione delle fonti

FOCUS La raccolta di Diels-Kranz (DK)

3 Alla ricerca di un principio: Talete

CONCETTO CHIAVE Cause e principi

4 Anassimandro

5 Anassimene

6 *Il logos* universale: Eraclito

7 Un *logos* oltre i contrasti

8 L'armonia dei numeri: Pitagora e la tradizione pitagorica

9 I numeri come principi del reale

10 La critica alle interpretazioni mitiche:

Senofane

11 L'essere come unità: Parmenide

12 La dialettica dei paradossi: Zenone

13 Essere e natura: Melisso

CONCETTO CHIAVE Natura

14 La molteplicità e il divenire: i “pluralisti”

15 La teoria degli elementi: Empedocle

CONCETTO CHIAVE Elementi

16 L'intelletto e i “semi” del reale:

Anassagora

17 Gli “atomisti”: Leucippo e Democrito

18 Dalla filosofia alla “scienza”: il sapere medico

Capitolo 3

La filosofia ad Atene: i sofisti e Socrate

1 Filosofia e sofistica

2 I sofisti: la realtà e le apparenze

3 Protagora e Seniaide

4 Gorgia e la negazione dell'essere

5 La vita associata secondo Protagora

G L'antitesi tra legge e natura

7 Socrate: i dati sulla vita

8 Le principali fonti sulla figura e il pensiero di Socrate

9 Ignoranza e ironia

CONCETTO CHIAVE Il *dàimon*

10 L'arte maieutica e l'esortazione a

prendersi cura di sé

FOCUS La filosofia come pratica di *vita*

11 L' "intellettualismo etico"

CONCETTO CHIAVE Intellettualismo etico

12 Le "scuole socratiche minori": le strategie dialettiche dei "megarici"

13 Gli sviluppi del rigorismo socratico: Antistene, Diogene e i "cinici"

14 Aristippo e i "cirenaici"

FILOSOFIA E LETTERATURA Le leggi della città, gli dèi, il destino. Il caso Antigone

FILOSOFIA E PEDAGOGIA La *paidèia*

Capitolo 4

Platone

1 Un autore "assente"

2 La vita e l'esperienza politica

FOCUS Le opere di Platone

3 Le riserve sulla scrittura: la forma dialogica

FOCUS La cronologia delle opere di Platone

4 Platone e la scrittura della filosofia

5 Il valore etico-politico delle idee: che cos'è la giustizia?

FOCUS Il ruolo di Socrate nei dialoghi platonici

6 La suddivisione dei compiti e la forma ideale del "giusto"

7 La tripartizione della società e la comunanza dei beni

8 La corrispondenza tra l'anima e la città

9 Il valore conoscitivo delle forme o idee

CONCETTO CHIAVE Idee o forme

10 Il rapporto tra le forme ideali e il mondo sensibile

FOCUS L'argomento del "terzo uomo"

11 I modi della conoscenza: scienza e opinione

12 La dialettica

13 Il "buono in sé" e le dottrine non scritte

14 Le relazioni interne al mondo ideale e i generi sommi

15 La ridiscesa del filosofo e il mito della caverna

FILOSOFIA E CINEMA *The Truman Show* (1998) di Peter Weir

16 L'anamnesi e l'immortalità dell'anima

17 La cosmologia: il "discorso verosimile" del *Timeo*

18 L'Accademia

FILOSOFIA E LETTERATURA

Destino tragico e responsabilità individuale. Il mito di Er

Capitolo 5

Aristotele

1 Il «maestro di color che sanno»

2 La vita

FOCUS Citare Aristotele

3 Le opere

4 Un accademico critico di Platone

5 La logica: termini e categorie

6 Sostanze prime e sostanze seconde

7 Dai termini alle proposizioni: il *De interpretatione*

8 I sillogismi: gli *Analitici primi*

9 La teoria aristotelica della scienza: gli *Analitici secondi*

10 La conoscenza dei principi: il *nùs*

11 La dialettica e le fallacie: i *Topici* e le *Confutazioni sofistiche*

12 La classificazione delle scienze

13 La fisica: i principi degli enti in movimento

14 Potenza e atto

15 Le quattro cause

16 I diversi tipi di mutamento o movimento

17 Il luogo e il vuoto

18 L'infinito e il tempo

19 Il mondo sublunare e quello celeste

20 Il *De anima*: l'anima vegetativa e quella sensitiva

21 Intelletto potenziale e intelletto produttivo

22 La *Metafisica*: l'origine dell'opera e del titolo

23 La filosofia prima come scienza dell'ente in quanto ente

24 La filosofia prima come teologia o scienza divina

25 L'analisi della sostanza

- 26 Il divino come pensiero di pensiero
- 27 La *Metafisica* aristotelica tra ontologia e teologia
- 28 *L'Etica Nicomachea e l'Etica Eudemia*: felicità e descrizione dei caratteri
- 29 La felicità come attività dell'anima secondo la virtù
- CONCETTO CHIAVE** Virtù
- 30 Virtù etiche e virtù diano etiche
- 31 La *Politica*: lo Stato come comunità naturale
- 32 Le forme di governo
- 33 La *Retorica* e la *Poetica*

Capitolo 6

La filosofia ellenistica

- 1 La cultura ellenistica
- 2 Epicuro: la vita e gli scritti
- 3 La canonica e la fisica
- 4 L'anima e gli dèi
- 5 Implicazioni etiche e politiche
- 6 La lunga tradizione della Stoà
- FOCUS** Le proposizioni
- 7 La logica stoica e la rappresentazione catalettica

- 8 Logos e materia: la fisica stoica
- 9 La concezione dell'anima e l'etica
- 10 Gli scettici: Pirrone di Elide
- 11 La curvatura scettica dell'Accademia: l'epochè
- CONCETTO CHIAVE** Epochè
- 12 I neopirroniani: contro il dogmatismo negativo
- 13 I centri del sapere: Atene e Alessandria
- 14 Le scienze in età ellenistica
- FILOSOFIA E ARTE** I templi, gli dèi della pòlis e i filosofi

Capitolo 7

La filosofia in età imperiale

- 1 La filosofia nel mondo latino
- 2 Le trasformazioni del platonismo
- 3 Caratteri generali del medioplatonismo
- 5 Il medioplatonismo del II secolo
- 6 La tradizione aristotelica: da Andronico ai commentatori
- 7 L'epicureismo a Roma: Lucrezio
- 8 Lo stoicismo a Roma: Seneca, Epitteto e Marco Aurelio

Firenze, 10 giugno 2023

Il docente
Prof. Francesco Onorato



via della Colonna 9 / 11
50121 Firenze
Tel: 0552478151 Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
C.M. FIPC04000N

PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE: FRANCESCO ONORATO

CLASSE III B

A.S. 2022 – 2023

Testo in adozione: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Clara Scalandris, *La storia. Progettare il futuro. 1. Dall'anno Mille al Seicento*, Zanichelli 2019.

UNITÀ 1 La ripresa dell'Occidente

PRIMA DI COMINCIARE L'Europa alla vigilia dell'anno Mille

QUESTIONI STORICHE: Il dominio dei signori: un'età feudale?

IL LESSICO, LE IDEE Banno, banale, bandito

LE IMMAGINI PARLANO La società tripartita

Capitolo 1 La crescita economica a partire dall'XI secolo

1. Il clima migliora e la popolazione cresce

QUESTIONI STORICHE: In che anno siamo?

LE IMMAGINI PARLANO: Una guerra "apocalittica"

2. I progressi dell'agricoltura

IL LESSICO, LE IDEE: Cavallo

LE IMMAGINI PARLANO: L'acqua come forza motrice

FORME DEL QUOTIDIANO A tavola con i potenti

3. Una società in movimento: le campagne

TESTIMONIANZE E DOCUMENTI La difesa dei pascoli comuni da parte del vescovo di Liegi (1287)

• La storia in cifre Il risveglio dell'Occidente

4. La "rinascita" delle città

QUESTIONI STORICHE La città medievale: continuità o rottura con la città antica?

• Storia e arte *Le cattedrali romaniche e gotiche*

5. L'espansione del commercio marittimo

6. Le città marinare italiane

• Documenti

D1 - Rodolfo il Glabro, *L'XI secolo tra ottimismo e terrori*

D2 - *Enrico Ve i Bolognesi*

• Storiografia

S1 - Georges Duby, Chiara Frugoni, *Ieri e oggi: epoche a confronto*

S2 - Mare Bloch, *Il controllo politico sui mulini ad acqua*

S3 - Jacques Le Goff, *L'espansione dello spazio agricolo*

S4 - Georges Duby, *Povertà e solidarietà*

Capitolo 2 La lotta per le investiture

1. L'età degli Ottoni

IL LESSICO, LE IDEE Investitura

LE IMMAGINI PARLANO Chi dà il potere all'imperatore?

2. La riforma della Chiesa: i nuovi ordini monastici

FORME DEL QUOTIDIANO La giornata del monaco

3 La riforma dei papi

4. Lo scontro sulle investiture fra papa e imperatore

LE IMMAGINI PARLANO La mediazione di Matilde

5. I Normanni in Inghilterra e nell'Italia meridionale

FOCUS La battaglia di Hastings, una vittoria memorabile

LE IMMAGINI PARLANO Le immagini di Ruggero II

Storia, cittadinanza e costituzione Potere religioso e potere politico

• Documenti

D1 - Ottone I, *Privilegium Othonis*

D2 - Gregorio VII, *Dictatus papae*

• Storiografia

51 – Giorgio Falco, *Gregorio VII, un monarca accentratore*

52 – Giovanni Tabacco, *Conseguenze della lotta per le investiture*

Capitolo 3 Le crociate in Oriente e in Occidente

1. Il pellegrinaggio in Terrasanta

2. Le crociate in Oriente

LE IMMAGINI PARLANO: Gli ebrei nello specchio dell'arte cristiana

STORIA E TECNOLOGIA: Il fuoco greco, un'arma micidiale

• LA STORIA ALLO SPECCHIO I

“barbari” venuti dall'Occidente

3. Le crociate in Occidente: la *Reconquista*

4. Le eresie e l'Inquisizione

IL LESSICO, LE IDEE Eresia

TESTIMONIANZE E DOCUMENTI La semplicità dei valdesi

QUESTIONI STORICHE Qual era la condizione degli ebrei nel Medioevo?

TESTIMONIANZE E DOCUMENTI La confessione di un càtaro

5. Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani

LE IMMAGINI PARLANO Fake news medievali: la conferma della regola francescana

Storia, cittadinanza e costituzione *Guerra "giusta" e guerra "santa"*

• Documenti

D1 - Robert Le Moine, *L'appello di Urbano II al concilio di Clermont*

D2 - Guglielmo di Tiro, *La presa di Gerusalemme*

D3 - *La Regola francescana e i musulmani*

• Storiografia

S1 - Jean Fiori, *Crociata e Jihâd*

S2 - Amin Maalouf, *La presa di Gerusalemme*

S3 - Alessandro Barbero, *Bizantini e Franchi vista dall'interno delle mura*

S4 - Jacques Le Goff, *La nascita del Purgatorio*

• UN DOCUMENTO RACCONTA

UN'EPOCA: Le miniature della *Relatio* di Modena

IL DIBATTITO STORIOGRAFICO: Le crociate: un bilancio è possibile?

- Jacques Le Goff, *Il frutto delle crociate*

- Franco Cardini, *I risultati delle crociate*

UNITÀ 2 L'Europa e il mondo nel Basso Medioevo

Capitolo 4. L'Italia comunale e l'Impero

1. La nascita del Comune
 2. Lo sviluppo dei Comuni
 TESTIMONIANZE E DOCUMENTI
 Giovanni Villani, *La Firenze romana interpretata con occhio medievale*
 LE IMMAGINI PARLANO Il Comune Bene-comune
 QUESTIONI STORICHE Borghesia, una parola da usare con attenzione
 3. Lo scontro tra Impero e Comuni
 LE IMMAGINI PARLANO Il carroccio
 TESTIMONIANZE E DOCUMENTI La liberazione dei contadini-servi da parte del Comune di Bologna (1257)
 • Documenti
 D1 - Ottone di Frisinga, *I Comuni italiani*
 D2 - *La pace di Costanza*
 • Storiografia
 S1 - Carlo Maria Cipolla, *L'originalità della città medievale*
 S2 - Giuliano Milani, *Il Comune italiano nel Medioevo: una prima forma di democrazia?*
 S3 - Paolo Grillo, *La battaglia di Legnano: due mondi a confronto*

Capitolo 5. Papato, Impero e monarchie nazionali

1. L'ultimo scontro tra Papato e Impero
 IL LESSICO, LE IDEE Teocrazia
 2. La politica imperiale di Federico II
 FORME DEL QUOTIDIANO Come funzionavano le università medievali?
 3. La lotta di Federico II contro i Comuni e l'ascesa degli Angioini
 • LA STORIA ALLO SPECCHIO *I ghibellini sconfitti*
 4. La nascita delle monarchie nazionali
 IL PERSONAGGIO Eleonora d'Aquitania, due volte regina
 UN LIBRO PER APPROFONDIRE
 Georges Duby, *La domenica di Bouvines.*

27 luglio 1214
 LE IMMAGINI PARLANO I "re taumaturghi"
 • Documenti
 D1 - Innocenza III, *Sicut universitatis conditor*
 D2 - Federico II, *Costituzioni melfitane*
 D3 - *La Magna Charta Libertatum*
 • Storiografia
 S1 - Giuliano Milani, *Strategie diplomatiche di Federico II alla conquista dei Comuni italiani*
 S2 - Georges Duby, *Bouvines alle origini dello Stato moderno*

Capitolo 6 Le civiltà extraeuropee

1. Le civiltà pre-colombiane
 FOCUS: L'importanza delle fonti ausiliarie della storia
 2. L'Africa nel Medioevo
 QUESTIONI STORICHE: La memoria sociale: storia scritta e storia orale
 3. La civiltà cinese
 STORIA E TECNOLOGIA: La lunga strada della carta
 FORME DEL QUOTIDIANO: La scrittura cinese, uno strumento di coesione
 4. L'Impero dei Mongoli
 TESTIMONIANZE E DOCUMENTI La salamandra secondo Marco Polo
 FOCUS: Le prime missioni cristiane in Cina
 5. Le civiltà dell'India
 6. Il Giappone
 • Documenti
 D1 - Giovanni da Pian del Carpine, *I Mongoli e altri fantastici popoli d'Oriente*
 D2 - Marco Polo, *Il Giappone*
 • Storiografia
 S1 - Vietar Wolfgang von Hagen, *La creazione dell'Impero inca*

S2 - Gavin Hambly, *Il modello dell'Impero mongolo*

• UN DOCUMENTO RACCONTA

UN'EPOCA: Le relazioni di viaggio Marco Polo alla corte del Gran Khan

IL DIBATTITO STORIOGRAFICO

Federico II: uomo del suo tempo o sovrano moderno?

- Raffaello Morghen, *La lotta individualista di Federico II*

- David Abulafia, *La cultura alla corte di Palermo*

Unità 3 Il tardo Medioevo tra crisi e innovazione

Capitolo 7 La crisi del Trecento

1. Economia e società: i fattori della crisi

2. Gli effetti della crisi

LE IMMAGINI PARLANO: La cacciata dei poveri da Siena

3. La Grande Peste

LE IMMAGINI PARLANO: Una nuova immagine della morte

Storia e scienza: *La medicina di fronte alla peste*

4. Le trasformazioni economiche

5 Cambiamenti e nuove tensioni sociali

LA STORIA IN CIFRE: *Un secolo di sconvolgimenti e trasformazioni*

6 La vita culturale durante la crisi

QUESTIONI STORICHE Giotto o non Giotto?

Documenti

D1 Giovanni Villani, *La bancarotta delle compagnie fiorentine*

D2 Anonimo romano, *La carestia a Roma*

D3 Matteo Villani, *La Grande Peste a Firenze*

Storiografia

S1 Ruggiero Romano, Alberto Tenenti, *Verso una concezione laica della morte*

S2 Carlo M. Cipolla, *Le radici della rinascita*

Capitolo 8 La crisi dei poteri universali e l'affermazione degli Stati nazionali

1. Il Papato alla fine del Medioevo

IL LESSICO, LE IDEE Giubileo

LA STORIA ALLO SPECCHIO La "cattività" avignonese

2. La crisi dell'Impero

STORIA E LETTERATURA Papato e Impero nel pensiero di Dante

3. Francia e Inghilterra: la guerra dei Cent'anni

SCIENZA E TECNOLOGIA Due diversi modi di combattere

4. I regni della penisola iberica

5. Il processo di unificazione della Russia nel Basso Medioevo

Documenti

D1 Bonifacio VIII, *La bolla Unam Sanctam*

D2 Marsilio da Padova, *I cittadini come fondamento del potere*

D3 - Enrico VI, *Giovanna d'Arco, indovina piena di errori*

Storiografia

S1 Sandro Carocci, *Il nepotismo di Bonifacio VIII*

S2 Alberto Tenenti, *Stati europei, ma non ancora "nazionali"*

Capitolo 9 L'Italia degli Stati regionali

1. Le Signorie cittadine italiane

FOCUS I condottieri

2. Gli Stati regionali: Milano, Venezia, Firenze

3. Lo Stato della Chiesa

4. Il regno di Napoli

5. La politica dell'equilibrio

IL LESSICO, LE IDEE Equilibrio di potere

6. La prima fase delle guerre d'Italia

Documenti

D1 *La legittimazione di Matteo Visconti, signore di Milano*

D2 - Francesco Guicciardini, *Carlo VIII scende in Italia*

Storiografia

S1 Andrea Zorzi, *Le Signorie cittadine e i regimi comunali*

S2 Giuseppe Galasso, *Alfonso d'Aragona e il potere dei baroni*

UN DOCUMENTO RACCONTA

UN'EPOCA: Le carte private di due mercanti - Francesco di Marco Datini e Giovanni di Pagolo Morelli

IL DIBATTITO STORIOGRAFICO:

L'Europa del Trecento: crisi o trasformazione?

- Henri Pirenne, *Un'economia in arresto*

- Jacques Le Goff, *Non crisi ma rivolgimento*

Unità 4. Un mondo più grande

Capitolo 10. Dall'Umanesimo al Rinascimento

1. L'Umanesimo

TESTIMONIANZE E DOCUMENTI

Machiavelli e lo studio degli antichi

QUESTIONI STORICHE: Gli umanisti "scoprono" il Medioevo

2. Il Rinascimento

QUESTIONI STORICHE: Le donne nel Rinascimento

3. Il contesto politico e sociale del XV secolo

•STORIA E FILOSOFIA *Realismo e utopia nel pensiero politico del Rinascimento*

3. I progressi della scienza

FOCUS Rinascimento superstizioso

5. I progressi della tecnica

• Documenti

D1 - Pico della Mirandola, *La creazione dell'uomo*

D2 - Niccolò Machiavelli, *Le doti del principe*

• Storiografia

S1 - Eugenio Garin, *Rinascimento e malinconia*

S2 - Shepard B. Clough, Richard T. Trapp, *Effetti economici delle scoperte scientifiche e tecnologiche*

Capitolo 11 Musulmani, cristiani e la frontiera mediterranea

1. Il declino dell'Impero bizantino

2. La nascita dell'Impero ottomano

FOCUS Vita nell'*harem* del sultano

3. L'età di Solimano il Magnifico

IL LESSICO, LE IDEE Cosmopolitismo

4. La riconquista cattolica in Spagna

• Documenti

D1 - *Il Senato veneziano di fronte alla caduta di Costantinopoli*

D2 - Qywami ed-Din Qasim, *Il trionfo del sultano Mehmed*

• Storiografia

S1 - Suraya Faroqhi, *L'arte nella cultura ottomana*

S2 - David Abulafia, *Dubrovnik, un ponte fra due mondi*

Capitolo 12 Il Nuovo Mondo

1. Le antiche vie dell'Oriente

2. Le esplorazioni portoghesi in Africa
SCIENZA E TECNOLOGIA Veliero, cocca, caracca, caravella e galeone

3. La scoperta dell'America

4. *Conquistadores e Indios*

UN LIBRO PER APPROFONDIRE

Tzvetan Todorov, *La conquista*

dell'America. Il problema dell' "altro"

• LA STORIA ALLO SPECCHIO: Gli Europei visti dagli *Indios*

5. Il sistema coloniale

QUESTIONI STORICHE: La colonizzazione europea: come si è evoluta nella storia?

Storia, cittadinanza e Costituzione Esistono culture migliori di altre?

• Documenti

D1 - Bartolomé de Las Casas, *Bontà e mitezza degli Amerindi*

D2 - Juan Ginés de Sepúlveda, *Gli "omuncoli"*

• Storiografia

S1 - Tzvetan Todorov, *La dignità dell' "altro"*

S2 - Massimo Livi Bacci, *Le cause del crollo demografico nel Nuovo Mondo*

UN DOCUMENTO RACCONTA UN'EPOCA: Le epistole umanistiche -

Poggio Bracciolini. «Ho trovato Quintiliano ancora salvo e incolume»

IL DIBATTITO STORIOGRAFICO

Medioevo e Rinascimento: rottura o continuità?

- Jacob Burckhardt, *L'affermazione dell'individualismo italiano*

- Konrad Burdach, *Tanti "rinascimenti", in ogni luogo e in ogni tempo*

Unità 5 L'Europa cristiana divisa

Capitolo 13 L'Impero di Carlo V e la Riforma protestante

1. Carlo V e l'ideale di Impero universale
IL LESSICO, LE IDEE Impero

2. Un Impero da difendere

IL PERSONAGGIO Francesco I, il degno antagonista di Carlo V

ECONOMIA E SOCIETÀ I

lanzichenecchi

3. Verso una riforma della Chiesa

4. Martin Lutero e la Riforma protestante
TESTIMONIANZE E DOCUMENTI La dottrina del sacerdozio universale

5. La Germania in fiamme

• Documenti

D1 - *Manifesto agli elettori dell'Impero*

D2 - Martin Lutero, *Le 95 tesi*

• Storiografia

S1 - John H. Elliott, *Carlo V e la fine dell'Impero*

S2 - Ruggiero Romano, Alberto Tenenti, *L'Umanesimo cristiano*

S3 - Roland H. Bainton, *La dottrina di Lutero*

Capitolo 14 La diffusione della Riforma e la Controriforma cattolica

1. La nascita di nuove Chiese protestanti
IL LESSICO. LE IDEE: Ortodossia ed eterodossia

UN LIBRO PER APPROFONDIRE: Max Weber, *L'etica protestante e lo spirito del capitalismo*

2. La Chiesa anglicana di Enrico VIII

3. Il concilio di Trento

4. La strategia cattolica per la riconquista delle anime

LE IMMAGINI PARLANO Chiese e arredi sacri nel mondo cattolico e in quello protestante

5. Controriforma e repressione delle eresie
FORME DEL QUOTIDIANO: Il tempo

libero del popolo

• LA STORIA ALLO SPECCHIO *Streghe e stravaganti*

• Documenti

D1 - Pio VI, *La Professio fidei tridentina*

• Storiografia

S1 - Roland Bainton, *Il caso di Michele Serveto*

S2 - Brian P. Levack, *Non solo streghe*

Capitolo 15 Economia e società nell'Europa del Cinquecento

1. La popolazione riprende ad aumentare
2. I cambiamenti nel settore agricolo e manifatturiero

ECONOMIA E SOCIETÀ Bonificare le pianure

3. Nasce il sistema finanziario moderno
I PERSONAGGI I Fugger, a capo di un impero economico

4. Gli esordi di un'economia-mondo

5. Crescono i prezzi, aumentano i poveri
LA STORIA IN CIFRE: Il Cinquecento: un secolo di crescita demografica e produttiva

ECONOMIA E SOCIETÀ: Le donne agli albori dell'età moderna

UN LIBRO PER APPROFONDIRE

Bronislaw Geremek, *La pietà e la forza. Storia della miseria e della carità in Europa*

- Documenti

D1 - Lodovico Guicciardini, *Passeggiando per Anversa*

D2 - Marin Sanudo, *Un inverno particolarmente duro*

- Storiografia

S1 - George Huppert, *Differenze profonde tra città e campagna*

S2 - H.G. Koenigsberger, George L. Mosse, Gerard Q. Bowler, *Si può davvero parlare di un'economia mondiale?*

Capitolo 16 Le guerre di religione e i nuovi equilibri fra le potenze

1. La Spagna di Filippo II
STORIA ALLO SPECCHIO *I marrani, l'altro dell'altro*

2. L'Inghilterra di Elisabetta I
IL PERSONAGGIO Maria Stuart, una regina sfortunata

3. Le guerre di religione e il consolidamento della monarchia in Francia
IL LESSICO: Assolutismo

Storia, cittadinanza e costituzione La libertà religiosa

Documenti

D1 Enrico IV, *L'editto di Nantes*

D2 Jean Bodin, *L'assolutismo e i suoi limiti*

Storiografia

S1 Fernand Braudel, *L'effimera vittoria di Lepanto*

S2 John R. Hale, *Religione e politica nelle guerre del XVI secolo*

- UN DOCUMENTO RACCONTA

UN'EPOCA: Le vignette satiriche -

Immagini infamanti nell'età della Riforma

IL DIBATTITO STORIOGRAFICO:

Controriforma o Riforma cattolica?

- Paolo Brezzi, *Una Riforma ostacolata*

- Roberto Bizzocchi, *Chiesa e disciplina sociale*

- Hubert Jedin, *Oltre la contrapposizione*

Unità 6 Il Seicento fra crisi e rivoluzioni

Capitolo 17 L'Europa tra crisi e innovazione

1. L'Europa in recessione

FORME DEL QUOTIDIANO Poveri e assistenza nel Seicento

2. Produzione e mercati: l'Europa che declina e quella che cresce

UN LIBRO PER APPROFONDIRE Carlo Maria Cipolla, *Storia economica dell'Europa preindustriale*

LA STORIA IN CIFRE: La crisi del Seicento in Europa: profilo demografico ed economico

3. Incontri e scontri di civiltà

IL LESSICO, LE IDEE Migrazione

4. La rivoluzione scientifica

LE IMMAGINI PARLANO Nuovi
strumenti di osservazione
TESTIMONIANZE E DOCUMENTI II
rapporto fra scienza e fede per Galileo
Galilei

5. Un nuovo pensiero politico

• Documenti

D1 - Giuseppe Ripamonti, *La carestia a
Milano*

D2 - Cartesio, *La scoperta del dubbio*

• Storiografia

S1 - Carlo Maria Cipolla, *Tra miasmi e
atomi velenosi*

S2 - Sandra Cavallo, *Poveri di campagna,
poveri di città*

Firenze, 10/6/2023

Capitolo 18 La guerra dei Trent'anni e I nuovi assetti europei

1. La guerra dei Trent'anni

2. La crisi dell'Impero spagnolo

3. L'Italia sotto l'egemonia spagnola

4. Gli altri Stati italiani

• Documenti

D1 - Gerolamo Soranzo, *La Germania,
una polveriera sul punto di esplodere*

• Storiografia

S1 – Josef V. Polisensky, *Le
trasformazioni dell'Europa nella guerra
dei Trent'anni*

Il docente
Prof. Francesco Onorato



via della Colonna 9 / 11 50121 –
Firenze Tel: 0552478151 – Fax:
0552480441 Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it E-mail:
info@liceomichelangiolo.it
[C.M. FIPC04000N](http://C.M.FIPC04000N)

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S. 2022/23

DOCENTE: Luciana Giustarini

CLASSE: 3 SEZIONE: B

Conoscenza della classe: relazione scritta sulla propria storia sportiva.

Caratteristiche di questa disciplina, ruoli, regole, fair-play e concetto di rispetto. Indagine sportiva.

Percorso misto sulle capacità motorie

Test pratico sulla coordinazione: saltelli con la funicella

Test sulla flessibilità

Test di forza arti superiori: lanci con la palla medica

Test di forza arti inferiori: salto in lungo da fermo, salto triplo e salto Abalakov

Test sulla pallavolo: palleggio e bagher

Giornata dello Sport al Campo di Atletica Ridolfi

Esercizi di sensibilizzazione e di controllo posturale per una corretta esecuzione dei movimenti.

Esercizi di mobilità articolare (slanci, circonduzioni, flessioni, piegamenti), di stretching, di coordinazione generale.

Rilassamento muscolare, controllo del respiro, saluto al sole, semplici posizioni yoga

Esercizi di potenziamento muscolare generale e segmentario a corpo libero (addominali, glutei, piegamenti, affondi e balzi, squat). Circuiti di cross fit. Lanci con la palla medica

Corsa di resistenza, corsa veloce: sprint su brevi distanze, prove di partenza, corsa in varie andature (skipp, calciata, indietro, laterale, saltellata). Saltelli con la funicella.

Pallavolo: esercitazioni sui fondamentali tecnici, palleggio, bagher, battuta dal basso e dall'alto; schiacciata e azioni di attacco; gioco di squadra. Le regole di gioco

Basket: esercitazioni sui fondamentali tecnici, palleggio, passaggio e tiro; gioco di squadra. Le regole di gioco.

Calcetto: gioco di squadra

Hockey: gioco di squadra

Badminton: gioco a coppie e partite

Ping-pong

EDUCAZIONE CIVICA

Benessere psicofisico: i traumi sportivi. Verifica scritta

Totale ore: 3

Totale ore di lezione svolte: 54

Firenze, 14/6/23

La Docente
Prof. Luciana Giustarini



Via della Colonna 9 / 11 50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

DOCENTE: Prof.ssa Donata Biserni

CLASSE 3B A.S 2022-23

Grammatica

- Morfologia
- Ripasso della formazione dei temi temporali
- Spiegazione dell'aoristo passivo, futuro passivo, perfetto attivo, perfetto medio passivo, futuro anteriore
- Le caratteristiche dei modi
- Le desinenze
- Particolarità sul genere dei verbi (medio e passivo, deponenti medi e passivi, forma passiva con significato medio, significato transitivo e intransitivo)
- Sintassi del verbo

- I modi nelle proposizioni indipendenti (asseverative, volitive, interrogative indipendenti)

- I modi nelle proposizioni subordinate :

1. Oggettive-soggettive (oggettive, asseverative, volitive, interrogative indipendenti, soggettive)
2. Circostanziali causali, consecutive, finali, ipotetiche, concessive, comparative, temporali, relative)

- La lingua omerica

1. Fonetica (spirito aspro e vocali)
2. Morfologia (declinazioni, coniugazione verbi in ω , $\mu\iota$)
3. Sintassi (dei casi, del verbo)
4. L'esametro omerico (prosodia e metrica)
5. I dialetti (ionico, eolico, dorico)

Storia della letteratura

- Il profilo storico della protostoria dei greci dell'età arcaica

- La cultura orale
- La questione omerica
- I poemi omerici
- L'Omero minore
 - Esiodo
 - Il Ciclo
 - La nascita della storiografia
 - Erodoto
 - La lirica: caratteri generali, l'elegia e il giambo, la lirica monodica, i temi, i generi della lirica
 - **Archiloco**

- **Autori**

Sono stati integralmente tradotti ed analizzati in classe

- **Omero**, A, vv 1-171; α, 1-5; ζ, 1-6
- **Erodoto** *Storie* I, 1; 8-12; 29-33
- **Tucidide**, *La Guerra del Peloponneso* I, 1; 20-22, II, 34 in italiano, 35 -37, 38 in italiano, 40-41 traduzione e commento, 54 in italiano
- **Archiloco**, 5W, 122W, 128W

ED: CIVICA: Le competenze e la funzione del CDI e degli organi collegiali

L'INSEGNANTE

GLI ALLIEVI



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: Prof.ssa Donata Biserni

CLASSE 3B A.S. 2022-23

Area linguistica

Ripasso e consolidamento delle principali nozioni di morfosintassi ed esercitazione settimanale di traduzione con lessico

- Consolidamento di conoscenze grammaticali e sintattiche
- Acquisizione di un patrimonio lessicale adeguato
- Conoscenza dei principali procedimenti glottologici per cui si sono venuti formando alcuni esiti delle lingue letterarie affrontate
- Consolidamento delle capacità di decodifica e ricodifica di un testo
- Conoscenza delle principali caratteristiche della lingua latina
- Capacità di riconoscere le peculiarità stilistiche e formali
- Acquisizione dell'abilità di lettura metrica

Storia Letteraria

- La cultura delle origini: quadro di riferimento storico –culturale.
- Forme di cultura orale, forme di letteratura popolare legata alla vita religiosa e politica.
- La letteratura scritta.
- Il periodo arcaico: quadro di riferimento storico-culturale.
- Livio Andronico: la nascita della letteratura, le tragedie, il partenio
- Nevio: la vita, le commedie, il *Bellum Poenicum*, la contaminazione, lingua e metrica
- Il teatro come fatto scenico.
- Plauto: la palliata, le opere, la vis comica plautina ; lettura integrale in traduzione di una commedia
- Società e cultura nel II secolo a.C. quadro di riferimento storico culturale.
- Terenzio: le commedie, i prologhi e la polemica letteraria, il comico, Il circolo degli Scipioni, il rapporto con i modelli, l'*humanitas*

Autori

Virgilio,

Bucoliche I

Georgiche IV la *fabula Aristei* vv. 453-527,

Eneide I, vv. 1-33; IV vv. 1-89; 160-197; 296-303

Sallustio

De Catilinae coniuratione 1-5, 9, 25

Nozioni di prosodia e di metrica latina.

La differenza tra la versificazione italiana e quella latina. Prosodia: regole generali. La legge della penultima e la determinazione della quantità delle sillabe. Quantità delle sillabe finali. Quantità dei monosillabi. Metrica: struttura dell'esametro.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA: *Bellum iustum*: da Roma antica alle deliberazioni ONU

Gli alunni

L'insegnante



Via della Colonna 9 / 1150121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
[C.M. FIPC04000N](http://www.liceomichelangiolo.it)

PROGRAMMA DI RELIGIONE

DOCENTE: Sabina Moser

CLASSE 3B

MATERIA: RELIGIONE

A.S. 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo di riferimento : L.Solinas, *Arcobaleni, S.E.I*

Il tema-guida del programma di tutto l'anno è stato l'anima, ovvero l'interiorità dell'uomo. In riferimento all'approfondimento di questo nucleo tematico il programma è stato così sviluppato:

Il problema del tempo (cosa rappresenta per l'uomo, qual è il rapporto dell'uomo con il tempo) : lettura e commento della poesia di M.Quoist, *Non ho tempo*

Il tempo secondo sant'Agostino

Film: *In time*

Condizionamento di cultura e società sul modo di vivere il tempo

Film: *Sette anni in Tibet*

Lettura di parte della meditazione di Lanza del Vasto, *L'occhio semplice*

L'arte della meditazione come antidoto per la fretta (letture: articolo di M.Pappagallo, *La ginnastica per la mente. Dieci regole in dieci minuti*; vari passi dal testo di V.Noja, *Meditazione, contemplazione e mistica orientale*)

L'anima e il cammino di conversione

Confronto tra la cultura tibetana e la nostra

Caratteri generali del Buddismo

Le principali scuole buddiste

Il buddismo Zen. Lettura di alcune storie Zen

Significato e importanza del pellegrinaggio nelle religioni (lettura di alcune pagg. del libro di A.Fabris, *Dove andare lontano da te? Scritti sul pellegrinaggio*)

Lettura e discussione sull'articolo di E.Bianchi: "*Quel muoversi verso l'ignoto alla ricerca di una stabilità*"

Film: *Il cammino di Santiago*

La figura del pellegrino e il suo modo di concepire la vita

Il bisogno di purificazione e di perdono

L'importanza del mettersi alla prova

Pellegrinaggio come occasione della scoperta di sé

Approfondimento dei concetti di *persona* e *coscienza*

Lettura del racconto di D.Buzzati: *E il disco si posò*

L'importanza della conversione continua

Film (di Liliana Cavani): *Francesco*

L'esperienza spirituale fatta da san Francesco

Il significato e l'importanza della povertà e dell'umiltà (lettura del brano *La perfetta letizia*)

Articolo di Enzo Bianchi: *La vera felicità. Così il Dio del denaro inganna gli uomini*

Firma docente

Sabina Moser



Via della Colonna 9/11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI MATEMATICA

DOCENTE: Serena Castoria

CLASSE 3B MATERIA Matematica A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

Equazioni e disequazioni algebriche

Disequazioni di primo e secondo grado. Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni. Equazioni e disequazioni con valore assoluto. Equazioni e disequazioni irrazionali. Disequazioni fratte contenenti espressioni irrazionali e valori assoluti.

Il piano cartesiano e la retta

Introduzione al piano cartesiano. Distanza tra due punti assegnati. Coordinate del punto medio di un segmento. Equazione della retta passante per due punti. Equazione della retta in forma implicita ed esplicita. Coefficiente angolare e ordinata all'origine. Intersezione tra rette. Condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette. Determinazione dell'equazione di una retta con condizioni assegnate. Distanza di un punto da una retta. Esempi di luoghi geometrici. Equazione dell'asse di un segmento. Equazione della bisettrice di un angolo.



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it

La parabola

Parabola come luogo geometrico nel piano cartesiano. Equazione della parabola con asse parallelo ad uno degli assi coordinati. Posizione reciproca retta- parabola. Determinazione della tangente alla parabola. Determinazione dell'equazione della parabola con condizioni assegnate. Problemi.

Circonferenza

Equazione della circonferenza come luogo geometrico nel piano cartesiano. Posizione reciproca retta-circonferenza. Determinazione della tangente alla circonferenza. Determinazione dell'equazione della circonferenza con condizioni assegnate. Problemi.

Ellisse

Ellisse come luogo geometrico. Equazione dell'ellisse con fuochi su uno degli assi coordinati. Posizione reciproca retta-ellisse. Tangenti ad un'ellisse. Determinazione dell'equazione dell'ellisse con condizioni assegnate. Problemi.

Iperbole

Iperbole come luogo geometrico. Equazione dell'iperbole con fuochi su uno degli assi coordinati. Posizione reciproca retta-iperbole. Tangenti ad un'iperbole. Determinazione dell'iperbole con condizioni assegnate. Iperbole equilatera. Problemi.



Via della Colonna 9/11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Big Data e Modelli Matematici

Riflessioni sull'uso dei dati personali per le previsioni, a partire dalle esperienze quotidiane degli alunni. Modelli matematici ed applicazioni in campo scientifico. Cenni storici sulla modellizzazione di sistemi animali ed umani, situazione attuale e ruolo dei Big Data.

FIRMA DOCENTE

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE



Via della Colonna 9/11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI FISICA

DOCENTE: Serena Castoria

CLASSE 3B

MATERIA Fisica

A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

Grandezze e misura

Metodo scientifico e verifica sperimentale di una legge fisica. Grandezze fondamentali della meccanica e campioni. Grandezze derivate. Equivalenze. Caratteristiche degli strumenti di misura. Cifre significative e arrotondamento di un numero. Cifre significative nelle quattro operazioni. Concetto di errore. Errori sistematici e casuali. Errore nelle misure ripetute. Rappresentazione di misure in notazione scientifica.

Cinematica del moto rettilineo

Sistemi di riferimento e moto rettilineo . Velocità media ed istantanea. Moto rettilineo uniforme: equazione oraria e grafico spazio-tempo. Accelerazione media ed istantanea. Moto uniformemente accelerato: equazioni e grafici. Legge della caduta libera. Grafici spazio-tempo, velocità-tempo, accelerazione-tempo nel moto vario e loro interpretazione.



Via della Colonna 9/11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it

I vettori

Grandezze scalari e vettoriali. Addizioni e sottrazioni tra vettori, moltiplicazione di un vettore per uno scalare. Scomposizione di un vettore per componenti. Seno e coseno di un angolo e risoluzione dei triangoli rettangoli. Somme di vettori per componenti.

Cinematica del moto piano

Vettore posizione e vettore spostamento. Il vettore velocità media ed istantanea. Il vettore accelerazione. Moto di un proiettile: equazioni, traiettoria. Misure di angoli in radianti. Il moto circolare uniforme: periodo, frequenza, velocità angolare, velocità tangenziale, accelerazione centripeta. Moto armonico, equazione oraria. Velocità ed accelerazione. Legame tra accelerazione e posizione.

Forze ed equilibrio.

Concetto di forza, definizione operativa. Natura vettoriale delle forze. Forza peso. Forze vincolari: funi e aste. Problemi di equilibrio del punto materiale.

FIRMA DOCENTE

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it

PROGRAMMA DI INGLESE

DOCENTE: NICOLETTA DI RICO

CLASSE 3B

A.S.2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di Testo: Performer Shaping Ideas (M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton. Zanichelli).

The Celts.

The Romans.

The Anglo-Saxon Britain.

From the Heptarchy to the Norman Conquest.

The Vikings.

Anglo-Saxon Literature.

The epic poem.

Beowulf: plot-setting-characters-style-themes.

T1 “The call of the hero”.

T2 “The fight”.

The Normans.

Medieval society: the three orders.

The Plantagenets.

The Birth of Human Rights.

The Magna Carta.

Wars and social revolts (1308-1485).

The medieval ballad. The modern ballad: Imagine by John Lennon. Galway Girl by Ed Sheeran.

T3 “Lord Randal”.

The medieval narrative poem.

Geoffrey Chaucer.

The Canterbury Tales: plot-frame narrative-style-themes.

T4 “When in April”.

T5 “The Prioress”.

T6 “The Wife of Bath”.

The Tudors: Henry VII. Henry VIII. Edward VI. Mary I.

Elizabeth I.

The English Renaissance.

The Chain of Being.

The Sonnet.

Wyatt and Petrarch.

T7 “I find no peace” Thomas Wyatt. “Pace non trovo” Petrarch.

William Shakespeare: life and works.

The First folio.

Shakespeare’s sonnets.

T8 “Shall I compare thee” Sonnet XVIII.

T9 “My Mistress’ eyes” Sonnet CXXX.

“The Marriage of True Minds” Sonnet

The development of drama.

The Elizabethan Theatre.

The Globe Theatre.

Shakespeare’s plays: structure-stage directions-progression-characters-style.

Romeo and Juliet: plot-setting-characters-themes.

T10 “The prologue”.

Love Story by Taylor Swift. Difference between the song and Shakespeare’s tragedies.

T11 “Love at first sight”. Act I, Scene V.

T12 “Deny thy father”. Act II, Scene I

T13 “O happy dagger!”. Act V, Scene III

The Merchant of Venice: plot-setting- characters-themes.

T14 “Three thousand ducats”. Act I, Scene III.

T15 “I am a Jew”. Act III, Scene I.

T16 “We do pray for mercy”. Act IV, Scene I.

Hamlet: plot-characters-themes.

T18 “Hamlet’s mourning”. Act I, Scene II.

T19 “To be or not to be”. Act III, Scene I.

Macbeth: plot-characters-themes.

T.20 “The three Witches”. Act I, Scene I.

T.21 “I have done the deed”. Act II, Scene II:

Identity B2 (Carla Leonard. Oxford University Press).

Sono stati trattati I seguenti argomenti grammaticali, approfonditi durante le lezioni con gli studenti Americani nell’ambito del progetto English Live durante il secondo pentamestre.

Vocabulary:

Personality and character, negative prefixes. Extreme adjectives. -ed and -ing adjectives. Phrasal verbs for entertainment. food and drink. Cooking verbs. Mood idioms. Risk and danger. Expressions with take. Adventure sports.

Grammar:

Present Perfect-Present Perfect with adverbs Present Perfect simple vs Present Perfect Continuous. Past Simple vs Past Perfect simple. Past perfect Continuous. Used to.

Would Be used to/ get used to vs used to. Future forms. Future time clauses. Future Continuous.

Zero, First, Second and Third Conditional. Unless-in case of-as long as-only-even if.

Passive construction. Have-get something done.

Functions: Talking about similarities-talking about personal experiences.

Telling an anecdote. Showing interest.

asking for, giving and accepting advice.

Talking about causes and results. Participating in a discussion.

Film in lingua Inglese: Elizabeth I, The Merchant of Venice, The Professor and the madman.

Educazione Civica in Inglese:

The Magna Carta and The birth of Human Rights. The Declaration of Human Rights.

Sono stati svolti lavori di approfondimento presentati in classe.

FIRMA DOCENTE

Nicoletta Di Rico



Via della Colonna 9 / 11

50121 - Firenze

Tel: 0552478151 - Fax:

0552480441

Sito Web:

www.liceomichelangiolo.it

E-mail:

info@liceomichelangiolo.it

Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ALESSANDRO PASQUALE BARBATI

CLASSE: 3B

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

A.S.2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

TESTO: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, ed Zanichelli, vol. 1

L'ARTE GRECA

- Caratteri generali.
- Periodo di formazione: medioevo ellenico (1100-750 a.C.)
- Arte e pittura vascolare (decorazione proto-geometrica, geometrica, orientale, a figure nere, a figure rosse,): Anfora del lamento funebre, Achille uccide Pentesilea, Vaso Francois, Cratere di Eufronio.
- L'ordine architettonico: Dorico, Ionico, Corinzio. Il tempio.
- Scultura arcaica (610-480 a.C.): Kouros e Kore, Kleobi e Biton, Kouros di Milo, l'Hera di Samo, Hera di Phrasikleia.
- Periodo Severo (480-450 a.C.): Zeus di Capo Artemisio, Discobolo, Bronzi di Riace. La tecnica a cera persa.
- Periodo classico (450- 400 a.C.): Doriforo di Policleto, Fidia: Il Partenone.
- Tardo classicismo (400-323 a.C.): Afrodite Cnidia ed Hermes e Dioniso di Prassitele, Menade danzante di Skopas, Apoxyomenos e Ercole Farnese di Lisippo.
- L'Ellenismo (323-31 a.C.): Galata morente e Galata suicida, Laocoonte, Altare di Pergamo, Nike di Samotraccia, Venere di Milo, Toro Farnese.

GLI ETRUSCHI

- Caratteri generali
- L'architettura religiosa: l'ordine tuscanico, l'arco.
- L'architettura funeraria: tombe ipogee, a tumulo, a edicola.
- La pittura: l'affresco. Tomba delle leonesse, Tomba dei leopardi, Tomba Francois, Tomba della caccia e della pesca,
- La scultura: i canopi, Sarcofago degli sposi, Chimera, Lupa Capitolina, l'Arringatore, Apollo di Veio.

I ROMANI E L'ARTE TARDOANTICA

- Caratteri generali.
- Tecniche costruttive: l'arco, la volta (botte, padiglione, crociera, emisferica, anulare, vela, pennacchi) la cupola, i paramenti murari, città, strade, ponti, terme, acquedotti, archi di trionfo.
- L'architettura: il Pantheon, il Colosseo, il Teatro di Marcello, Domus, Insula, Domus imperiale, Basilica di Massenzio, S Maria degli angeli.
- La pittura: i quattro stili a Pompei.
- La scultura: due ritratti di anziani, Statua Barberini, Augusto di Prima Porta, Statua di Marco Aurelio, l'Ara Pacis, la Colonna Traiana e Aureliana. Arte plebea: Corteo ad Amiternum, l'Arco di Costantino.

ARTE PALEOCRISTIANA

- Caratteri generali.
- L'architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. S. Pietro, S. Sabina, S. Costanza, S. M. Maggiore.
- Sarcofago di Giunio Basso, Porte di S. Sabina, mosaico di S. Lorenzo, mosaico di S. Pudenziana, mosaico di S. Costanza.

ARTE BIZANTINA, LONGOBARDA E CAROLINGIA

- Caratteri generali.
- Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di S. Apollinare Nuovo, S. Apollinare in classe, S. Sofia, S. Vitale: Corteo di Giustiniano e di Teodora, Cattedra di Massimiano, Avorio Barberini.
- Frontale di Agilulfo, Evangelario di Teodolinda, Altare di Ratchis, Cappella Palatina, Altare di Vuolvino.

IL ROMANICO

- Caratteri generali.
- L'architettura romanica: S. Ambrogio a Milano, Cattedrale di Modena, Battistero di Firenze, Duomo di Pisa, S Marco a Venezia.
- La scultura romanica: caratteristiche; i portali. Wiligelmo: Storie della Genesi.

- La pittura romanica: La tempera su tavola, la miniatura, Christus triumphans, Christus patients.

IL GOTICO

- Caratteri generali.
- L'architettura gotica in Francia: Saint Denis, Notre Dame, Chartres, Saint Chapelle.
- L'architettura gotica in Italia: Assisi (S. Francesco) Firenze (Duomo, S. M. Novella, S. Croce) Bologna (S. Petronio) Padova (S. Antonio)
- La scultura gotica: caratteristiche; i portali. Antelami: Deposizione. Nicola Pisano (Pulpito Battistero di Pisa e Duomo di Siena) Giovanni Pisano (Pulpito di S. Andrea a Pistoia, Pulpito Cattedrale di Pisa). Arnolfo di Cambio (Carlo I d'Angiò, Madonna dagli occhi di vetro, Bonifacio VIII, Tomba cardinale De Braye).
- La pittura : Berlinghiero (S. Francesco). Cimabue (Maestà del Louvre, Maestà degli Uffizi, Crocifisso di S. Domenico, Crocifissione di Assisi). Giotto (Ciclo di Assisi, Croce di S. M. Novella, Cappella degli Scrovegni, Madonna Ognisanti, Cappelle Bardi e Peruzzi). Simone Martini (Maestà, Annunciazione). Ambrogio Lorenzetti (Buon Governo ed effetti del Buon Governo).

Educazione civica: Arte ed Istituzione: la funzione pubblica dell'arte.

Prof. Alessandro Pasquale Barbati