



Via della Colonna 9 / 11
50121 - Firenze
Tel: 0552478151 - Fax:
0552480441
Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it
E-mail:
info@liceomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI FISICA

DOCENTE: Prof. ssa Carlotta Sacco

CLASSE: 4 A

MATERIA: FISICA

A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

• LE LEGGI DI CONSERVAZIONE

- Forze conservative e non conservative: l'energia potenziale
- Espressioni per l'energia potenziale gravitazionale ed elastica
- Principio di conservazione dell'energia meccanica
- Applicazioni del principio alla soluzione di semplici problemi
- Cenni al principio di conservazione della quantità di moto e ai fenomeni d'urto

• LA GRAVITAZIONE E IL PRINCIPIO DI RELATIVITÀ GALILEIANO

- Principio di relatività galileiano (cenni)
- Sistemi di riferimento inerziali e non e forze apparenti (cenni)
- I sistemi cosmologici aristotelico-tolemaico, tychonico e copernicano
- Le leggi di Keplero
- La legge di gravitazione universale di Newton
- Il campo gravitazionale
- La conservazione dell'energia nei fenomeni gravitazionali

• STATICA e DINAMICA DEI FLUIDI

- La pressione nei fluidi in equilibrio e pressione atmosferica
- La legge di Stevino
- Il principio di Pascal e il torchio idraulico
- Il principio di Archimede
- Equazione di Bernoulli

• TEMPERATURA, CALORE E PASSAGGI DI STATO

- Temperatura, principio zero della termodinamica e scale termodinamiche
- Equivalenza calore-lavoro
- Capacità termica, calore specifico e legge fondamentale della termologia
- Cenni ai meccanismi di propagazione del calore
- Calore latente e passaggi di stato

• I GAS E LA TEORIA CINETICA

- Le leggi dei gas ideali (Guy-Lussac e Boyle)
- L'equazione di stato di un gas ideale
- Origine microscopica della pressione e della temperatura
- Velocità quadratica media ed energia interna di un gas ideale

• TERMODINAMICA

- Primo principio della termodinamica
- Trasformazioni termodinamiche e lavoro: isobara, isocora, isoterma e adiabatica
- Il secondo principio della termodinamica nelle formulazioni di Kelvin e Clausius
- Macchine termiche, frigorifere e loro rendimento
- Il teorema di Carnot
- La disuguaglianza di Clausius e la funzione entropia per riformulare il secondo principio
- Interpretazione statistica dell'entropia: macrostati, microstati ed entropia di Boltzmann

• EDUCAZIONE CIVICA

- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (7. Assicurare l'accesso all'energia pulita, a buon mercato e sostenibile per tutti +13. Agire urgentemente per combattere il cambiamento climatico e il suo impatto): il secondo principio della termodinamica e la degradazione della qualità dell'energia. Funzionamento delle macchine frigorifere, dei condizionatori d'aria e delle pompe di calore, del motore a scoppio e del sistema OTEC.

Firenze, 9 giugno 2023

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE


Francesco Formica

FIRMA DOCENTE


Carlotta



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax:
0552480441

Sito Web:

www.liceomichelangiolo.it

E-mail:

info@liceomichelangiolo.it

Pec:

FIPC04000N@pec.istruzione.i
t

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: VALERIA GUZZI

CLASSE IV A MATERIA STORIA DELL'ARTE A.S. 2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

IL QUATTROCENTO - Il Gotico Internazionale- definizione e limiti cronologici- La nascita delle corti - il rapporto con l'Antico- Gentile da Fabriano : Adorazione dei Magi.

Il Rinascimento – definizione e limiti cronologici - Il ruolo di Firenze- La letteratura e il Vasari - l'Antico- la riscoperta di Roma- il valore dell'uomo e il suo nuovo rapporto con Dio- Il concorso del 1401: confronto tra la formella del Ghiberti e quella di Brunelleschi

Filippo Brunelleschi: il Crocifisso, "l'invenzione" della prospettiva- lo Spedale degli Innocenti – la basilica di S. Lorenzo – la cupola di S. Maria del Fiore –

Masaccio: Sant'Anna Metterza e cappella Brancacci (con Masolino da Panicale)- la Trinità –

Donatello: Confronto tra Crocifissi di Brunelleschi e Donatello. S. Giorgio di Donatello. Relativi passi da Le Vite di Vasari -S. Giorgio – David in bronzo – Abacuc e Geremia – Maddalena penitente –

Michelozzo: formazione, rapporti con la committenza (in particolare Cosimo il Vecchio) - il palazzo di via Larga - il convento di S. Marco

Caratteri della pittura fiamminga J. van Eyck, Ritratto di Margaretha van Eyck, Ritratto dei coniugi Arnolfini , -

Federico da Montefeltro e Urbino - Piero della Francesca: la formazione - ritratto dei Duchi di Urbino, la Pala di Brera -

Antonello da Messina: formazione, il contatto con la pittura fiamminga - Ritratto d'ignoto marinaio - ritratto d'uomo – la Vergine Annunciata -

Andrea Mantegna a Mantova: la decorazione di Palazzo Ducale – la Camera Picta

La bottega del Verrocchio: confronto tra il David di Donatello, Verrocchio, Michelangiolo

Il tema dell'Adorazione dei Magi nel Quattrocento: da Gentile da Fabriano, a Botticelli, Leonardo

Il tema dell'Ultima Cena nel Quattrocento: Andrea del Castagno, Ghirlandaio, Leonardo

La Firenze di Lorenzo il Magnifico – la cerchia neoplatonica – Botticelli: caratteri della pittura e rapporto con la poesia di Agnolo Poliziano

IL CINQUECENTO - Il Rinascimento medio - periodizzazione - Il ruolo di Firenze, dall'età del Magnifico all'avvento della Repubblica del Soderini - il giudizio del Vasari -la riscoperta dell'arte classica.

Leonardo: Il Battesimo di Cristo; l'Annunciazione; Adorazione dei Magi; Ultima Cena; La Gioconda; La Battaglia di Anghiari –

Michelangelo: la formazione - la concezione della scultura- il Non-Finito, Opere: la Pietà; il David; La Battaglia di Cascina; Il Tondo Doni; la volta della Cappella Sistina; il Giudizio Universale-

Raffaello: le opere del periodo fiorentino; la decorazione delle Stanze Vaticane

Il Manierismo – Pontormo: la Deposizione di Santa Felicità – Rosso Fiorentino: La Deposizione di Volterra – Parmigianino: la Madonna dal collo lungo- gli artisti alla corte di Cosimo I a Firenze – Palazzo Té a Mantova

Il superamento della Maniera, il Realismo di Caravaggio: introduzione

FIRMA DOCENTE

Valeria Guzzi



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax:
0552480441
Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it
info@liceomichelangiolo.it
fipc04000n@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE: ANTONELLA PAOLETTI

CLASSE 4A

MATERIA SCIENZE NATURALI

A.S. 2022 /2023

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica

- Le reazioni chimiche: sintesi, decomposizione, scambio semplice, scambio doppio.
- Reazioni chimiche e calcoli stechiometrici.
- Reazioni esotermiche e endotermiche. Entalpia, entropia. L'energia libera di Gibbs e i fattori che influenzano la spontaneità delle reazioni.
- La velocità di reazione. I fattori che influiscono sulla velocità di reazione, la teoria degli urti e l'energia di attivazione.
- Reazioni reversibili e irreversibili.
- L'equilibrio chimico e la legge dell'azione di massa. La costante di equilibrio e la temperatura. Effetto della variazione della temperatura. Il quoziente di reazione.
- Il principio di Le Chatelier. Effetto della variazione della pressione o volume, effetto della variazione della concentrazione dei reagenti e dei prodotti, effetto della variazione della temperatura.
- L'autoprotolisi dell'acqua e il prodotto ionico dell'acqua. Soluzioni acide, neutre e basiche. La teoria di Arrhenius.
- Gli indicatori di pH: cartine al tornasole, cartine di indicatori universali, indicatori con le foglie di cavolo rosso.
- La teoria di Bronsted e Lowry. La forza degli acidi e delle basi: la costante di acidità e di basicità. Calcolo del pH di acidi e basi forti e di acidi e basi deboli.
- L'idrolisi salina.
- Le soluzioni tampone. Il sistema tampone del sangue. Acidosi metabolica con compenso respiratorio.
- Le reazioni di ossido riduzione. Riconoscimento delle reazioni di ossido riduzione. Specie chimiche ossidanti e riducenti. Esempi di bilanciamento delle reazioni redox con il metodo delle semireazioni.

Biologia

Da Mendel ai modelli di ereditarietà

- Il modello sperimentale di Mendel. Le tre leggi di Mendel. Il quadrato di Punnett. Il testcross.
- Codominanza, poliallelia. I gruppi sanguigni. Il fattore Rh. Gli alberi genealogici.
- Malattie autosomiche a carico di alleli recessivi: albinismo, anemia falciforme, anemia mediterranea, fenilchetonuria, fibrosi cistica.
- Malattie autosomiche a carico di alleli dominanti: acondroplasia, corea di Huntington.

- Ereditarietà dei caratteri legata al sesso. Esperimento di Morgan su drosofila. Emofilia e daltonismo.

Il linguaggio della vita

- Gli esperimenti di Griffith, Avery e Hershey e Chase.
 - La scoperta della struttura del DNA e il caso di Rosalind Franklin. Il modello a doppia elica.
 - DNA e RNA: struttura molecolare e composizione chimica.
 - La replicazione del DNA. I telomeri. La correzione degli errori di replicazione del DNA.
 - Relazione tra geni e proteine: l'esperimento di Beadle e Tatum.
 - Il dogma centrale della biologia.
 - La sintesi delle proteine. La trascrizione: dal DNA all'RNA. Il codice genetico. Introni, esoni e il processo di splicing. La traduzione: dall'RNA alle proteine.
 - I virus: struttura e cicli dei batteriofagi. Virus a RNA e Coronavirus. I virus e il loro contributo all'evoluzione. Virus e mutazioni.
 - I vaccini a mRNA (Pfizer/BioNTec e Moderna) e i vaccini a vettore virale - ADENOVIRUS (AstraZeneca e Johnson & Johnson).
- L'importanza dei vaccini: Albert Sabin e il vaccino contro la poliomielite (video).

Il corpo umano

- L'organizzazione corporea. Suddivisione e gerarchia. Sistemi e apparati.
- I quattro tipi fondamentali di tessuto: il tessuto epiteliale, il tessuto connettivo, il tessuto muscolare e nervoso.
- Presentazione da parte degli alunni dei seguenti apparati e sistemi: apparato digerente, apparato cardiocircolatorio, apparato respiratorio, sistema immunitario e linfatico, sistema nervoso.

Educazione civica

Macroarea: II 3-8

La sicurezza sul lavoro e la salute: un problema di sempre e un diritto universale.

Libri di testo:

- *Lineamenti di chimica - con minerali e rocce - Dalla mole alla chimica dei viventi.* G. Valitutti, M. Fasca, P. Amadio. Ed. Zanichelli
- *Nuova biologia blu. Plus. Dalla genetica al corpo umano.* David Sadava. Ed. Zanichelli

FIRMA DOCENTE

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE



Via della Colonna 9 / 11
50121 - Firenze
Tel: 0552478151 -
Fax: 0552480441
Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it
E-mail:
info@liceomichelangiolo.it

PROGRAMMA

DOCENTE: STEFANO FABBRI BERTOLETTI

CLASSE IV A MATERIA FILOSOFIA A.S. 2022-2023

modulo 1. INTRODUZIONE ALLA FILOSOFIA MODERNA

- a. il modello filosofico coscienzialista
- b. la rivoluzione scientifica e la modernità filosofica

modulo 2. IL METODO

- a. Bacone
 - la teoria degli idoli
 - induzione e interpretazione
- b. Galilei: matematica ed esperienza
- c. Newton e le regole del filosofare
- d. Cartesio: evidenza, analisi e sintesi
- e. Hobbes: convenzione e ipotesi
 - il materialismo
 - il concetto di corpo
 - la ragione formale
 - la teoria del linguaggio

modulo 3. LA SOSTANZA: METAFISICA E CRITICA DELLA METAFISICA

- a. la metafisica di Cartesio
 - il cogito
 - la classificazione delle idee
 - le dimostrazioni dell'esistenza di Dio
 - le verità eterne
- b. Spinoza e il monismo
 - sostanza, attributi, modi
 - la critica del finalismo
 - necessità e libertà
 - (il concetto di libero arbitrio)
- c. Locke tra empirismo e razionalismo
 - la critica dell'innatismo e il confronto con Leibniz
- d. Hume e lo studio della natura umana
 - idee e impressioni
 - il principio di associazione
 - l'analisi del concetto di causa
 - il problema dell'identità personale

modulo 4. ANIMA E CORPO

- a. il dualismo cartesiano
- b. le obiezioni materialistiche di Hobbes
- c. monismo e parallelismo di Spinoza

modulo 5. L'ESPERIENZA E LE IDEE

- razionalismo e empirismo
- la natura e le origine delle idee
- la natura dell'anima conoscitiva

modulo 6. KANT E LA COSTRUZIONE DELL'ESPERIENZA

- rivoluzione copernicana, filosofia critica, il trascendentale
- la tipologia dei giudizi
- le facoltà della conoscenza
- intuizioni e concetti
- l'estetica trascendentale: spazio e tempo
- l'analitica trascendentale: le categorie, la tavola dei giudizi, la deduzione trascendentale, gli schemi trascendentali, i principi
- la dialettica trascendentale: il problema della libertà

modulo 7. PARADIGMI DELLA FILOSOFIA POLITICA MODERNA [Modulo di approfondimento secondo la didattica dell'insegnamento capovolto]

- a. il pensiero politico di Machiavelli
- b. giusnaturalismo e contrattualismo
- c. Hobbes e l'assolutismo politico
- d. il patto democratico di Spinoza
- e. Locke e il liberalismo
- f. La volontà generale e il contratto sociale in Rousseau
- g. Pace e guerra in Kant e Hegel
- h. Il liberalismo politico

Lettura e analisi di:

- a. ARISTOTELE, La scienza della prassi
- b. MACHIAVELLI, Il principe
- c. HOBBS, De Cive
- d. SPINOZA, Trattato politico
- e. LOCKE, Trattato sul governo
- f. ROUSSEAU, Il contratto sociale
- g. KANT, Per la pace perpetua
- h. CONSTANT e MILL, Il liberalismo

modulo 8. L'ANTROPOLOGIA FILOSOFICA TRA RAGIONE E PASSIONI [Modulo di approfondimento secondo la didattica dell'insegnamento capovolto]

- a. la natura delle passioni
- b. la tipologia delle passioni
- c. passioni o ragione?

Lettura e analisi di:

- CARTESIO, Le passioni dell'anima
- HOBBS, Elementi di legge naturale e politica (parte prima)

- SPINOZA, Etica (parti quarta e quinta)
- HUME, Trattato sulla natura umana (libro secondo)
- MANDEVILLE, La favola delle api
- SMITH, Teoria dei sentimenti morali (parte prima)
- ROUSSEAU, Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini

modulo 9. MODELLI DI ETICA [Modulo di approfondimento svolto secondo la didattica dell'insegnamento capovolto]

- a. caratteri generali dell'etica moderna
- b. scetticismo morale versus universalismo etico
- c. sentimentalismo e razionalismo

Lettura e analisi di:

- HUME, Trattato sulla natura umana
- BENTHAM-MILL, L'utilitarismo classico
- KANT, Fondazione della metafisica dei costumi

Firenze, 3 giugno 2023



via della Colonna 9 / 11 50121 –
Firenze Tel: 0552478151 – Fax:
0552480441 Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it E-mail:
info@liceomichelangiolo.it
C.M.FIPC04000N

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE A.S. 2022/23

DOCENTE: Luciana Giustarini

CLASSE: 4 **SEZIONE:** A

Test di basket: percorso misto

Test pratico sulla coordinazione: saltelli con la funicella

Test di forza arti superiori: lanci con la palla medica

Test di forza arti inferiori: salto in lungo da fermo, salto triplo e salto Abalakov

Giornata dello Sport al Campo di Atletica Ridolfi

Esercizi di sensibilizzazione e di controllo posturale per una corretta esecuzione dei movimenti.

Esercizi di mobilità articolare (slanci, circonduzioni, flessioni, piegamenti), di stretching, di coordinazione generale.

Esercizi di potenziamento muscolare generale e segmentario a corpo libero (addominali, glutei, piegamenti, affondi e balzi, squat). Circuiti di cross fit.

Lanci con la palla medica. Prove di lancio del peso

Corsa in varie andature (skipp, calciata, indietro, laterale, saltellata). Saltelli con la funicella.

Pallavolo: esercitazioni sui fondamentali tecnici, palleggio, bagher, battuta dal basso e dall'alto; schiacciata e muro; azioni di attacco; ricezione e attacco; gioco di squadra. Le regole di gioco

Basket: esercitazioni sui fondamentali tecnici, palleggio, passaggio e tiro; gioco di squadra. Le regole di gioco.

Badminton: gioco a coppie

Ping-pong

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alimentare: integratori e doping. Esposizioni orali

Totale ore: 4

Totale ore di lezione svolte: 50

Firenze, 14/6/23

La Docente
Prof. Luciana Giustarini



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 –
Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it

Docente: Prof.ssa Elisabetta Cecconi
Materia: Lingua e Letteratura Italiana
Classe 4 sezione A
Anno scolastico 2022-2023

Programma

Testi in uso

- Dante Alighieri, *Commedia, Purgatorio* (edizione consigliata a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli, Bologna 1999 e seguenti).
- C. Bologna - P. Rocchi – G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol. 1B Umanesimo, Rinascimento e Manierismo; vol. 2A Dal Barocco all'Età dei Lumi; vol. 3B Dal Novecento ai giorni nostri, Loescher, Torino 2020.

Dei testi nel programma è stata effettuata lettura con analisi (struttura, caratteristiche e temi) e interpretazione (osservazioni, confronto di opinioni, approfondimenti). Materiali di studio e/o di approfondimento sono condivisi online su Google Classroom.

Il programma è elaborato in coerenza con le informazioni giornalmente inserite alle voci “Attività svolta/programmata” e “Compiti assegnati” del registro elettronico.

Percorsi di Letteratura italiana

Dante e il poema dell'universo

Commedia, Purgatorio

Introduzione alla seconda cantica e ripresa dei grandi temi della *Commedia*, anche nelle relazioni simmetriche con l'*Inferno*. Ascolto di introduzione ai canti e di letture d'autore e consultazione del sito della SDI (Società Dantesca Italiana). Relazioni e confronti con la prima cantica.

Testi:

Lettura integrale del testo e della parafrasi, con analisi e interpretazione dei canti del *Purgatorio*.

Umanesimo, Rinascimento e Manierismo

La civiltà umanistica

Il contesto storico. Antropocentrismo laico, policentrismo e mecenatismo. I luoghi dell'Umanesimo: corti, Accademie, biblioteche e stamperie. L'ideale di *humanitas*. Un nuovo modo di leggere i classici: la filologia. Il tempo e lo spazio in prospettiva: la rappresentazione della città ideale. Bilinguismo e ripresa del greco. La «brigata laurenziana» e l'Accademia neoplatonica; edonismo e fugacità del tempo. Geni e artisti: gli esempi di Leonardo da Vinci e L. B. Alberti. La poesia in

volgare; gli esempi di Lorenzo de' Medici poeta e Agnolo Poliziano; le rime «alla burchia»; *Arcadia* e la ripresa della poesia pastorale. I generi: trattatistica, dialogo e novella.

Testi

G. Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*; P. Bracciolini e A. Poliziano, *Gli antichi testi liberati dal carcere*; L. Valla, *Un falso svelato dall'indagine filologica*; L. da Vinci, *Il pittore e il poeta: l'occhio finestra dell'anima*; L. de' Medici, *Occhi rubacuori e labbra di corallo*; *Trionfo di Bacco e Arianna*; A. Poliziano, *Iulo e la ninfa: l'apparizione di Simonetta (Stanze per la giostra, I, 49-53)*; *Ben venga maggio (Rime, CXXII)*; Burchiello, *Questi, ch'andarono già a studiare a Atene*; *Nominativi fritti e mappamondi* (fot.); J. Sannazaro, *Arcadia: descrizione del luogo* (fot.); *Il mito dell'età dell'oro* (egloga III); G. Pontano, *L'umanista e il sovrano*

Lecture critiche

E. Garin, *L'Umanesimo e il senso del passato*; R. Bod, *Umanisti, quindi innovatori*.

Anticipare il Novecento – Percorsi testuali

La linea del *nonsense*. Attività: come scrivere una poesia dadaista. Testi: F. Maraini, *Il Lonfo*; *Un giorno ad Urlapicchio* [fot.].

Educazione Civica

L'uomo al centro di quale universo? (Agenda 2030, Obiettivi 12, 13, 15).

Il Rinascimento e i suoi temi

Il quadro storico tra Riforma e Concilio di Trento. Personaggi e luoghi protagonisti della cultura. I nuovi confini del mondo. Invenzioni e nuovi valori: la rivoluzione della stampa. La rivoluzione antropologica: la scoperta dell'«altro» e dell'«altrove». Dall'uomo all'individuo. Classicismo e irrazionalità. La questione della lingua: P. Bembo e la nascita dell'italiano letterario. Il petrarchismo: canone e contro-canone. I generi: novellistica, trattatistica e dialogo, biografia e autobiografia, romanzo. Il nuovo teatro laico.

Testi

M. de Montaigne, *Osservo e studio solo me stesso*; E. da Rotterdam, *Il vero senno è pazzia*; B. Castiglione, *Dire la verità al principe*; *La «grazia» e la «sprezzatura»*; G. Della Casa, *Un viatico per la vita sociale*; P. Bembo, *Crin d'oro crespo*; F. Berni, *Chiome d'argento fino*; G. Stampa, *Voi, ch'ascoltate in queste meste rime*; M. Buonarroti, *Non ha l'ottimo artista alcun concetto*; G. Giraldi Cinzio, *Il Moro di Venezia* [consigliata la lettura individuale di W. Shakespeare, *Othello*]

Dal Novecento

A. Merini, *Gaspara Stampa* (fot.)

Lecture critiche

T. Todorov, *Il problema dell'«altro»*.

Educazione Civica

Un ruolo per l'arte nel Paese del Rinascimento

La Costituzione, art. 9, art. 21, art. 33; N. Andreotti, *Il patrimonio artistico in Italia: una fonte di ricchezza per tutto il Paese*.

Niccolò Machiavelli, nel cuore della politica

L'uomo nuovo tra politica e utopia. Dati biografici e opere. La concezione dell'uomo e della storia; l'esperienza dei moderni e la lezione degli antichi; la visione pessimistica dell'uomo. *Il Principe*: genesi e struttura; temi e motivi; metodo e stile; fonti e modelli; la fortuna dell'opera. Machiavelli nell'immaginario europeo: il «machiavellismo». Riscrivere i classici in italiano moderno. Parlare di sé: riflessioni sul genere epistolare. *La mandragola*: struttura, caratteristiche e temi. I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* e le *Istorie fiorentine*: metodo storiografico e uso delle fonti.

Testi

Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 [confronto con F. Petrarca, *Lettera a Dionigi da San Sepolcro*];

Il Principe [consigliata la lettura individuale integrale]: I, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI;

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, La lezione degli antichi (I, Proemio); La mandragola: lettura integrale [v. BombaCarta].

Percorsi testuali

L'attualità inesauribile del *Principe*: R. Saviano, *Mi piace Machiavelli perché te 'mpara a cummannà*.

Lecture critiche

N. Bobbio, *Machiavelli tra politica e morale*; M. Viroli, *Giudica alle mani, non agli occhi*.

Francesco Guicciardini, conoscere per esperienza

L'autore e il suo tempo: dati biografici e opere. L'attività politica e il legame con i Medici. La nuova concezione della storia: politica e scrittura. I *Ricordi*, pensare per «ghiribizzi»: un libro frammentario, ma non "in frantumi". Struttura, caratteristiche e temi: «discrezione» e «particolare»; il tema della fortuna. Machiavelli e Guicciardini a confronto.

Testi

Discrezione (Ricordi, 186); I «movimenti delle cose umane» e la vanità degli esempi (Considerazioni intorno ai Discorsi del Machiavelli, Libro secondo); Incertezza dell'agire umano e complessità del reale (Ricordi, 1, 125, 160); La fortuna dell'uomo (Ricordi, 30, 31, 85); Il «palazzo» e la «piazza» (Ricordi, 141).

Lo sguardo della contemporaneità

P. P. Pasolini, *Fuori dal Palazzo*.

Ludovico Ariosto, classico moderno

Epica e romanzo fra Medioevo e Umanesimo. Il *Morgante* di L. Pulci: sproporzione e abbassamento di tono. Boiardo, Ferrara e il poema cavalleresco. L. Ariosto: dati biografici e opere. Le raccolte poetiche e il teatro. La reinvenzione delle *Satire* in volgare: il rapporto tra intellettuale e potere; ideali e stile di vita. *Orlando furioso*, poema del movimento: un libro che «non comincia...» e «non finisce». lo sfondo, le vicende e i personaggi. Le innovazioni del poema. Tempo e spazio: il movimento «erratico» ed «errante». Il labirinto della narrazione. Il poema come enciclopedia del cosmo. I "maledetti ordigni": tecniche e arte della guerra nel tempo. Lingua e stile. La fortuna del poema: il «racconto» di Italo Calvino; *Orlando furioso* di Luca Ronconi, uno spettacolo rivoluzionario.

Testi

L. Pulci, *L'esordio del poema; Il "credo" gastronomico di Margutte (fot.)*; M. M. Boiardo, *La meravigliosa storia di Orlando innamorato, Proemio*; L. Ariosto, *L'intellettuale e il potere; Una dichiarazione di libertà (Satire); Orlando furioso: Dal 1516 al 1532. Ariosto corregge il Furioso*; canto I, ott. 1-71 e 77-81; canto XII, ott. 8-12, 17-23 e 26-34; canto XVIII, ott. 165-173, 181-192; canto XIX, ott. 33-36; canto XXIII, ott. 102-116 e 124-136; XXXIV, ott. 70-86 e canto XXXV, ott. 1-2.

Lecture critiche

I. Calvino, *Il poema che non inizia e non finisce (La struttura dell'Orlando furioso)*; C. Segre, *Fantasia e ironia nel Furioso*.

Lo sguardo della contemporaneità

I. Calvino, *Storia di Astolfo sulla Luna (Il castello dei destini incrociati)*; J. L. Borges, *Ariosto e gli arabi (L'artefice)*; L. Ronconi – E. Sanguineti, *Il Furioso per le strade; Quelli dell'Orlando*, intervista a Mariangela Melato.

Torquato Tasso, intellettuale malinconico

L'«autunno del Rinascimento» e la cultura del secondo Cinquecento. L'«arte nata dall'arte»: Anticlassicismo e Manierismo. L'intellettuale, la società e la letteratura: genio e malinconia. Aristotelismo critico: il dibattito sul poema epico. Torquato Tasso: dati biografici e opere. La letteratura come luogo delle contraddizioni. Il poema, teatro dell'anima. Le opere in prosa: struttura, caratteristiche e temi. Lo sperimentalismo manieristico delle *Rime*, canzoniere impossibile. *Aminta*,

fra tragedia e poesia pastorale. La *Gerusalemme liberata*, poema infinito: struttura, caratteristiche e contenuti. Tempo e spazio. Temi e personaggi: il poema delle contraddizioni; il «bifrontismo». Lo stile eroico: il «parlar disgiunto». Galilei lettore di Tasso e Ariosto. Dalla *Liberata* alla *Conquistata*. Il mito romantico di Tasso.

Testi

Il poeta vittima di incantesimi e malefici (Lettera a Maurizio Cataneo); *Al Metauro*; *Valore del principio di unità* (*Discorsi dell'arte poetica*, II); «*Incanti, meraviglie e amori*» nel poema cristiano (Lettera a Silvio Antoniano); *Gerusalemme liberata*: canto I, ott. 1-11; *Tancredi e Clorinda*, canto XII, ott. 50-70; *La profezia del Nuovo Mondo*, canto XVI, ott. 23-32; *Nel palazzo di Armida*, canto XVI, ott. 8-22, 28-40; *La selva incantata*, canto XVIII, ott. 18-25(fot.); *L'agguato notturno di Solimano*, canto XX, ott. 73-75, 134-136 e 144.

Percorso testuale

- Tasso in dialogo con Otto e Novecento

Ch. Baudelaire, *Sur le Tasse en prison d'Eugène Delacroix*; D. Campana, *Sogno di prigione*;

F. Fortini, *Monologo del Tasso a Sant'Anna*; P. Valduga, *Un duello (d'amore) all'ultimo sangue*.

Lecture critiche

E. Raimondi, *La selva interiore*; L. Caretti, *Il bifrontismo spirituale, nodo vitale della Liberata*;

S. Zatti, *Il gioco delle apparenze: maschere e inganni nel poema*

Dal Barocco all'Età dei Lumi

L'universo barocco

Il contesto storico. La civiltà barocca: l'immagine della natura e della vita; dalla meraviglia alla conoscenza. Dal cerchio all'ellisse: l'uomo nell'universo. La cultura barocca: il nuovo ruolo dell'artista. L'estetica della modernità: la deformazione del bello; linee in movimento. La nuova scienza: il metodo sperimentale. Galilei, il «maggior prosatore italiano»: un nuovo canone. Retorica e poetiche barocche: metafora e conoscenza; acutezza e ingegno. La lirica barocca e Giovan Battista Marino tra Petrarca e Tasso; variazioni su temi; *Adone*, poema multiforme e policentrico. La prosa del Seicento: la tradizione novellistica; l'esempio de *La gatta cenerentola* (*Lo cunto de li cunti*) di G. Basile. Il Mondo come Teatro: i grandi modelli europei; dalla *Commedia dell'Arte* alla riforma di Goldoni. Enciclopedismo e collezionismo. Don Chisciotte, eroe della modernità.

Testi

G. Bruno, *Come può l'universo essere finito?*; B. Pascal, *L'uomo tra due abissi*; Caravaggio, *La precarietà dell'esistenza*; G. L. Bernini, *L'abbraccio della fede*; Galileo, *La superficie della Luna*; *L'abiura*; E. Tesauro, *La metafora* (*Il cannocchiale aristotelico*, cap. VII); T. Stigliani, *Scherzo d'immagini*; G. B. Marino, *Donna che si specchia*; *Apollo e Dafne*; *Donna che si pettina*;

A. M. Narducci, *Sembran fere d'avorio*; G. F. M. Materdona, *Ad una zanzara* (ppt dell'insegnante);

C. di Pers, *Mobile ordigno di dentate rote*; D. Velázquez, *La rappresentazione dei punti di vista* (*Las meninas*).

Dal Novecento

Ungaretti traduce Shakespeare: *O famelico tempo* (*Sonetti*, XIX); *Non sono in nulla uguali al sole* (*Sonetti*, CXXX);

Lo sguardo della contemporaneità

A. Palazzeschi, *I fiori* (*Poemi*); L. Pirandello, *Pallottoline!* (G.Class.); G. Ungaretti, *L'uomo e l'abisso*; I. Calvino, *La molle Luna* (*Ti con zero*).

Lecture critiche

I. Calvino, *Il più grande prosatore italiano*; I. Turgenev, *Amleto e don Chisciotte, figure della modernità*

Educazione Civica

Scienza e potere

La Costituzione Italiana, art. 9 e art. 33; B. Brecht, *La responsabilità dello scienziato (Vita di Galileo)*; E. Fermi, *La responsabilità della politica*.

Dalla crisi della coscienza europea all'età dei Lumi

Definizione dell'Illuminismo. Il quadro storico. Intellettuali, potere e pubblico: l'*Enciclopedia*. I temi della cultura illuministica. Formazione e circolazione delle idee: i caffè e la formazione dell'opinione pubblica; nascita ed evoluzione dei giornali. L'Illuminismo in Italia. I generi letterari: autobiografia e memorie; verso la nascita del romanzo. La moda del *Grand Tour*. L'Accademia di Arcadia e la Repubblica delle Lettere. Storiografia e archivistica. Parini e Alfieri, "miti preromantici".

[Condivisione di materiale per effettuare lo studio individuale guidato dei capp. 8-11 e di letture di testi e opere di C. Goldoni, V. Alfieri e G. Parini].

Testi

J.-J. Rousseau, *Il paesaggio di montagna*; P. Verri, *Cos'è questo caffè*.

Percorsi di letteratura del Novecento

Introduzione alla letteratura del Primo e Secondo Novecento. Prima messa a fuoco dei temi e nodi tematici più significativi nella produzione narrativa e poetica novecentesca. Il concetto di "scuola" a confronto con correnti, movimenti e gruppi letterari. Canone e "controcanone". La letteratura circostante: definizione, contesto e caratteristiche principali.

Italo Calvino, lo sguardo geometrico sul mondo: la "scoperta" di Ariosto.

La Storia, fra tragedia e riscatto

Guerra e liberazione: il contributo della Letteratura. Il Neorealismo come documento e realtà: la testimonianza di Italo Calvino. Il cinema neorealista.

Testi:

E. Vittorini, *Non si piange per i morti (Uomini e no)*; B. Fenoglio, *Una questione privata*; C. Pavese, *Forse lo sanno unicamente i morti (La casa in collina)*; I. Calvino, *Il «neorealismo» non fu una scuola (Prefazione all'edizione del 1964 a Il sentiero dei nidi di ragno)*; E. Morante, *Il bombardamento di San Lorenzo (La Storia)*;

BombaCarta

Lettura individuale, analisi, approfondimenti, confronto di opinioni e riflessioni in classe con redazione del verbale.

Testi

M. Recalcati, *L'ora di lezione* [v. anche Educazione Civica];

N. Machiavelli, *La mandragola*;

Th. Mann, *Tonio Kröger*;

M. R. Stern, *Il sergente nella neve*;

V. Pratolini, *Il quartiere*.

Percorsi di Educazione Civica

L'uomo al centro di quale universo? (Agenda 2030, Obiettivi 12, 13, 15).

Quale scuola? Quali valutazioni?

Lettura individuale con confronto di opinioni su M. Recalcati, *L'ora di Lezione. Per un'erotica dell'insegnamento*, Einaudi, Torino 2014.

Un ruolo per l'arte nel Paese del Rinascimento

La Costituzione, art. 9, art. 21, art. 33;

N. Andreotti, *Il patrimonio artistico in Italia: una fonte di ricchezza per tutto il Paese*.

Scienza e potere

La Costituzione Italiana, art. 9 e art. 33;

B. Brecht, *La responsabilità dello scienziato (Vita di Galileo)*;

E. Fermi, *La responsabilità della politica*.

Firenze, _____

Firme

I rappresentanti degli studenti

Il docente



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze

Tel: 0552478151 – Fax:
0552480441

Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it
E-mail: licmiche@tin.it

Docente Prof. Caterina Farinelli

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

CLASSE IV A

Programma svolto di Greco

TESTI IN ADOZIONE

- S.Briguglio -P.A. Martina -L.Rossi -R.Rossi, *Xenia* (ξένια), Letteratura e cultura greca, Paravia, Milano-Torino 2019, volumi 1 e 2

LINGUA GRECA CON CENNI DI LINGUISTICA

- Aggettivo sostantivato
- *oida*: radice apofonica e suoi tre gradi
- Differenza tra τις, τι (pronome indefinito) e τίς, τί (pronome interrogativo)
- ᾗν e il suo valore di particella modale
- Concetti di realtà, eventualità, possibilità e irrealtà
- Periodo ipotetico
- Differenza tra diatesi media e diatesi passiva
- Aoristo: azione puntuale, momentanea
- Perfetto: azione conclusa e attuale
- Prolessi del relativo
- Differenza tra μυθέω e λέγω
- Funzione prolettica e funzione epanalettica
- I cosiddetti verbi politematici
- Differenza tra *tutus e securus*
- Il tema del verbo εἰμί: ες- (grado medio), ζ- (grado zero)
- Significato del verbo διδάσκειν nel contesto degli spettacoli: reclutare un gruppo di individui e insegnargli la danza, il passo musicale e il canto
- Riflessioni sull'uso di Aoristo e Presente, in particolare sulla corretta semantica del verbo in rapporto alla scelta fra i due tempi verbali e indicazioni per la differente resa nella traduzione
- I cosiddetti verbi politematici
- Sintagma con valore temporale in forma ellittica del sostantivo (τὴν ταχιστήν)
- Prima e seconda forma di superlativo e comparativo
- La reggenza del genitivo dei verbi di comando
- Il participio congiunto assoluto
- Il pronome relativo indefinito ὅσος, -η, -ον, “equivalente” di quantus, -a, -um
- I pronomi deittici
- Presenza di ὥς (con Participio) come spia linguistica della causale soggettiva e indicazioni per una consapevole resa del testo (confronti con *quod* e congiuntivo in Latino)
- Aggettivo verbale della possibilità: suffisso -τος, -τη, -τον
- Aggettivo verbale del dovere: suffisso -τεος, -τεα, -τεον

- Il valore rafforzativo di ὤς + superlativo

ASPETTI STORICO LETTERARI

- Geomorfologia del mondo greco e sua suddivisione in area continentale e insulare
- L'Attica e Atene
- Guerre greco-persiane e guerra del Peloponneso
- Lega delio-attica
- Un modello di regime oligarchico: Sparta e la sua fondazione
- La Lidia, pedina importante nel contatto Persiani-Greci; conflittualità tra i sovrani di Lidia e Mileto; il responso dell'oracolo di Delfi
- Corinto, luogo di passaggio obbligato per viaggiatori diretti a Delfi. Delfi, determinante luogo di raccolta e di circolazione di informazioni
- I tre periodi della letteratura greca: arcaica, classica e ellenistica
- Le tirannidi: periodizzazione, caratteristiche e tiranni principali
- Presa del potere di tiranni con opera di persuasione; punti comuni dei programmi di tiranni. La terza generazione come momento di cedimento della tirannide
- Il dialogo di Senofonte "Ierone" o "Della Tirannide" tra Ierone e Simonide sulla tirannide
- Solone e la *seisachtheia*. Dalle riforme di Solone, alla tirannide di Pisistrato, fino all'istituzione della democrazia da parte di Clistene. Il passaggio fondamentale dalle quattro tribù territoriali alle dieci tribù clisteniche. Strutture di governo della democrazia ateniese
- Il frammento 19 W di Archiloco: prima attestazione della parola τύραννος
- Il caso di Corinto e la dinastia dei Cipselidi
- La novella di Gige e Candaule in Erodoto, I, 8-12: passaggio dalla dinastia di Candaule a quella di Gige
- Accenno al mito di Gige e del suo anello raccontato in Platone
- Importanza della scuola poetica di Lesbo con le figure di Terpandro, Arione, Saffo e Alceo.
- L'inafferrabilità di una "civiltà indoeuropea"; il concetto di "indoeuropeo" sulla base di affinità linguistiche tra latino, osco umbro, greco, celtico, sanscrito e altri idiomi del gruppo
- L'ugualmente inconoscibile dimensione del *futuro* e del passato per gli antichi
- Una tendenza degli intellettuali in età alessandrina: utilizzare i miti in loro opere dando vita a riscritture di miti come soggetti di pura erudizione e divertimento
- Trasferimento del tesoro della lega delio-attica ad Atene
- Un 'discrimine ideologico': è più importante Salamina o Maratona? Due battaglie e due modelli. Salamina come bandiera ufficiale del nuovo ruolo egemone degli Ateniesi
- Eventi storici e politici del V sec. a.C. La *pentekontaetia* e l'inarrestabile ascesa di Atene fino al 431 a.C.
- La "cancellazione" del ricordo di mali nell'Atene di inizio V secolo (cfr. μη μνησικακεῖν)
- *Logos epitaphios*: i 5 esemplari conservati (Pericle, Lisia, Menesseno, Demostene, Iperide)
- La riforma della flotta di Temistocle. L'episodio della spedizione in Sicilia (415 a.C.)

POEMI OMERICI

- *Iliade* e *Odissea*: proemio
- *Iliade*: il Catalogo delle navi
- *Epopoiòs*, *logopoiòs*, *logogràphos*
- Dal verso epico alla scrittura dei *logoi*

- Poema epico: rispetto delle leggi metriche
- Invocazione alle Muse e limiti di carattere fisico e cognitivo riconosciuti dal poeta rispetto alla condizione divina delle Muse, dotate di onnipresenza e di onniscienza
- Richiamo al mito delle cinque età in Esiodo: l'età degli eroi. Etica eroica e centralità del κλέος
- Visione ciclica del tempo
- Oralità primaria e oralità secondaria. Dialecto omerico come lingua artificiale

ERODOTO

- Storiografia antica: dalla tradizione orale all'esperienza diretta dello scrittore. La ricerca della verità. La prosa come espressione di un pensiero personale, libera da vincoli metrici
- La nuova libertà dello storiografo rispetto ai vincoli della tradizione per l'aedo e la poesia epica
- La scrittura e le sue 'rivoluzioni': dagli usi pratici primari ai più vari impieghi
- Ecateo di Mileto: viaggiatore e intellettuale autorevole
- L'opera geografica e le *Genealogie* di Ecateo
- Ecateo e la polemica verso i molti e risibili racconti dei Greci
- Erodoto e la sua opera: distribuzione della materia in λόγοι
- L'ἔπος da autorevolezza a finzione
- Creso, primo αἰτίος di ἔργα ingiusti nei confronti dei Greci
- Le quattro generazioni di sovrani persiani: Ciro, Cambise, Dario e Serse
- Indagine (*historiè*) di Erodoto secondo una gerarchia valoriale: ὄψις, ἀκοή, γνώμη
- Distanza di Erodoto rispetto ai fatti della tradizione mitologica e svolta in direzione di un sapere documentato attraverso fonti primarie di visione diretta
- Struttura dell'opera erodotea. La 'questione erodotea': unitari e separatisti
- Il 'programma' di Erodoto. Il tempo, vero nemico dello storico
- I quattro mitici rapimenti di donne nell'*incipit* del racconto
- Vicenda di Creso e Solone
- Interesse di Erodoto nei confronti di aspetti geoetnografici e culturali (νόμοι)
- La vicenda di Arione, 'fiaba' e non 'favola' o 'novella': distinzione dei generi
- Copiosa attività artistica di Arione: eccellenza nella citarodia, 'primato' nel genere del ditirambo
- Carattere θαυμαστόν della narrazione erodotea
- La manifestazione di entusiasmo dei marinai corinzi per l'ascolto di una esibizione del citaredo Arione, nonostante la loro condizione di lavoratori manuali
- Distinzione tra Arione e Archiloco in rapporto al ditirambo
- La sensibilità di Erodoto nei confronti dell'ascoltatore: dai θαυμαστά ai racconti più realistici
- L'uso erodoteo di ripetizioni tipiche del poeta epico (cfr. formularità omerica)
- Ragioni della centralità di Apollo nella vicenda di Arione

TRAGEDIA E COMMEDIA

- Il forte coinvolgimento dei cittadini nella partecipazione agli spettacoli. La musica componente primaria degli spettacoli. Il decreto di ammenda contro Frinico come espressione della scelta dello stato democratico. Consanguineità tra Ateniesi e Ioni d'Asia minore.
- La scissione dal IV/III sec.a.C. tra opere recitate/cantate e opere per la lettura
- La tragedia, forma più alta di παιδεία per i cittadini ateniesi
- La *Poetica* di Aristotele: linee portanti della composizione poetica e definizione delle unità
- Tragedia e commedia: la nascita da un principio di improvvisazione (ditirambo e falloforie)

- La figura del χοροδιδάσκαλος
- Ditirambo: da invocazione cultuale a vero e proprio canto lirico corale in onore di Dioniso
- La graduale evoluzione di accrescimento della tragedia, la descrizione sintetica ma efficace della modalità effettiva di sviluppo alla base di tale accrescimento.
- Tema costante della filosofia aristotelica: evoluzione di ogni elemento fino al proprio τέλος
- La vicenda di Dioniso e del suo ritorno travagliato nella nativa Tebe attraverso il testo delle *Baccanti*, ultima tragedia di Euripide. I problemi interpretativi del testo in rapporto al pensiero euripideo sulle responsabilità umane e/o divine negli eventi terreni
- L'antagonismo tra Penteo e Dioniso
- Vari epiteti associati a Dioniso e ampio ventaglio di sue caratteristiche e suoi ambiti di competenza. Ricostruzione della sua antichità: elementi mitici associati alla sua figura e molteplicità di suoi aspetti talvolta anche palesemente contraddittori tra loro
- Le tre fasi dei misteri dionisiaci: ὀρειβασία, παραγμός, ὁμοφαγία
- Dal ditirambo corale al teatro tragico di Atene: sviluppi di un genere letterario nuovo da forma lirica pura con formulazione diegetica a forma mista di canto, recitazione e struttura mimetica
- Il ditirambo arcaico: canto lirico corale di miti e vicissitudini di Dioniso fino ai primi δράματα
- La possibile appartenenza di Dioniso a tradizioni non indoeuropee
- I φαλλικά: canti intonati da gruppi corali nelle cerimonie chiamate falloforie per divinità invocate a vantaggio della fertilità dei campi
- Contenuti altamente scurrili di φαλλικά residuali nella commedia antica
- La τραγωδία come canto per il capro o del capro (?): indizi di un tema sacrificale
- La storia di Prometeo raccontata da Esiodo nella *Teogonia* e da Eschilo nel *Prometeo incatenato*
- Eschilo, la sua totale sintonia con i culti tradizionali della πόλις, il suo assoluto rispetto per Zeus
- I miti in tragedia come 'terra aperta', indagini analitiche di singoli episodi mitici. Mito di Medea
- Le tre fasi di impiego e semantica del mito in epoca arcaica, classica ed ellenistica
- L'organizzazione e la struttura del festival delle grandi Dionisie
- I satiri e la loro varia iconografia nel tempo. Il coro come vero e proprio personaggio
- Aspetti tecnici dei progressivi cambiamenti rilevabili nel genere tragico.
- Dal tetrametro trocaico al trimetro giambico. Elementi metrico ritmici della tragedia e del parlato tipico della lingua greca. 'Normalità' del giambo all'orecchio di un uomo greco
- *Persiani* di Eschilo, la più antica tragedia ateniese pervenuta per intero, messa in scena nel 472 con la coregia di Pericle. Aspetti storici e dati rilevabili attraverso la lettura dei *Persiani*
- La storia soggetto di tragedia e la conseguente dimensione mitico-paradigmatica assunta dagli eventi rappresentati
- Le *Fenicie* di Frinico: il coro protagonista e motivo del titolo in tragedie molto antiche
- Isocrate e la sua visione di Atene immune da atrocità mitiche e culla dell'accoglienza
- I miti nella lirica arcaica intesi e usati quali παραδείγματα / *exempla*
- Distinzione tra momenti di διήγησις e μίμησις nello svolgimento del dramma
- Il dramma satiresco quarto momento della tetralogia tragica: componenti e caratteristiche. Tendenze di comportamento dei satiri. Riferimenti al *Ciclope* di Euripide
- Le parti della tragedia come suoi aspetti pertinenti secondo Aristotele: μῦθος, ἦθος, διάνοια, λέξις, μελοποιία, ὄψις. Le parti della tragedia come sequenze del testo (prologo, parodo, episodio, stasimo, esodo)
- Euripide e la funzione informativa del prologo
- Le interazioni tra i personaggi e il coro (canto amebeo lirico, lirico-epirrematico, κομμός)
- Riscontri di suddivisione del testo dei *Persiani* di Eschilo con individuazione di specifiche 'anomalie' rispetto alle successive indicazioni aristoteliche

- Anapesti e ritmo di marcia. Lirica corale e sua antichità nella cultura greca
- Lettura integrale di Sofocle, *Edipo Re*. Linee chiave del dramma e relative interpretazioni

ISOCRATE

- L'ateniese Isocrate, eccellenza dell'oratoria antica e maestro del genere epidittico
- L'orazione *A Nicocle* per un attento lettore di un testo argomentativo, non distratto dagli effetti prodotti dall'ascolto di massa. Distinzione tra discorsi "più utili" e discorsi "più pieni di miti". Distinzione di tipo estetico-formale: differenza tra racconto diegetico (Omero) e racconto di eventi in forma di μύμησις (drammaturgia). Distinzione di tipo antropologico-sociologico: il potere immediatamente coinvolgente esercitato dai μύθοι su un pubblico di ascoltatori e spettatori riuniti, rispetto alla dimensione intima e di massima concentrazione per un lettore isolato e perciò maggiormente incline a una consapevole riflessione sui contenuti trasmessi
- La dimensione della lettura: nuova conquista di una società in progressiva alfabetizzazione

TUCIDIDE

- Le *Storie* di Tucidide opera con tema unico, al contrario dei molti *logoi* nell'opera di Erodoto. Storiografia polemocentrica di Tucidide, suo impianto pragmatico, ἀκρίβεια dei suoi dati, individuazione di fattori umani ricorrenti, totale assenza di condizionamenti divini
- Tucidide e la sua originale considerazione della guerra del Peloponneso come scontro unitario
- La visione critica degli eventi in Tucidide rispetto alla narrazione di varie versioni in Erodoto. Il metodo di Tucidide: raccolta, indagine, confronto con conseguente definito risultato per i lettori
- Atene e la sua storia politico istituzionale dalle guerre contro la Persia fino al governo dei Trenta Tiranni istituito alla fine della guerra del Peloponneso.
- La *pentekontaetia* e le caratteristiche di sviluppo storico della democrazia determinanti per gli esiti successivi nella politica della città
- La storiografia di Tucidide e i suoi collegamenti con l'opera di Erodoto e con le *Elleniche* di Senofonte. Novità e peculiarità delle *Storie* di Tucidide rispetto alle *Storie* di Erodoto
- La dettagliata procedura di svolgimento delle pubbliche esequie dei caduti ad Atene
- Democrazia ateniese e rispetto dell'individualità e della libertà dei singoli cittadini
- Cause della guerra del Peloponneso. La distinzione dello storico tra *aitia* e *alethestate pròphasis*
- Personaggi di spicco della cerchia di Pericle: Fidia e Aspasia (cfr. Βίος di Pericle in Plutarco)
- Il cosiddetto secondo proemio delle *Storie* in V,26
- La storia solo scritta (κτῆμα ἐς αἰεὶ) di Tucidide e la sua squalificante definizione per testi destinati a pubbliche esibizioni
- L'episodio della lettera di Nicia agli Ateniesi inviata dalla Sicilia (*Storie* VII), spia del nuovo sguardo di Tucidide sul valore prioritario del testo scritto rispetto alla comunicazione orale
- Riflessione periclea sul tenore di vita degli Ateniesi, sui valori di una società in grado di praticare i momenti dell'impegno e di non mortificare gli spazi pubblici del confronto e delle iniziative culturali e associative, così come quelli privati del quotidiano nelle singole dimore.
- Tucidide estimatore di Pericle, un ἄριστος alla guida del governo τῶν πολλῶν

PERCORSI DI LETTURA

N.B. Tutti i testi sottoelencati, dove non indicato diversamente, sono stati letti in lingua originale, nonché tradotti e commentati in relazione alle loro caratteristiche linguistiche e storico-letterarie

POEMI OMERICI

- *Iliade*, I, vv. 1-8, Proemio. La Musa e il poeta
- *Odissea*, I, vv. 1-10, Proemio. La Musa e il poeta
- *Iliade*, II, vv. 484-493 Proemio al Catalogo delle navi

ECATEO DI MILETO

- Ecateo di Mileto, fr. 1 Nenci (*FGrHist* 1 F 1a) = Demetrio, *De elocut.* 12 Proemio delle *Genealogie*

ERODOTO

- Erodoto, *Storie*, I, Proemio
- Erodoto, *Storie*, IV, 36,2 Le ridicole rappresentazioni della terra già esistenti nel V sec. a.C.
- Erodoto, *Storie*, II, 23 L'Oceano: teorie indimostrabili di contemporanei
- Erodoto, *Storie*, I, 131 Riti religiosi presso i Persiani
- Erodoto, *Storie*, I, 5, 3-4 Il 'programma' dello storico Erodoto
- Erodoto, *Storie*, I, 8 Il 'programma' dello storico Erodoto
- Erodoto, *Storie*, II, 99, 1 Il 'programma' dello storico Erodoto
- Erodoto, *Storie*, II, 123, 1 Il 'programma' dello storico Erodoto
- Erodoto, *Storie*, IV, 30, 1 Il 'programma' dello storico Erodoto
- Erodoto, *Storie*, VII, 152, 3 Il 'programma' dello storico Erodoto
- Erodoto, *Storie*, II, 73 La fenice
- Erodoto, *Storie*, III, 38 La relatività dei νόμοι
- Erodoto, *Storie*, I, 6 Chi è stato il primo a cominciare?
- Erodoto, *Storie*, I, 23-24 La vicenda di Arione
- Erodoto, *Storie*, I, 8-12 Gige e Candaule
- Erodoto, *Storie*, I, 87 Creso è salvato da Apollo
- Erodoto, *Storie*, VI, 117 Erodoto riferisce su Epizelo quanto ha appreso dal racconto di altri
- Erodoto, *Storie*, VI, 21,2 Gli Ateniesi e la *Presca di Mileto* di Frinico

ARCHILOCO

- Archiloco, fr. 19 W
- Archiloco, fr. 120 W

ARISTOTELE

- Aristotele, *Poetica*, 1449a 10-1449b 9 Le origini e gli sviluppi della tragedia e della commedia
- Aristotele, *Poetica*, 1452 b, 14-27 Le parti della tragedia

- Aristotele, *Poetica*, 1449b La “catarsi” tragica

ESCHILO

- Lettura integrale in italiano di Eschilo, *Persiani*, edizione Feltrinelli a cura di M. Centanni
- Eschilo, *Prometeo incatenato*, vv. 436-506 Un eroe culturale (lettura in traduzione)

ISOCRATE

- Isocrate, *A Nicocle*, 48-49 La poesia di Omero e le tragedie

LISIA

- Lisia, *Epitafio*, 40-42 Il primato di Atene nella guerra contro i barbari

TUCIDIDE

- Tucidide, *Storie*, II, 34 La *polis* onora i suoi caduti
- Tucidide, *Storie*, II, 38
- Tucidide, *Storie*, I, 1 Proemio
- Tucidide, *Storie*, VI, 30-32 *passim* La spedizione in Sicilia
- Diodoro Siculo, *Biblioteca storica*, XII, 1,6-2,1 La *Pentekontaetia*
- Plutarco, *Vita di Pericle*, 11, 4-6 L'accorta azione politica di Pericle volta a compiacere il popolo ateniese

SOFOCLE

- Lettura integrale di Sofocle, *Edipo Re*

EURIPIDE

- Euripide, *Baccanti*, vv. 1-63 Dioniso si presenta (lettura in traduzione)
- Euripide, *Baccanti*, vv. 1043-1152 Penteo: un uomo...a pezzi! (lettura in traduzione)

Firenze, 10.06.2023

L'insegnante

Caterina Farinelli

Gli studenti

Costanza Romano

Alessandro Rossi



Via della Colonna 9 / 1150121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
[C.M. FIPC04000N](http://www.liceomichelangiolo.it)

PROGRAMMA DI RELIGIONE

DOCENTE: Sabina Moser

Classe 4A

MATERIA: RELIGIONE

A.S.2022 -23

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo di riferimento : L.Solinas, *Arcobaleni*, S.E.I

Il tema-guida del programma di quest'anno è stato il rapporto individuo-società. In riferimento all'approfondimento di questo nucleo tematico il programma è stato così sviluppato:

Lettura e commento dell'articolo-intervista di Stefano Marchetti a Z.Bauman *Solitari interconnessi*

I giovani e la società liquida

Film: "Into the wild"

Lettura e commento dell'Introduzione di Carlo Petrini all'enciclica *Laudato si'* di Papa Francesco

Il rapporto uomo-natura e l'odierna crisi ambientale

La civiltà migliora o peggiora la natura dell'uomo?

La vera natura dell'uomo è buona o cattiva?

Notizie su H.D Thoreau ; resistenza passiva e disobbedienza civile

Notizie su L.Tolstoj ; la non resistenza al male (lettura di alcune pagg.da *La Confessione*)

Legame tra la figura di Tolstoj e quella di Gandhi

Notizie su Gandhi e la non-violenza (concetti di *satyagraha* e *ahimsa*)

Film: *Gandhi*

Lettura di brani tratti dalla biografia di Gandhi di E.Easwaran (in particolare quelli riguardanti la trasformazione di se stesso)

La critica di Gandhi alla civiltà moderna

Film: *The Truman show*

Lettura del capitolo *Apparenza e realtà* del testo di A.Sani: *Il cinema pensa? Cinema, filosofia e storia*

Lettura dell'articolo di V.Codeluppi, *Tutti in vetrina*

Film: *The giver. Il mondo di Jonas*

Sguardo all'efficientismo presente nella nostra società e alla richiesta continua di perfezione da parte degli individui che ne fanno parte. La società che si profila nel prossimo futuro

Lettura dell'articolo di Umberto Galimberti: *Nell'epoca della prestazione*

Film: *Le invasioni barbariche*

Lettura della recensione di Giovanni Meucci al film: *Una nuova barbarie*

Confronto tra i valori e i comportamenti della generazione dei padri e quella dei figli

Il problema dell'eutanasia

Lettura dell'articolo di Filippo Urso: *Idea riduttiva dell'uomo*

Il tema della libertà

Firma docente
Sabina Moser



via della Colonna 9 / 11
50121 Firenze
Tel: 0552478151 Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it

C.M. FIPC04000N

PROGRAMMA DI INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Paola Lo Prete

CLASSE: 4A

MATERIA: INGLESE

A.S. 2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

Dal libro "Identity B2" di Carla Leonard ed. Oxford sono state svolte le seguenti unità:

Unit 5: THERE IS NO PLANET B: zero, first, second and third conditional; wish. talking about causes and results.

Unit 6: MIND OVER MATTER: defining and non defining relative clauses; comparatives and superlatives of adjectives, adverbs and nouns.

Unit 7: ALL EYES ON YOU: the passive all tenses, causative have. Used to/ would; be/ get used to; have something done

Unit 8: WORTH THE RISK?: -ing form vs infinitive; future perfect forms.

Unit 9: GET CONNECTED: reported statements, reported questions, reporting verbs.

Sono state svolte anche le corrispondenti parti del workbook.

Dal libro "Performer: shaping ideas" "From the Origins to the Present Age" di Spiazzi -Tavella- Layton ed. Zanichelli sono stati svolti i seguenti argomenti:

The language of Drama ; The development of Drama, The Elizabethan theatre.

Shakespeare the dramatist: Romeo and Juliet: " The balcony scene";

The Merchant of Venice: " The bond" and " I am a Jew";

Hamlet: " Hamlet meets the ghost" and " To be or not to be"

Daniel Defoe: Robinson Crusoe " A dreadful deliverance", "Evil versus Good" and " Man Friday".

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA: Universal Declaration of Human Rights.

Video su " Universal Declaration of Human Rights", Human Rights: A Timeline; European Convention of Human Rights.

COMPITI PER LE VACANZE:

Leggere due libri a scelta dalla collana Liberty dalla seguente lista (costo del singolo libro circa 8,00 euro):

Mary Shelley: Frankenstein

Oscar Wilde: The Importance of being Earnest, The Picture of Dorian Gray

Robert Louis Stevenson: The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

James Joyce: Dubliners

George Orwell: 1984, Animal Farm.

Al ritorno dalle vacanze verrà svolta una verifica sui libri letti.

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI




Firenze 9 giugno 2023

FIRMA DEL DOCENTE



prof.ssa Paola Lo Prete



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze

Tel: 0552478151 – Fax:

0552480441

Sito Web:

www.liceomichelangiolo.it

E-mail: licmiche@tin.it

Docente Prof. Caterina Farinelli

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

CLASSE IVA

Programma svolto di Latino

TESTI IN ADOZIONE

- G.Guidorizzi-E.Cantarella, *Humanitas* Cultura e letteratura latina dalle origini all'età di Cesare, Einaudi scuola, Milano 2018

- G.Guidorizzi-E.Cantarella, *Humanitas* Cultura e letteratura latina dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici, Einaudi scuola, Milano 2018

LINGUA LATINA con cenni di linguistica

- Doppio dativo. Usi di *habeo*
- *Invidia* (riferimenti a *in-* come prefisso negativo)
- *Patior* + genitivo
- *Concordatio ad sensum*
- Dichiarative introdotta da *quod* o da *ut*
- Usi e valori di congiuntivo indipendente
- Elementi pronominali prolettici
- Infinito narrativo
- Uso compendiario di *aliud*
- Subordinata ellittica
- Comparativa ipotetica
- Infinitiva soggettiva, oggettiva ed epesegetica
- *Vox media*
- Suffisso *-to* intensivo e/o frequentativo
- Genitivo di stima
- *Perfectum* e *infectum*
- Etimologia e semantica degli aggettivi *perpetuus* e *aeternus*
- Il verbo *ludo* e i suoi usi
- Causale oggettiva e causale soggettiva
- Il congiuntivo obliquo, eventuale, caratterizzante
- Figure retoriche. *Klimax*. Iperbato. *Concinnitas* e *variatio*, tendenze stilistiche opposte. Figura etimologica. Falsa etimologia o paretimologia. Lo ὑστερον πρότερον. Lo zeugma
- Genitivo soggettivo e oggettivo
- Distinzione tra *mens* e *animus*
- Costruzione attiva e passiva di *suadeo/persuadeo*
- Chiarimenti sul concetto di *virtus*, qualità di un *vir*
- Periodi “anacolutici”

- Costruzione apparentemente “anomala” di *verba timendi* e sua spiegazione storica.
- *Urbanitas* come ricercatezza non solo di linguaggio ma anche di modo di agire
- Interpolazioni, espunzioni, integrazioni, glosse: dal testo antico alle pubblicazioni recenti. Segni convenzionali della filologia e loro funzionalità.
- Concetto di dossografia
- I termini *minister* e *magister* (etimologia e usi dal latino all’italiano)
- Il verbo *quaeo*
- Il perfetto di consuetudine: un “equivalente” dell’ aoristo

ASPETTI STORICI

- Riepilogo sulla struttura della *res publica* e sul *cursus honorum*
- Distinzione tra *populares* e *optimates*
- Le cinque età della vita secondo la lingua dei Romani
- La congiura di Catilina
- Differenze storiche tra il latino di Cicerone e il latino di Sallustio
- La *libertas* a Roma
- La trasformazione del *nomen Claudius* in *Clodius* operata da Publio Clodio
- Prerogative dei tribuni della plebe: *ius vetandi* e *sacrosanctitas*
- I *comitia* e le loro caratteristiche
- La possibilità di candidarsi alle cariche pubbliche per i *cives Romani*
- Lo stoicismo: la filosofia fondante della romanità

SALLUSTIO

- *Bella externa e bella civilia*
- *Boni e corrupti mores*: passato idealizzato e presente degenerato
- Ricostruzione del passato di Roma fino alla contemporaneità
- *Ambitio, avaritia, nobilitas*
- Indicazione ciceroniana per la *concordia ordinum*
- Struttura della ‘Archeologia’ sallustiana
- Proemio filosofico
- Autoritratto del politico e scrittore
- Ritratto di Catilina: l’eroe nero, *simulator ac dissimulator*
- Passaggio dalla monarchia alla *res publica*
- Storiografia di Sallustio
- La terra come vanto di appartenenza (*γένεσις*) e l’esilio come perdita dei diritti civili (*ἀτιμία*)
- Richiamo all’episodio del tribuno Cedicio nelle *Origines* di Catone
- Dalla Roma arcaica “onnipotente” al capriccio della fortuna
- *Cupido imperi* e *cupido pecuniae*: *avaritia e ambitio*
- Catilina e Sempronia

CATULLO

- Catullo poeta *novus*
- *Preneoteri* e *neoteri*
- La struttura del *Liber* catulliano su base metrica e non cronologica

- Il contraddittorio rapporto tra Catullo e Clodia
- La sprezzante reputazione nei confronti di Cicerone
- Cicerone e il processo del 56 a.C. contro il suo pupillo Celio
- Rivalità tra Cicerone e Clodio: la *Lex Clodia*
- La vicenda della *Pro Milone*
- Carme 8: l'appello del poeta a se stesso. Dalla nostalgica rievocazione del passato al brusco richiamo alla realtà
- *Ringkomposition*
- Cicerone, Cesare e Sallustio, modelli di dedizione alla vita politica. Catullo, *poetae novi* e Lucrezio, esempi di piena vocazione poetico letteraria
- Definizione degli *epigrammata*
- *Carmina docta*
- Influenza di Catullo e dei *poetae novi* nella poesia virgiliana
- Licinio Calvo e il suo rapporto con Catullo
- Importanza del sentimento dell'*amicitia* per Catullo e contiguità con l'*amor*
- *Otium* a Roma in epoca repubblicana e differenza rispetto a *studium e negotium*
- Il *lepos* in Catullo
- Un problema interpretativo in merito al carme 50 con relative ipotesi di soluzione
- Catullo, la redazione del suo *libellus* e il dedicatario, Cornelio Nepote
- Catullo carme 1: La dedica a Cornelio e la profonda affinità tra i due amici
- Collocazione dell'*ἄκμῃ* di Catullo e suo contesto storico
- Catullo e Cesare: ricostruzione di un "non rapporto" tra i due personaggi sulla base dell'epigramma

93

CICERONE

- Le accuse a Celio nell'orazione per lui: *de vi, de auro, de veneno*
- *Eloquentia* e *ars rhetorica*
- Il processo antico e quello odierno: la priorità di Cicerone per il verosimile rispetto al vero
- Fasi essenziali per la costruzione di un discorso oratorio
- Centralità dell'*ornatus* nella *elocutio*
- *Actio* e suo stretto legame con la dimensione orale e la mimica facciale
- Significato del termine "prosopopea" e motivo del suo impiego in Cicerone
- Richiami a Catullo e al suo sentimento per Clodia/Lesbia, definita da Cicerone *amica omnium*
- Il *De re publica*
- La fervente attività oratoria di Cicerone fino al 56
- *Pro Marcello*: un'orazione di omaggio alle qualità di Giulio Cesare
- La graduale perdita di Cicerone del suo ruolo primario in politica e la ricerca di un impegno alternativo attraverso la nuova produzione di opere teoriche su retorica, politica e filosofia
- Il *Somnium Scipionis* e la problematica tradizione manoscritta del *De re publica*
- Scipione Emiliano, ideale uomo politico e protagonista del *De re publica* per Cicerone.
- Cicerone intellettuale dai numerosi interessi e con molteplici competenze. La sua formazione filosofica giovanile e il ritorno ai suoi studi giovanili già dai tempi del *De re publica*
- La scelta ciceroniana per il probabilismo neoaccademico come idonea conciliazione tra basilare scetticismo metodico e irrinunciabile esigenza di operatività pragmatica nel quotidiano
- Probabilismo neoaccademico: Antioco di Ascalona e Filone di Larissa
- Opere filosofiche in prosa latina ma poco accurate: Gaio, Rabirio, Amafinio

- Distinzione tra oratoria e retorica. Gli obiettivi vari di Cicerone nella redazione suoi testi filosofici dopo il 47 a.C.
- Requisiti dell'*eloquentia*: *Latinitas, perspicuitas, ornatus e apte dicere*
- Distinzione ciceroniana tra *superstitio* e *religio* e mancata distinzione in Lucrezio
- Inaccettabilità delle teorie epicuree professate da Lucrezio: la *religio* elemento irrinunciabile per la tenuta del sistema tradizionale romano
- Il commento di Cicerone sulla filosofia epicurea nel contesto di una ideale formazione dell'oratore in *De orat.* III, 63-64
- L'*otium* degli epicurei e il suo necessario presupposto fondato sull'impegno politico garantito da Cicerone e degli *optimi*
- Il *Brutus* ciceroniano: struttura e temi, dalle origini dell'oratoria alla contemporaneità
- Breve presentazione di Memmio, primo destinatario del *De rerum natura* di Lucrezio: la sua 'predisposizione' epicurea
- Bilinguismo di Cicerone: citazioni in greco all'interno di lettere ad amici
- I quattro blocchi dell'epistolografia ciceroniana
- Il *De finibus* ciceroniano: temi, interlocutori e distribuzione della materia nei cinque libri dell'opera
- Il vigoroso ritorno all'oratoria politica con le *Philippicae*, spia di una mai tramontata passione

LUCREZIO

- Introduzione alla filosofia di Epicuro: il contesto storico nell'Atene del primo Ellenismo determinato dal passaggio a un nuovo assetto politico dopo le conquiste di Filippo II di Macedonia
- Base fisica dell'epicureismo (atomi, vuoto, *clinamen*). Esistenza degli dèi ma negazione della *religio*
- Paure dell'uomo e *φάρμακα* epicurei (tetrafarmaco): parziale condivisione di Cicerone
- Distinzione tra dolore fisico (breve e duraturo) e morale e classificazione dei piaceri
- Temi del *De rerum natura*: fisica, antropologia e cosmologia
- La *monomachia* tra Epicuro e la *religio*: la vittoria di Epicuro per l'intera umanità e la 'schacciante umiliazione' dell'avversaria
- La diversa considerazione della poesia in Epicuro e Lucrezio. Necessità di esposizione in prosa, essenziale e diretta per il primo, funzionalità della poesia, fortemente coadiuvante ai fini di una sicura acquisizione dei benefici del suo contenuto per il secondo
- La similitudine della poesia con la tazza cosparsa di miele per la somministrazione del farmaco filosofico nel poema lucreziano
- Il comune obiettivo di tutta la filosofia antica: l'*εὐδαιμονία*
- Valore estetico autonomo e sua faticosa affermazione con affrancamento dal binomio aristotelico di *utile e dulce* (ancora in Orazio, *Ars Poetica*, 342-343)
- Il linguaggio immaginifico di Lucrezio
- Memmio in Catullo, Lucrezio e Cicerone e la sua "carriera" politica e culturale
- Il dubbio legame tra Lucrezio e Memmio e la sua discontinua presenza nel poema: il processo *de ambitu* subito da Memmio e la lettera a Cicerone da parte di Patrone
- Proemio del *De rerum natura*: inno a Venere e aspirazione alla pace importante per il percorso filosofico di Memmio ma anche per Lucrezio stesso. Difficoltà dell'impresa lucreziana e sua accettazione
- Venere come simbolo della nascita e dell'istinto all'accoppiamento
- La totale dedizione di Lucrezio alla filosofia, sua ragione di vita

- Il diverso significato di *natura* nella filosofia di Epicuro e in quella degli Stoici
- Il *lepos* strumento di “conquista” per la necessaria riproduzione. Frequenza di connettivi ed elementi esplicativi per l’essenziale funzione didascalica del *De rerum natura*
- Epica romana in Lucrezio: i forti legami con la tradizione nazionale sul piano espressivo e per la centralità del mito di Enea
- Il gruppo scultoreo Venere-Marte, simbolo di φιλία contro νεῖκος
- Dall’inno a Venere all’episodio di Ifigenia, dopo l’epica del duello tra Epicuro e la *religio*
- Triplice ipostasi di Artemide/Diana (Trivia): Artemide, Selene, Ecate
- La narrazione dell’episodio del sacrificio di Ifigenia e la sua epigrafica conclusione.
- La *religio* tradizionale come sistema di falsi valori, autentica responsabile e artefice di una condotta totalmente indegna. La vergine dea e la vergine fanciulla, vittime comuni della perversa natura umana
- La sproporzione tra la necessità del delitto e la necessità della ragione di stato

VIRGILIO

- Virgilio e la sua poesia dalle *Bucoliche* alle *Georgiche*, fino all’*Eneide*: tre diverse destinazioni tematiche della poesia epica. Coincidenza della vita virgiliana con l’epoca di massima conflittualità civile a Roma
- Esproprio e recupero delle terre e suo riflesso nella *Bucolica* I (Tiro e Melibeo).
- La continuità rispetto alla prassi neoterica del *labor limae*, elemento centrale della poesia virgiliana (*emendatio*)
- Struttura di estrema armonia ed eleganza delle *Georgiche*
- Lucrezio modello di riferimento obbligato per la poesia didascalica delle *Georgiche*
- Il rapporto con Mecenate e il suo significativo impulso per una nuova valorizzazione del lavoro agricolo dopo la lunga fase di guerre civili e di progressivo abbandono delle campagne
- Esperienza soggettiva del poeta e idealizzazione filosofica del ruolo dell’*agricola*
- Il μακαρισμός di *Georgiche*, II, 458-459.
- Distinzioni spaziali e temporali tra *Bucoliche* e *Georgiche*
- Il tema di Δίκη nei poemi didascalici precedenti (Esiodo e Arato); temi tecnici vari nella poesia didascalica ellenistica. La specifica e autentica vocazione virgiliana rispetto ai due contesti (cittadino e rurale), individuata nella propria prassi poetica.
- L’*ingens amor* dello scrittore per le Muse come elemento totalizzante della propria personalità
- La descrizione bipartita di vita in città e vita in campagna, la prima caratterizzata da umiliante servizio e soggezione nei confronti dei potenti e ingannevoli azioni, la seconda da assenza di pene, condotta sincera e spazi dominati da una natura protagonista assoluta.
- Il mito di Δίκη/Astrea ultima divinità ad abbandonare gli uomini, ma più a lungo presente in un ambiente rurale remoto nel tempo
- La popolarità del *De rerum natura* al tempo di Virgilio
- La figura del cortigiano
- Il ruolo di poeta rivendicato da Virgilio per se stesso e la sua *recusatio* in ambito di poesia didascalica con tema scientifico.
- Gli anni trenta del I sec. a. C. e la crescente importanza di Ottaviano a Roma per una nuova valorizzazione agricola del territorio italico
- L’ammissione di Virgilio dell’impraticabilità della poesia scientifica
- Le leggi fisiche: causalità primarie che regolano l’universo, anche nell’ottica virgiliana
- Il tema del fratricidio nella letteratura coeva a Virgilio

- La scelta di uno spazio letterario conforme alla dimensione agreste, in alternativa rispetto alla città, fonte di vari turbamenti non compatibili con l'ideale della atarassia epicurea.
- La ribadita e prioritaria *felicitas* del poeta filosofo e la celebrazione degli scopi pratici delle sue conoscenze, la propria identificazione come modello alternativo di poeta dotato di un vero sapere sui valori divini della campagna
- L'imperturbabilità dell'*agricola sapiens* in rapporto ai molti fattori di immancabile inquietudine rappresentati da realtà e situazioni tipicamente cittadine
- La collocazione virgiliana di una dimensione idilliaca nel passato più remoto di Roma

PERCORSI DI LETTURA

N.B. Tutti i testi sottoelencati, dove non indicato diversamente, sono stati letti in lingua originale, nonché tradotti e commentati in relazione alle loro caratteristiche linguistiche e storico-letterarie

SALLUSTIO

- Lettura integrale in traduzione italiana di Sallustio, *De Catilinae coniuratione*
- Sallustio, *De Catilinae coniuratione*, 5 Ritratto di Catilina
- Sallustio, *De Catilinae coniuratione*, 6-13: *L'archaiologia*
- Sallustio, *De Catilinae coniuratione*, 24, 3-25: Sempronio tra le donne 'di Catilina'

CATULLO

- Catullo, *Carmen* 51
- Catullo, *Carmen* 85
- Catullo, *Carmen* 5
- Catullo, *Carmen* 8
- Catullo, *Carmen* 58
- Catullo, *Carmen* 93
- Catullo, *Carmen* 109
- Catullo, *Carmen* 50
- Catullo, *Carmen* 1
- Meleagro, *Ghirlanda*, Proemio
- M. Citroni, *I destinatari contemporanei*, in 'Lo spazio letterario di Roma antica', vol. III, Roma 1990, pagg. 96-97 La cerchia di Catullo
- Catullo, *Carmen* 70
- Catullo, *Carmen* 72

CICERONE

- Cicerone, *Pro Caelio*, 12-14 Ritratto di Catilina e del suo irresistibile fascino
- Cicerone, *Pro Caelio*, 49 Clodia
- Cicerone, *Pro Caelio*, 14, 33-34 Clodia, una donna "libera"
- Cicerone, *Laelius de amicitia*, 86-87 L'amicizia secondo Cicerone
- Velleio Patercolo, *Hist.* II, XLV Publio Clodio ottiene la condanna all'esilio per Cicerone
- L. Canfora, *Timori per la diffusione dell'epicureismo e ambiente culturale*, in 'Vita di Lucrezio', Sellerio, Palermo 1993, pp. 94-95

- Cicerone, *De re publica*, V, 1 La crisi della *res publica* romana
- Cicerone, *De oratore*, III 63-64 La beatitudine degli epicurei non è adatta alla *res publica*
- Cicerone, *Brutus* 247 Brevi note su Memmio
- Cicerone, *De officiis*, II, 1, 2-4 La scelta degli studi per un forzato ritiro dalla vita pubblica
- Cicerone, *De finibus*, III, 65-66; 68 *passim* L'uomo è un animale sociale

LUCREZIO

- Lucrezio, *De rerum natura*, I, vv. 136-138 Una dichiarazione d'intenti
- Lucrezio, *De rerum natura* I, vv. 1-43 Inno a Venere
- Lucrezio, *De rerum natura*, I, vv. 80-101 Ifigenia

VIRGILIO

- Virgilio, *Georgiche*, II, vv. 458-474 Elogio della vita di campagna
- Virgilio, *Georgiche*, II, vv. 475-512
- Virgilio, *Georgiche*, II, vv. 513-540
- Varrone, *De re rustica*, II, Proemio
- Virgilio, *Eneide*, I, 1-11 Proemio

Firenze, 10.06.2023

L'insegnante

Caterina Farinelli

Gli studenti

Costanza Romano

Alessandro Rossi

- l'affermazione dei giacobini e il Terrore
- la svolta borghese: dal “terrore bianco” al Direttorio

L'età napoleonica

- la prima campagna d'Italia e le repubbliche giacobine
- la spedizione in Egitto e il colpo di stato
- dal consolato all'Impero: le riforme
- l'egemonia francese in Europa
- la campagna di Russia e il crollo dell'Impero

La prima rivoluzione industriale

- le premesse della prima rivoluzione industriale
- l'età del vapore, del carbone e del ferro
- la costruzione delle fabbriche e i cambiamenti sociali
- lo sviluppo industriale nell'Europa continentale

L'età della Restaurazione

- pensatori e caratteristiche della Restaurazione
- il congresso di Vienna e la Santa Alleanza
- censura e società segrete

Il nuovo pensiero politico

- l'idea di nazione e il principio di nazionalità
- liberalismo, costituzionalismo e pensiero democratico
- il cattolicesimo politico e sociale
- nuove ideologie: socialismo e comunismo

I moti rivoluzionari dal 1820 al 1848

- gli orientamenti politici dei moti
- la liberazione dell'America Latina
- i moti del 1820-21 in Spagna e in Italia
- l'indipendenza della Grecia
- la rivoluzione di luglio in Francia e i moti del 1830-31
- le riforme del Regno Unito e il rafforzamento del sistema liberale
- la rivoluzione del 1848 in Francia e il Secondo Impero
- le rivoluzioni nell'impero asburgico e negli Stati tedeschi

La formazione della coscienza nazionale in Italia

- risorgimento: storia di un'idea
- le correnti politiche repubblicane: democrazia e federalismo
- le correnti politiche moderate: cattolicesimo liberale e neoguelfismo
- il biennio delle riforme: 1846-48
- la prima guerra d'indipendenza: 1848-49

L'unità d'Italia

- le riforme nel Regno di Sardegna
- il pensiero e l'opera di Cavour
- la seconda guerra d'indipendenza
- la spedizione dei Mille e l'unità d'Italia
- il dibattito storiografico sul Risorgimento

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

- la Francia del secondo impero
- il declino dell'Impero asburgico
- l'ascesa della Prussia e l'unificazione della Germania
- la Comune di Parigi e la terza repubblica francese
- il Regno Unito e l'epoca vittoriana
- la Russia di Alessandro II

Il quadro internazionale

- gli Stati Uniti dalla Guerra di secessione allo sviluppo di una grande potenza
- il Giappone dall'isolamento alla modernizzazione
- la Cina e lo scontro con l'Occidente

“LA GRANDE DIVERGENZA TRA OCCIDENTE E ORIENTE” [Modulo di approfondimento secondo la didattica dell’insegnamento capovolto]. Lettura, analisi e presentazione alla classe da parte di alcuni studenti di:

- JONES Eric, Il miracolo europeo. Ambiente, economia e geopolitica nella storia europea e asiatica
- McNEILL William, Uomini e parassiti. Una storia ecologica
- DIAMOND Jared, Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni
- CROSBY Alfred, Imperialismo ecologico. L'espansione biologica dell'Europa
- CLARK Gregory, Senza pietà. Breve storia economica del mondo
- POMERANZ Kenneth, La grande divergenza. La Cina, l'Europa e la nascita dell'economia mondiale moderna
- HOBSON John, The eastern origins of western civilisation

Firenze, 5 giugno 2023



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
www.liceomichelangiolo.it
E-mail:
info@liceomichelangiolo.it

CLASSE 4° A

PROGRAMMA DI MATEMATICA A.S. 2022/2023

DOCENTE MARIA TERESA LEONCINO

GONIOMETRIA

Angoli e archi orientati e loro misure – il radiante – la circonferenza goniometrica – seno e coseno di un angolo definiti nella circonferenza goniometrica – tangente di un angolo nella circonferenza goniometrica - I e II relazione fondamentale – funzioni goniometriche di angoli particolari.

Rappresentazione grafica della variazione del seno, del coseno, della tangente.

Periodo delle funzioni goniometriche.

Funzioni goniometriche inverse

Archi associati – angoli complementari.

Formule di addizione e sottrazione – formule di duplicazione formule di bisezione.

Equazioni goniometriche: equazioni goniometriche elementari – risoluzione di equazioni goniometriche riconducibili a elementari. Equazioni omogenee

TRIGONOMETRIA

Relazione fra lati e angoli di un triangolo: teoremi sui triangoli rettangoli- risoluzione dei triangoli rettangoli – area di un triangolo – teorema della corda – teorema dei seni –teorema del coseno – risoluzione dei triangoli qualunque.

NUMERI COMPLESSI

Introduzione ai numeri complessi -forma algebrica di un numero complesso –operazioni fra numeri complessi

Piano di Gauss

Vettori e numeri complessi, coordinate polari

Forma trigonometrica di un numero complesso

Radici ennesime dell'unità

Radice ennesime di un numero complesso

Risoluzione di equazioni nell'insieme dei numeri complessi

Funzioni trascendenti.

Esponenziale:

Studio della funzione esponenziale.

Risoluzione di equazioni esponenziali.

Definizione di logaritmo –logaritmi decimali e naturali – proprietà dei logaritmi

Risoluzioni di equazioni logaritmiche

Studio della funzione logaritmo.

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Funzioni: definizione di funzione; dominio di funzioni razionali intere, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali;

zeri e segno di una funzione.

Funzioni composte. Funzioni pari e dispari, funzioni periodiche. Funzioni crescenti decrescenti e monotone.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA:

Applicazione di esponenziali e logaritmi nella risoluzione di semplici modelli di matematica finanziaria

Firenze 09/ 06/2023