



Via della Colonna 9 / 1150121 - Firenze

Tel: 0552478151 - Fax: 0552480441

Sito Web: www.liceomichelangiolo.it

E-mail: info@liceomichelangiolo.it

[C.M. FIPC04000N](#)

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: Elisa Lanini

CLASSE 3 F

MATERIA: Italiano

A.s. 2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione allo studio della lingua e della storia letteraria italiana

Cultura e lingua nell'età medioevale: la cultura classica, la tarda antichità, il monachesimo, le invasioni barbariche, il passaggio dal latino alle lingue romanze, l'influenza del Cristianesimo. La cultura e l'istruzione, la nascita delle università, il libro manoscritto dal rotolo al codice, l'interpretazione dei testi e il concetto di allegoria.

Le prime testimonianze del volgare italiano: *Indovinello veronese*, *Placito capuano*

Alle origini delle letterature europee

Lingua d'oc e d'oïl; l'epica carolingia e il romanzo cortese (sintesi)

La lirica provenzale: la canzone, Bernart de Ventadorn *Quando vedo l'allodola* (T2, stanze I, II); Jaufrè Rudel *Quando le giornate* (T3, stanze I, II, III sintesi)

La poesia italiana delle origini:

Francesco d'Assisi *Il Cantico delle creature* (T1)

La Scuola Siciliana: il sonetto e la rima siciliana; Giacomo da Lentini *Meravigliosamente* (T5, stanze I, II, congedo)

La prima generazione tosco-emiliana: Guittone d'Arezzo *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (T7, I, II)

*Lo Stilnovo : Guido Guinizzelli *Al cor gentil reppara sempre amore* (T8, stanze I, II, IV); Guido Cavalcanti *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* (T11); *Perch'ì no spero di tornar giammai* (T14, I, IV); Dante Alighieri *Guido, i' vorrei* (T5); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (T3)

La poesia comico-realistica: C. Angiolieri *S'ì fosse foco* (T18)

La prosa del duecento: Il *Novellino*, *Il Milione*, *Brunetto Latini* (cenni)

***Dante** *Vita Nova: Un'altra vita: l'inizio della Vita nova* (I, rr.1-30, T1); XIX (sintesi); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (XXVI, T3); XLII (*Oltre la spera che più larga gira*, T4, paragrafo in prosa);

Rime: *Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra* (I, II, cit. p. 222), la sestina; *Guido i' vorrei* (T5)

Convivio: *Una lingua per farsi capire* (I, 1, rr. 1-18; 27-43; 51-55, T11); *Lettera e allegoria* (II,i, 2-7, rr.1-7; 15-16; 20-26, T12)

De vulgari eloquentia: *Che cos'è il volgare illustre?* (I, XVII, 1-7, rr. 1-10; XVIII, 1-4, rr. 24-31, T10);

De Monarchia: il rapporto tra potere temporale e spirituale (sintesi);

Epistole: Epistola XIII A Cangrande Della Scala (T17, sintesi)

Il Trecento

***Francesco Petrarca**: Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (T1), *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (T2), *Solo et pensoso i più deserti campi* (T3), *Piangete, donne e con voi pianga Amore* (T8), *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (T7), *Chiare, fresche et dolci acque* (T9), *Italia mia* (T10, stanze I, II, VII, congedo), *Pace non trovo et non ò da far guerra* (fotocopia, cenni), *La vita fugge e non s'arresta una ora* (T13), *Passa la nave mia colma d'oblio* (T12), *Zefiro torna e 'l bel tempo rimena* (T14), *O cameretta che già fosti un porto* (T15); *I' son sì stanco sotto il fascio antico* (LXXXI, fotocopia), *Vergine bella* (CCCLXVI, I, IV, VI, congedo, fotocopie)
Epistole: sintesi; Secretum, opere in latino (cenni)

***Giovanni Boccaccio**: Decamerone: *La peste* (sintesi, rr.1-28, T3); *Ser Ciappelletto* (I, 1, T5, sintesi); *Andreuccio da Perugia* (II, 5, rr. 8-33; 69-71;154-190; 294-341, T6); *Lisabetta da Messina* (IV, 5, T8); *Nastagio degli Onesti* (V, 8, rr. 12-102; 137-151, T10); *Federigo degli Alberighi* (V, 9, rr. 16-81; 89-120;144- 161, T11); *Chichibò e la gru* (VI, 4, T13); *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3, rr. 1-48; 79-98; 116-165; 212-222, T16); *Griselda* (X, 10, rr. 13-20; 58-108; 153-164; 237-287, T17)

Opere minori: cenni

Il Quattrocento (Vol. 1b)

Umanesimo e Rinascimento: problemi di periodizzazione e panorama culturale, la riscoperta dei classici e la filologia umanistica; la nuova concezione dell'uomo, accademie e biblioteche, pp. 9-15, 30-32; il bilinguismo latino/volgare, l'invenzione della stampa

Poggio Bracciolini *Lettera a Guarino Veronese: Quintiliano liberato* (rr. 52-fine, T1)

***Dante**: Introduzione alla *Commedia* e all'*Inferno*. Il tema del viaggio, *Ep. XIII a Cangrande della Scala*, Dante *auctor/agens*, le guide, lo stile, il linguaggio poetico e la metrica.

Commedia, Inferno: Lettura, analisi e commento dei seguenti canti o passi: I, II (vv. 1-36;43-74; 94-fine), III, IV (cenni), V (1-51; 70-fine), VI (1-93), X (22-114), XIII (vv. 1-108), XV (vv. 13-72; 78-90), sintesi cerchio VIII, XXVI (vv. 79-fine), XXXIII (vv. 1-90), XXXIV

Letture (a casa), analisi e commento in classe dei seguenti libri: G. VERGA *I Malavoglia*; G. VERGA *Mastro don Gesualdo*; G. TOMASI DI LAMPEDUSA *Il gattopardo*; I. CALVINO *Il sentiero dei nidi di ragno*; I. CALVINO, *Il visconte dimezzato*; L. SCIASCIA *A ciascuno il suo*;

Educazione civica:

Rapporto tra potere temporale e potere spirituale (Dante, *De monarchia*, 1h pentamestre)

Rapporto tra intellettuale e potere (Dante, Petrarca, la corte nel Quattrocento, sintesi, 1h pentamestre)

Discordie civili, etica e potere (Dante, *Commedia*, *Inferno* VI, 2h pentamestre)

Libri di testo

C. Giunta-M. Grimaldi- G. Simonetti- E. Torchio *Lo specchio e la porta*, vol. 1a *Dalle origini alla fine del Trecento* e vol. 1b, *Dall'Umanesimo alla Controriforma*, DeA Scuola 2021;

DANTE, *Commedia*, *Inferno* + *strumenti*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli 1999

Lecture estive

F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*; C. Pavese, *La luna e i falò*; I. Calvino, *Le città invisibili*;

Facoltativi: B. Fenoglio, *Una questione privata*; G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*; D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*; M. Pearl, *Il circolo Dante*

Ripasso

Ripassare il Quattrocento con i brani di autore sopraindicati, che saranno oggetto di verifiche all'inizio dell'a. s. 2023/2024

N. B. Le sezioni contrassegnate con * sono da considerarsi obbligatorie per eventuale recupero a settembre 2023

Firenze, 9/6/2023

I rappresentanti di classe

La docente (Prof. Elisa Lanini)

DOCENTE: VALERIA GUZZI

CLASSE III F MATERIA STORIA DELL'ARTE A.S. 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO

L'arte greca

La Grecia arcaica

Il contesto storico-culturale – le fasi dell'arte greca

L'Età della Formazione

Opere: Anfora del lamento funebre

I primi templi - le tipologie del tempio greco

Evoluzione della decorazione frontonale

Opere: il frontone del tempio di Artemide a Corfù - l'antico tempio di Atena ad Atene – il tempio di Atena Aphaia ad Egina

La scultura monumentale: kouros e korai

Opere: Kleobis e Biton- Hera di Samo – Kouros di Melos – Moscophoros

La ceramografia: tecnica a figure nere e a figure rosse

Opere: Ergotimos e Kleitias, Vaso Francois - Exekias, Vaso raffigurante Achille e Aiace che giocano a dadi – Euphronios, Cratere con la lotta tra Eracle e Anteo

L'affermazione del Classicismo

La fase severa - contesto storico culturale

Scultura: la tecnica della fusione del bronzo a cera persa - la figura dell'atleta –

Opere: Zeus di Capo Artemision – Auriga di Delfi – Mirone, Discobolo

Evoluzione della scultura frontonale

Opere: i frontoni del tempio di Zeus ad Olimpia

Il primo classicismo - contesto storico-culturale - il problema delle copie nello studio delle sculture classiche - la ricerca di alcuni esempi tratti dalle statue presenti alla Galleria degli Uffizi la ricerca delle proporzioni ideali -



Scultura: il canone di Policleto

Opere: Policleto, Doriforo

L'architettura del tempio

Opere: il Partenone

La scultura frontonale

Opere: Fidia, i frontoni del Partenone

Il tardo classicismo

Il contesto-storico culturale – la crisi della polis

Scultura

Opere: Prassitele, Apollo Sauroktonos, Prassitele, Hermes con Dioniso bambino – Prassitele, Afrodite Cnidia – Skopas, Menade danzante – Lisippo, Apoxyòmenos

L'arte dell'Ellenismo

Il contesto storico-culturale

La scultura: Il Donario di Attalo: la celebrazione dell'avversario nelle statue del Galata morente e Galata suicida - Il Laocoonte – la Nike di Samotracia - il canone della verità e i soggetti quotidiani: bambino che gioca con l'oca; lo spinario; la vecchia ubriaca

L'arte etrusca

Caratteri generali- la struttura del tempio – la scultura: Apollo di Veio, Chimera di Arezzo, Arringatore

L'arte romana

Le caratteristiche dell'arte romana- cronologia dei principali eventi e dell'evoluzione dell'arte romana- I Romani e l'arte, un rapporto "difficile"

Materiali e tecniche: opus caementicium – l'arco- la volta

Il tempio: evoluzione della tipologia dall'epoca repubblicana all'impero

Il Foro: dal Foro di epoca repubblicana ai Fori imperiali

I monumenti onorari: colonne onorarie e archi di trionfo

La ritrattistica in epoca repubblicana ed in epoca imperiale

Opere: Ritratto di Nerone - Statua Barberini - Augusto di Prima Porta



I quattro stili della pittura romana

L'arte paleocristiana e tardoantica

I primi secoli cristiani – contesto storico: editto di Costantino - la figura di Costantino - la basilica di Massenzio - il modello della basilica civile per la realizzazione delle prime basiliche cristiane - caratteri planimetrici: pianta longitudinale, a croce greca, a croce immissa , a croce commissa - matroneo, quadriportico - la gerarchizzazione degli spazi caratteristiche in alzato

La nascita dell'iconografia cristiana: le immagini simboliche

Ravenna: la fase imperiale: il mausoleo di Galla Placidia - Ravenna sotto Teodorico: la basilica di S. Apollinare nuovo (mosaici della navata centrale: teoria della Sante Vergini e dei Santi Martiri) , il mausoleo di Teodorico - Giustiniano e la consacrazione della basilica di S. Vitale (due mosaici della zona presbiteriale) - Mosaico con la Trasfigurazione nel catino absidale di S. Apollinare in Classe

Il basso Medioevo

L'arte romanica

Il contesto storico-culturale- origine del termine Romanico

Nascita e caratteri dello stile romanico

Le chiese romaniche: caratteristiche – il Palazzo Pubblico: funzione e caratteristiche architettoniche

Le varianti regionali dello stile : S. Ambrogio a Milano, S. Marco a Venezia, S. Geminiano a Modena, Il Battistero e la Cattedrale di Pisa – il Battistero di S. Giovanni a Firenze, S. Miniato al Monte, S. Nicola di Bari, la Cattedrale di Trani, Il Duomo di Monreale, il Duomo di Cefalù- il ruolo didattico-educativo dei rilievi scolpiti: Le lastre scolpite da Wiligelmo a Modena

La scultura romanica in Europa - la funzione dell'arte - insegnare spaventando: mostri e demoni nella figurazione scolpita - episodi sacri e profani nelle chiese - le chiese sulle vie di Pellegrinaggio (Santiago de Compostela, Cluny, Moissac, Autun, Vézelay) - capitelli figurati- i portali come soglia simbolica- una nuova idea di bellezza

L'arte gotica

Il contesto storico-culturale

Origine e significato del termine

Le cattedrali gotiche: caratteri stilistici – il complesso sistema strutturale – le vetrate e la luce

La rinascita della pittura: la tecnica dell'affresco e della pittura su tavola

I protagonisti: Cimabue, Duccio da Buoninsegna, Giotto

Evoluzione della croce dipinta dal Christus triumphans al Christus patiens (Maestro Guglielmo, Giunta Pisano, Cimabue, Giotto)- l'umanizzazione dei personaggi sacri

Evoluzione della Maestà (Cimabue, Duccio da Buoninsegna, Giotto) – la rappresentazione dello spazio

Giotto: il ciclo di affreschi nella basilica superiore di S. Francesco in Assisi – il ciclo di affreschi per la Cappella degli Scrovegni a Padova

FIRMA DOCENTE

Valeria Guzzi





via della Colonna 9 / 11 50121 –
Firenze Tel: 0552478151 – Fax:
0552480441 Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it E-mail:
info@liceomichelangiolo.it
C.M.FIPC04000N

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Silvia Picchi

CLASSE 3F MATERIA: Scienze Motorie e Sportive A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

- Attività motoria di base : Consolidamento e rafforzamento delle capacità coordinative di base con esercizi vari e molteplici, statici e dinamici ed anche attraverso esercizi mirati alla capacità di utilizzare i vari gruppi muscolari in modo dissociato facendo lavorare i due emisferi in contrapposizione.
Consolidamento e rafforzamento delle capacità coordinative specifiche: equilibrio, statico, dinamico, in volo anche con l'ausilio della funicella
coordinazione oculo-manuale e oculo- podalica
Affinamento delle capacità senso-percettive e dell' organizzazione spazio-temporale.
Miglioramento dello schema corporeo e della percezione di sé.
Consolidamento e rafforzamento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza.
Mobilizzazione delle principali articolazioni : coxo-femorale; scapolo-omerale; rachide.
Tonificazione della muscolatura posturale;
Stretching

- Atletica leggera: Andature preatletiche: skip alto e basso, corsa calciata, incrociata, balzi, doppio impulso, esercizi di scatto con partenza da varie posizioni;
Conoscenza e pratica di alcune discipline di Atletica Leggera : salto in lungo, velocità, lancio del vortex (propedeutico al giavellotto). Getto del peso. Staffetta 4x100.
Partecipazione al campionato di istituto

- Pallavolo : consolidamento dei fondamentali: palleggio, bagher, battuta dall'alto e da sotto, schiacciata, muro. . Arbitraggio con utilizzo dei gesti ufficiali arbitrali. Gioco della pallavolo.
Partecipazione al torneo di Istituto

-Basket : giochi propedeutici (10 passaggi e killer). Gioco

-Tennis tavolo: gioco singolo e svolgimento del torneo di classe

- Percorsi a stazione per il miglioramento dei vari gruppi muscolari.

- Giochi di movimento, di velocità e destrezza

Ed.Civica : “ I traumi sportivi: prevenzione e primo soccorso”.

Spiegazione e approfondimento dei traumi più frequenti durante l'attività sportiva.

- Test svolti: “ Esagono”; Salto in lungo da fermi ; Funicella .

-Conoscenza delle regole degli sport sperimentati.

L'insegnante

Silvia Picchi

Firenze 10.06.2023



via della Colonna 9 / 11 50121 –
Firenze Tel: 0552478151 – Fax:
0552480441 Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it E-
mail: info@liceomichelangiolo.it

[C.M. FIPC04000N](http://C.M.FIPC04000N)

PROGRAMMA

DOCENTE: Elena M. Ferretti

CLASSE III F

MATERIA STORIA

A.S. 2022-2023

PROGRAMMA SVOLTO

- 1) Le caratteristiche generali del Cristianesimo e i poteri ecclesiastici
- 2) L'Islam e l'Impero arabo
- 3) La crisi dell'Impero romano d'Occidente e la formazione dei Regni romano-barbarici
- 4) Il Regno dei Franchi, la formazione dell'Impero carolingio e la sua dissoluzione
- 5) Le caratteristiche delle relazioni e dei poteri feudali
- 6) La nascita e le caratteristiche del Sacro Romano Impero di Nazione Germanica
- 7) Le caratteristiche del mondo ecclesiastico nei secoli IX-X e la riforma della Chiesa nell'XI secolo
- 8) L'Impero germanico, le signorie feudali e territoriali nei secoli XI-XII
- 9) Cambiamenti economici e sociali successivi al Mille
- 10) I comuni italiani e quelli d'Oltralpe
- 11) La formazione delle monarchie europee (francese, inglese, normanna) e la loro evoluzione nel Basso Medioevo
- 12) La crisi europea del tardo Medioevo
- 13) La Guerra dei Cent'anni e il potenziamento delle monarchie europee
- 14) Cenni agli Stati italiani nel Quattrocento
- 15) La cultura umanistico-rinascimentale
- 16) Scoperte geografiche ed espansione coloniale

- 17) La formazione di nuove religioni nell'Europa cristiana
- 18) La Riforma cattolica e il disciplinamento sociale
- 19) I principali aspetti delle relazioni tra religione e politica nell'Europa del Cinquecento
- 20) L'azione politica di Elisabetta I
- 21) La Francia: dalla crisi politica e religiosa della seconda metà del Cinquecento alla pacificazione religiosa e al rafforzamento del potere statale con Enrico IV e Richelieu
- 22) La guerra dei Trenta anni: aspetti religiosi e politici
- 23) Caratteristiche generali del Regno Unito guidato da Giacomo I e Carlo I, la I rivoluzione inglese, la dittatura di Cromwell, l'azione politica di Carlo II E Giacomo II, la seconda rivoluzione inglese, le peculiarità del Regno Unito in seguito all'emanazione del "Bill of Rights"
- 24) Educazione civica: definizione ed uso dei concetti di privilegio e di diritto individuale, significato dell' "Habeas corpus", cenni alla divisione dei poteri dello stato

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Isabella Fontana

Lorenzo Ungar

FIRMA DOCENTE

Elena M. Ferretti



Via della Colonna 9/11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI LATINO

DOCENTE: SILVIA POLI

CLASSE: III F

MATERIA: LATINO

A.S. 2022-2023

TESTI IN ADOZIONE:

- G. B. Conte – E. Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, vol. 1. *L'età arcaica e repubblicana*, Le Monnier
- M. Conti, *Ad Astra. Versioni latine per il triennio*, Le Monnier

LETTERATURA

Il periodo delle origini

- Inizio e fasi della letteratura latina
- Fase preletteraria:
 - ✓ Prime attestazioni della lingua latina: *Lapis niger*, Vaso di Duenos, Cista Ficoroni, *Fibula Praenestina*
 - ✓ Poesia preletteraria: caratteri generali dei *carmina*; *Carmen fratrum Arvalium*, *Carmen saliare*, *Carmina convivalia*, *Carmina triumphalia*, *Carmina popularia*, *Elogia*
 - ✓ Forme drammatiche preletterarie: fescennini, *satura*, atellana, mimo
 - ✓ Prosa preletteraria: *Annales*, *Fasti*, *Laudationes funebres*, *leges*, oratoria (cenni)

L'età arcaica

- Politica romana, trasformazioni nello stile di vita e nel gusto nel III sec. a.C. Rapporti tra cultura romana e cultura greca; l'inizio del processo di ellenizzazione
- **Livio Andronico**: biografia; l'*Odusia* e l'*ars vertendi* di Livio; la produzione teatrale; lettura di frammenti
- **Nevio**: biografia; il *Bellum Poenicum* e la produzione teatrale; lettura di frammenti
- **Ennio**: biografia; gli *Annales*; le opere drammatiche; le opere minori; lettura di frammenti; lettura critica: S. Mariotti, *Lezioni su Ennio*, Quattroventi, Urbino 1951, pp. 105-106

- Il teatro arcaico: istituzione e calendario, organizzazione degli spettacoli, edifici teatrali, costumi e generi teatrali, pubblico, struttura del testo drammatico
- **Plauto:** biografia e opere; trama delle principali commedie; struttura, intrecci, personaggi delle commedie; il ruolo del *servus callidus*; valori e sentimenti del teatro plautino; realismo plautino; rapporto con i modelli greci; la rottura dell'illusione poetica e il metateatro; originalità del linguaggio.
Lettura integrale (in italiano) e discussione in classe sulle seguenti commedie: *Amphitruo*, *Miles gloriosus*
Lecture critiche: M. Bettini, *Sosia e il suo sosia: pensare il "doppio" a Roma*, introd. a T.M. Plauto, *Anfitrione*, a.c. di R. Oniga, Venezia 1991, pp. 10-14; F. Della Corte, *Da Sarsina a Roma. Ricerche plautine*, Firenze 1966², pp. 260-271 *passim*
- Il II sec. a.C.: l'espansionismo romano in oriente e la penetrazione della cultura greca a Roma; il circolo scipionico: Polibio e la giustificazione dell'imperialismo romano, Panezio e l'ideale di *humanitas*
- **Terenzio:** biografia e opere; trama delle principali commedie; i prologhi e la polemica letteraria; struttura e intrecci; l'umanesimo terenziano; linguaggio e rapporto con i modelli greci
Lettura integrale (in italiano) e discussione in classe sugli *Adelphoe*
Lecture antologiche dalle seguenti commedie: *Andria* (vv. 1-27, 236-300), *Eunuchus* (vv. 1-45), *Heautontimorumenos* (vv. 22-47, 53-168), *Hecyra* (vv. 577-606, 816-840)
- **Catone:** biografia; le *Origines*; il *De agri cultura*; la produzione oratoria e l'ideale catoniano di oratore e dell'*ars dicendi*; i *Praecepta ad Marcum filium*; il *Carmen de moribus*
Lecture antologiche dalle *Origines*, dal *De agri cultura*, dalle orazioni
- **Lucilio:** biografia e opere; la codificazione del genere satirico; i destinatari e i temi della satira di Lucilio; lo stile luciliano e il giudizio di Orazio
Lecture antologiche dei frammenti
- Percorso in prosa su Catilina, "eroe nero":
 - **Sallustio**, *De coniuratione Catilinae*: introduzione e riassunto dei contenuti; lettura, traduzione e analisi dei seguenti capitoli: 3-5, 14, 61
 - **Cicerone**, *Catilinarie*: introduzione e riassunto dei contenuti; lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi: I 1-3, 5-6, 8-10, 17-19
 - Approfondimento: *Catilina: l'incarnazione del male o il difensore degli oppressi?*
- Percorso di poesia:
 - **I poeti neoterici**
 - Il circolo preneoterico di Lutazio Catulo
 - Le scelte poetiche dei neoterici e l'anticonformismo come scelta di vita
 - **Catullo**
 - Biografia; l'amore per Lesbia; i *carmina docta*
 - Traduzione e analisi dei carmi 5, 8, 13, 50, 72, 85 109

Congiuntivi indipendenti (esortativo, proibitivo, dubitativo, potenziale, desiderativo, concessivo, suppositivo, irreali). Falso condizionale. Periodo ipotetico dipendente con apodosi all'infinito e al congiuntivo. Riepilogo delle principali funzioni morfosintattiche e delle strutture portanti della lingua latina. Ripasso sistematico del lessico.

Ripasso periodo ipotetico indipendente

○ **Percorso di ed. civica** (modulo di 4 ore, svolto nel trimestre):

Un caso di processo politico nella Roma repubblicana del I sec. a.C.: la vicenda catilinaria vista attraverso l'opera di Cicerone (*Catilinarie*) e Sallustio (*De Catilinae coniuratione*, in particolare capp. 5, 14); visione del documentario sul funzionamento dei processi nella Roma repubblicana (<https://www.youtube.com/watch?v=OMmW-Cw-XXw>)

Firenze, 05/06/2023

FIRMA DOCENTE





Via della Colonna 9/11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI GRECO

DOCENTE: SILVIA POLI

CLASSE: III F

MATERIA: GRECO

A.S. 2022-2023

TESTI IN ADOZIONE:

- A. Porro – W. Lapini – C. Laffi, *Letteratura greca. 1. Dalle origini a Erodoto*, Loescher
- P.L. Amisano, *Hermeneia. Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno*, Paravia

PROGRAMMA SVOLTO:

LETTERATURA

L'età arcaica

- Periodizzazione della letteratura greca. Profilo storico dalla protostoria dei Greci all'età arcaica. L'ambiente geografico ed etnico. La nascita della *polis*. La lingua dei Greci in età arcaica; i dialetti e i generi letterari. Il pubblico e le occasioni della letteratura greca arcaica.
- La cultura orale: la funzione dell'aedo e del rapsodo; oralità e auralità; la funzione sociale della poesia e i suoi strumenti. Lettura di Hom. *Ody.* VIII 62-92; Esiodo, *Theog.* 22-34; Platone, *Ione* 533d-535e.

La poesia epica

Omero

- La questione omerica
- *Iliade*:
 - struttura, società, caratteristiche dell'eroe iliadico, concezione religiosa, personaggi principali, lingua e stile
 - letture antologiche: I 8-246; II 211-277; III 328-338; V 84-191, 842-887; VI 119-236; XVI 777-857; XVIII 1-34; XXII 248-363; XXIV 468-570
 - approfondimento (a c. di tre alunni) di *Il.* XVIII 478-608 (scudo di Achille)
 - lettura metrica, traduzione e analisi di I 1-7; VI 392-465

- *Odissea*:
- struttura, società, concezione etica e religiosa, Ulisse e il nuovo eroe odissiaco, personaggi principali, lingua e stile
- letture antologiche: I 1-21, 325-359; II 82-128; VI 110-210; VIII 62-92; IX 170-542; X 210-405; XI 180-224, 465-503; XXIII 181-240

Esiodo

- La vita e l'opera. Il mondo e il pensiero di Esiodo. La *Teogonia*; le *Opere e giorni*. Il *Catalogo delle donne* e lo *Scudo*.
- Letture dalla *Teogonia*: vv. 1-35, 507-616
- Letture dalle *Opere e giorni*: vv. 1-41, 60-212
- ✓ Lettura critica: G. Arrighetti, dall'introduzione a Esiodo, *Teogonia*, Milano 1994, pp. 20-22

La poesia lirica

- ✓ L'io lirico; l'ambientazione e la funzione della lirica; le occasioni dell'esecuzione poetica; lirica monodica e lirica corale

Il giambo:

- ✓ Caratteri generali
- ✓ **Archiloco**: sintesi biografica
Lettura e traduzione dal greco dei frammenti 1, 2, 5, 19 West
Lettura in italiano dei frammenti 114, 115, 196a West

L'elegia:

- ✓ Caratteri generali
- ✓ **Solone**: sintesi biografica
Lettura in italiano dei frammenti 4, 13, 20 West

La storiografia:

I logografi (con particolare riferimento a Ecateo di Mileto)

Erodoto

- Vita
- *Storie*: struttura e contenuto; la questione erodotea; le fonti; il metodo storiografico e la concezione della storia; interpretazione delle guerre persiane; lingua e stile
- Lettura, traduzione e commento di: I 1 (*proemio*), 8-12 (Gige e Candaule), 29-32.2, 32.5-33 (Creso e Solone)

MORFOLOGIA E SINTASSI

- Il sistema del futuro: futuro sigmatico, contratto, attico, dorico; futuro passivo debole e forte

- Il sistema del perfetto: raddoppiamento, perfetto attivo debole, forte, fortissimo
- Riepilogo delle principali funzioni morfosintattiche e delle strutture portanti della lingua greca.
Ripasso sistematico del lessico
- Il periodo ipotetico indipendente e dipendente

Firenze, 05/06/2023

L'insegnante

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'S. M. B. Li'.



via della Colonna 9 / 11 50121 –
Firenze Tel: 0552478151 – Fax:
0552480441 Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it E-
mail: info@liceomichelangiolo.it
[C.M. FIPC04000N](https://www.c.m.fipc04000n.it)

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

DOCENTE: Elena M. Ferretti

CLASSE III F

MATERIA: FILOSOFIA

A.S. 2022-2023

PROGRAMMA SVOLTO

- 1) La nascita della filosofia nel mondo greco
- 2) Il problema dell'*archè* in Talete e in Anassimandro
- 3) La scuola pitagorica
- 3) Eraclito: il *Logos* e il divenire
- 4) Parmenide e la via dell'essere, ontologia, gnoseologia e logica
- 5) L'atomismo di Democrito (la concezione dell'essere e quella dell'anima)
- 6) Le tesi sulla natura di Empedocle
- 7) La sofistica: caratteristiche generali del movimento, Protagora (il relativismo e il valore del confronto dialogico), Gorgia (il nichilismo, i contenuti dell'**Encomio di Elena**)
- 8) La figura di Socrate
- 9) Platone: la vita, la periodizzazione delle opere, i problemi posti nei dialoghi aporetici, i contenuti principali di **Eutifrone**, **Apologia di Socrate**, **Critone**, gnoseologia, ontologia, antropologia e politica nella **Repubblica**, cenni alla critica alla "teoria delle idee" contenuta nel **Parmenide**, i contenuti del **Timeo**
- 10) Aristotele: la figura e gli scritti, la gnoseologia, l'ontologia, la cosmologia, l'antropologia, l'etica, la politica
- 11) Le caratteristiche storico-culturali dell'età ellenistica

- 12) L'epicureismo: filosofia e vita individuale, il bene e la felicità, l'etica deontologica, la concezione ontologica e antropologica, i contenuti della **Lettera a Meneceo**
- 13) Lo stoicismo: la metafisica e l'etica
- 14) S. Agostino: la biografia intellettuale, la relazione tra fede e ragione, il percorso conoscitivo e la concezione dell'essere, l'etica, la filosofia della storia
- 15) Le caratteristiche dell'insegnamento e della ricerca filosofica nelle Università medioevali
- 16) S. Anselmo d'Aosta: il ruolo della filosofia rispetto alla fede, la dimostrazione a priori dell'esistenza di Dio
- 17) La biografia di S. Tommaso d'Aquino, la conciliazione tra aristotelismo e filosofia cristiana, le tesi sulla relazione tra fede e ragione, sull'esperienza morale e politica
- 18) La definizione dei concetti di ontologia, metafisica, antropologia, etica, politica, immanente, trascendente e i contenuti di tali ambiti della filosofia in relazione agli autori e alle correnti filosofiche trattate
- 19) Educazione civica: riflessioni sulla necessità di rispettare le leggi per la convivenza civile a partire dall'analisi del **Critone** e sul ruolo delle Costituzioni nel definire le caratteristiche degli Stati

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Isabella Fontana

Lorenzo Ungar

FIRMA DOCENTE

Elena M. Ferretti

LICEO GINNASIO STATALE MICHELANGIOLO
- FIRENZE -

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE SVOLTO NELL’A.S. 2022/23
CLASSE 3°F

Prof.ssa Laura Mazzinghi

Dal Testo “*Get Thinking*” H. Puchta, J. Stranks ed. Cambridge Univ. Press sono state svolte le seguenti unità:

- Welcome
- Unit 1 Survival Instinct
- Unit 2 On the Road

- A Study Nobody Told

Dal testo “*Performer Shaping Ideas*” di M. SPIAZZI e M. TAVELLA ed. Zanichelli, sono stati svolti i seguenti argomenti:

Celts, Romans, Anglosaxons, Vikings and Normans
The Plantagenets

Literature in the Middle Ages
The Ballad
The Ballad: Lord Randall
Geordie

An Anglo-Saxon epic poem: *Beowulf* (extracts from the book)

Geoffrey Chaucer:
The Canterbury Tales.

The Wife of Bath
The Prioress
The Doctor (photocopy)
The Merchant (photocopy)
The Knight (photocopy)
The Friar (photocopy)

Unit 2 Travellers.

Medieval Drama

Miracle Plays, Morality Plays and Interludes

Drama devices

The Elizabethan theatre, its structure and the plays.

Differences between *tragedy* and *comedy*

Drama devices: *monologue*, *soliloquy*, *dialogues*.

Anthony's monologue from *Julius Caesar*.

To be or not to be, from *Hamlet*

Per Ed. Civica:

- Magna Charta: the importance of a document that limits the King's power. (primo trimestre)
- Bullismo

L'insegnante

Prof.ssa Laura Mazzinghi

I rappresentanti di classe



Isabella Fontana



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA di Matematica

DOCENTE: Donatella Sinicatti

CLASSE 3 F

A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

Scomposizione di polinomi, equazioni e disequazioni di primo grado (ripasso)

Equazioni di secondo grado incomplete, equazioni di secondo grado complete e relativa formula risolutiva, equazioni di secondo grado a coefficienti letterali, intere e fratte, problemi di secondo grado, relazioni tra soluzioni e coefficienti, scomposizione di un trinomio di secondo grado, equazioni parametriche.

Il piano cartesiano. Punti, segmenti, punto medio di un segmento, distanza tra due punti. Equazione di una retta nel piano cartesiano, rette passanti per l'origine, rette parallele agli assi, equazione generale di una retta in forma implicita ed esplicita. Coefficiente angolare di una retta. Rette parallele e perpendicolari. Fascio proprio e improprio di rette e relative equazioni. Retta passante per due punti, distanza di un punto da una retta.

La parabola nel piano cartesiano. La parabola come luogo geometrico. Equazione di una parabola con asse di simmetria parallelo all'asse y . Casi particolari. Equazione di una parabola con asse parallelo alle x . Intersezioni tra retta e parabola. Tangenti ad una parabola. Equazione di una parabola che soddisfa determinate condizioni. Problemi.

Disequazioni di secondo grado intere e fratte. Disequazioni di grado superiore al secondo. Sistemi di disequazioni.

Firenze, 7 Giugno 2023

L'insegnante
Donatella Sinicatti



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA di Fisica

DOCENTE: Donatella Sinicatti

CLASSE 3 F

A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

Le grandezze fisiche, le definizioni operative, le unità di misura, la notazione scientifica, l'ordine di grandezza, il Sistema Internazionale delle unità di misura, le grandezze fondamentali, grandezze derivate, le dimensioni fisiche delle grandezze.

Gli strumenti di misura, la precisione, il campo di misura e la portata, la sensibilità, l'incertezza delle misure, errori casuali e sistematici, l'incertezza di una misura singola e di una misura ripetuta, l'incertezza relativa, l'incertezza percentuale, l'incertezza di una misura indiretta, le cifre significative, le cifre significative nelle operazioni.

La cinematica, il punto materiale, la traiettoria, sistemi di riferimento cartesiani, velocità media e istantanea, la velocità media e la velocità istantanea nel moto rettilineo, grafico spazio – tempo, il moto rettilineo uniforme e le relative leggi, grafico velocità – tempo.

Accelerazione media e istantanea, il moto rettilineo uniformemente accelerato e le relative leggi, accelerazione di gravità e caduta verticale, lancio verticale verso l'alto, grafici spazio – tempo e velocità – tempo.

Grandezze scalari e vettoriali, operazioni con i vettori, le componenti cartesiane di un vettore, i versori, le operazioni con i vettori in componenti, le grandezze vettoriali della cinematica, la composizione dei moti, il moto circolare uniforme, l'accelerazione centripeta, il moto armonico.

Le forze, la forza – peso, la forza elastica, le forze di attrito, le forze di reazione vincolare, l'equilibrio del punto materiale, l'equilibrio su un piano inclinato, il corpo rigido e il momento di una forza, il prodotto vettoriale, l'equilibrio di un corpo rigido, il momento di una coppia di forze, forze parallele concordi e discordi, le leve, il baricentro.

Firenze, 7 Giugno 2023

L'insegnante

Donatella Sinicatti

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Biondi Francesco

CLASSE 3F MATERIA Scienze Naturali A.S.2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

Biologia

- Le tre leggi di Mendel, i quadrati di Punnett, la poliallelia, la codominanza, la dominanza incompleta, l'eredità poligenica, i caratteri multifattoriali, l'epistasi, l'interpretazione moderna di gene. Gli esperimenti di Morgan, le caratteristiche legate al sesso
- La ricerca del fattore di trasformazione, l'esperimento di Hershey-Chase, le regole di Chargaff, la struttura del DNA
- Il dogma centrale della biologia, la replicazione del DNA la trascrizione, la traduzione
- Il codice genetico, le mutazioni, tipi di mutazioni

Chimica

- L'idea di atomo nell'antichità, l'atomo di Dalton, il dibattito ottocentesco sulla natura dell'atomo, l'esperimento e il modello atomico di Thomson, la radioattività, l'esperimento e il modello atomico di Rutherford
- Il nucleo atomico, la legge di Coulomb, le particelle subatomiche, la stabilità nucleare, il decadimento radioattivo, il difetto di massa, la fusione nucleare, la nucleosintesi
- Il dualismo onda-particella, le caratteristiche della luce, la quantizzazione dell'energia, il modello atomico di Bohr, il principio di indeterminazione di Heisenberg
- L'atomo di Schrodinger, il concetto di orbitale, i numeri quantici, il principio di esclusione di Pauli, la configurazione elettronica
- La tavola periodica, le proprietà periodiche, tipi di elementi, l'elettronegatività
- L'energia di legame, la regola dell'ottetto, il legame covalente, il legame ionico, il legame metallico, proprietà dei metalli
- La teoria VSEPR, la geometria molecolare, la polarità delle molecole, le forze intermolecolari, il legame a idrogeno
- Il numero di ossidazione, la nomenclatura tradizionale, IUPAC e di stock, nomenclatura degli ossidi acidi, ossidi basici, ossoacidi, idrossidi, idracidi, perossidi, sali binari, terziari e quaternari

EDUCAZIONE CIVICA: Il concetto di sviluppo sostenibile: energia e risorse

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FIRMA DOCENTE



Via della Colonna 9/11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI IRC

DOCENTE: FLORA FILANNINO

CLASSE 3F MATERIA IRC A.S. 2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

Gli studenti hanno richiesto di svolgere un programma basato sulla visione di film da cui dopo poter sviluppare un dibattito e un confronto in classe. I film scelti sono stati:

1. *Una volta nella vita*, film sulla scuola e sui bambini della Shoah.
2. *Green book*, film sul razzismo negli USA.
3. *Il pianista*, film sugli ebrei durante il Terzo Reich in Polonia.
4. *Layla M.*, film sul fondamentalismo religioso.
5. *Bianca come il latte, rossa come il sangue*, film sulla malattia e sull'amore.
6. *Alla luce del sole*, film su Don Pino Puglisi.

Inoltre sono stati trattati i seguenti argomenti:

Gesù di Nazareth

Lettura dell'immagine di Everett Patterson sul Natale (Jose e Maria). Ricerca dei riferimenti biblici e significato complessivo. Vangeli.

FIRMA DOCENTE

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE