



Via della Colonna 9/11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI IRC

DOCENTE: FLORA FILANNINO

CLASSE 4E MATERIA IRC A.S. 2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

Una volta nella vita. Film sulla scuola e sui bambini nei campi di concentramento.

Libertà di espressione religiosa.

Un caso di eutanasia a 23 anni in Belgio. Bioetica e le questioni sul fine vita.

Un sacchetto di biglie, film per la giornata della memoria.

Jo Jo rabbit, film per la giornata della memoria.

Gesù di Nazareth. Annunciazione. Battesimo. Gesù al Tempio tra i dottori della legge.

Genesi: racconti di creazione.

Progetto della Caritas: il bene in comune.

La libertà. Atto umano e atto dell'uomo. Responsabilità.

Visita alla Ss. Annunziata

FIRMA DOCENTE

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA A.S. 2022/23
Prof.ssa F. Baldinotti, classe IV SEZ. E

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Umanesimo civile*

Coluccio Salutati

Giannozzo Manetti

- *De dignitate et excellentia hominis*, IV libro

Cenni a Marsilio Ficino

Leon Battista Alberti

- *Il tempo è masserizia*
- *Intercoenales-Il sogno*

Umanesimo cortigiano*

Lorenzo il Magnifico*

- *Trionfo di Bacco e Arianna*
- *La Nencia da Barberino*
- *Più che mai bella* (son. 54)
- *Belle fresche e purpuree viole*

Approfondimento: Il ruolo di Lucrezia Tornabuoni.

Luigi Pulci*

- *Morgante* (canti XVIII, XXIII, XXVII)

Angelo Poliziano*

- *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
- *Stanze per la giostra* (canto I, strofe 1-4, 25-29, 33-34, 43-51, 70-74, 82-83, 89-90, 93-95)
- *Dialogo tra Pan ed Eco*
- *Fabula di Orfeo*

Approfondimento: Poliziano e Botticelli

Ludovico Ariosto*

- *Satire* (satira I, III; percorso su alcuni brani delle altre satire)
- *Orlando furioso* (canti I, strofe 1-4, 10-23; XII, strofe 4-21; XXIII, strofe 100-124, 129-133; XXXIV strofe 70-87; duello tra Ruggiero e Rodomonte).

Approfondimenti: Il tema della follia nel mondo rinascimentale, Ludovico Ariosto e la “famiglia d’allegrezza piena”, L’invenzione del romanzo moderno (Bruscagli), Il meraviglioso pratico di Ariosto, Una città in trasformazione, Ferrara e l’addizione erculea, L’immagine lunare negli *Intercoenales* di Leon Battista Alberti.

Niccolò Machiavelli*

- *Epistola a Francesco Vettori*
- *Principe* (capitoli I, VII, XVIII, XXV, XXVI)
- *La Mandragola*

Approfondimenti: Video Loescher: Il fine non giustifica i mezzi (Bruscagli), Machiavellismo e anti-machiavellismo: la leggenda nera del segretario fiorentino, la via del comico: degradazione o strada di conoscenza.

Il Cinquecento: la rifondazione della letteratura italiana

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA*:

Torquato Tasso*

- *Gerusalemme liberata* (canti I, proemio 1-8; VII, strofe 3-22; Rinaldo e lo specchio di Armida; XII, strofe 51-70; VX, strofe 1-15; XVI, strofe 18-26; vv.457-488; LVIII-LXI)
- *Canzone al Metauro*
- *Aminta, atto I*, vv. 656-723.

Approfondimenti: Bi-frontismo spirituale di Torquato Tasso, Come si legge la Gerusalemme Liberata; pietà e compassione in Tasso.

L'ILLUMINISMO ITALIANO*

- Gli intellettuali della rivista *Il Caffè*
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*
- Giuseppe Parini*
- *Il giorno* (Il risveglio del giovin signore; La vergine cuccia)
- *Le Odi*: La salubrità dell'aria, La caduta

*Teoria sul manuale.

ANTICIPAZIONI SUL NOVECENTO

DIVINA COMMEDIA

Canti I, II, III, V, VI, XVI – Purgatorio

Decadentismo

- La crisi della ragione positiva
- Video, Gino Tellini: Introduzione al romanzo del '900
- I tempi nuovi della narrativa

Federigo Tozzi:

- La vita; carattere, idee, poetica; la dimensione tempo e il tema della morte; espedienti retorici in Tozzi; l'influenza della psicologia comportamentale;
- Tozzi novelliere: *Giovani*, *L'amore*: Gli orologi, un giovane, Una gobba, La capanna
- Vivere da sonnambulo. *Con gli occhi chiusi*: brani indicati
- Approfondimenti: Tozzi e Siena (video rai).

Luigi Pirandello

- La vita; carattere, idee, poetica
- Da *L'umorismo*: La signora imbellettata
- *Il fu Mattia Pascal* e l'identità impossibile.
- L'imprevedibile commedia della vita umana: *Novelle per un anno: C'è qualcuno che ride*.

Gabriele D'Annunzio

- La vita; carattere, idea, poetica
- *Il Piacere*: un esteta spregiudicato o un diamante cherubino?
- Da *Il Piacere* I, cap.1; I, cap.2
- La bontà esibita dal *Poema paradisiaco*
- Da *Poema Paradisiaco*: Climenè

- *Le laudi*: superomismo vitalistico
- Da *Le laudi*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Stabat nuda aestas, Sabbia del tempo
- Scrivere nell'oscurità: il *Notturmo*
- Da *Il Trionfo della morte*: L'opera distruttiva della "nemica".

Giovanni Pascoli

- Vita
- La questione familiare
- I simboli della poesia pascoliana
- I livelli linguistici in Pascoli teorizzati da Contini
- Le raccolte poetiche: *Myricae*, *Poemetti* e *Canti di Castelvecchio*; *Il fanciullino*
- Da *Myricae*: Lavandare, Novembre, Il lampo, X agosto, L'assiuolo
- Da *Poemetti*: Italy
- Da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

Approfondimenti: Webinar "Il nido e il cosmo: la poesia di Giovanni Pascoli" di Riccardo Bruscelli

Ripasso degli argomenti del '900 studiati lo scorso anno.

Approfondimento:

La giornata di uno scrutatore- Calvino

LABORATORIO TESTUALE

- Analisi di un testo narrativo, la Recensione, il Testo Argomentativo.

Educazione Civica a.s.2022/23

Le donne contro la mafia

1. *Incontro a Palazzo Vecchio con la giornalista Federica Angeli nell'ambito del progetto "Giovani e legalità", lettura individuale de "Il gioco di Lollo"*
2. *Visione del video "Voci di donne contro la mafia" (Rai)*
3. *Elaborazione (slides) svolta a gruppi sul tema della mafia e sul libro di F. Angeli*



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI INGLESE

DOCENTE: Fiasconi Linda

CLASSE 4E MATERIA Inglese A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA

Dal libro di testo *Identity B2*:

- **Unit 9 (“Get Connected”)**
 - Collocations with *say, tell* and *ask*
 - Reported statements
 - Reported questions
 - Reporting verbs

- **Unit 10 (“Global Citizens”)**
 - Linkers of addition and contrast
 - Mixed conditionals
 - Wish / If only

Ulteriori approfondimenti ed esercizi grammaticali sono stati svolti su materiale fornito dalla docente. Gli alunni, inoltre, si sono esercitati su prove di ascolto, comprensione del testo e scrittura di livello B2, con particolare attenzione alla redazione di un *essay*.

Quanto alle competenze orali, è stata richiesta la capacità di conversare in lingua su argomenti inerenti alle letture presenti sia nel libro di testo *Identity*, sia in quello di letteratura *Performer: Shaping Ideas* (attraverso discussioni, dibattiti e role-play).



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it

LETTERATURA

The Renaissance

- William Shakespeare: his plays
 - *Romeo and Juliet*
 - Prologue
 - “Love at first sight” (Act I Scene V)
 - “Deny thy father” (Act II Scene I)
 - “O happy dagger!” (Act V Scene III)
 - *Hamlet*
 - “To be or not to be” (Act III Scene I)
 - *Macbeth*
 - “The three witches” (Act I Scene I)
 - “I have done the deed” (Act II Scene II)
 - “Life's but a walking shadow” (Act V Scene V)
 - *The Merchant of Venice*
 - *The Tempest*

The Seventeenth Century

- Metaphysical poetry
- John Donne: life and works
 - “Death be not proud” (*Holy Sonnet X*)
 - “Song” (*Songs and Sonnets*)

The Augustan Age

- Historical context (1702-1760)
 - Queen Anne and the first Hanoverians
 - The birth of political parties
 - A changing social reality
- Cultural and literary background
 - Augustan literature and the imitation of nature
 - The birth of journalism
 - The rise of the novel
 - romance vs novel
 - types of novel and main novelists



Via della Colonna 9/11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it

- Daniel Defoe: life and works
 - *Robinson Crusoe*
 - “The Journal” (Extract from Chapter 5)
 - “Man Friday” (Extract from Chapter 14)
 - J.M. Coetzee *vis-à-vis* Daniel Defoe: postcolonial literature and the concept of 'writing back'. Discussion of some extracts from *Foe* (1986)
- Jonathan Swift: life and works
 - *Gulliver's Travels*
 - “Gulliver and the Lilliputians” (Extract from Part I Chapter 2)

The Romantic Age

- Historical context (1760-1837)
 - The Industrial Revolution
 - Britain and America
 - The American Revolution
 - The Declaration of Independence
 - The French Revolution and the Napoleonic Wars
 - Riots and reforms
- Cultural and literary background
 - From Enlightenment to Romanticism: a new worldview
 - The sublime: a new sensibility
 - Pre-Romantic trends
 - Romantic poetry
 - main themes (focus on the notion of *imagination*)
 - two generations of Romantic poets
- William Blake: life and works
 - “The Lamb” (*Songs of Innocence*)
 - “The Tyger” (*Songs of Experience*)
- William Wordsworth: life and works
 - “Preface” to *Lyrical Ballads*
 - “Daffodils” (*Poems in Two Volumes*)
- John Keats: life and works
 - “Ode on a Grecian Urn”



Via della Colonna 9 /11
50121 Firenze - Tel: 0552478151
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: fipc04000n@istruzione.it
Pec: fipc04000n@pec.istruzione.it

- Jane Austen: life and works
 - The novel of manners
 - *Pride and Prejudice*
 - Film (2005)

Tali argomenti sono stati affrontati sul libro di testo *Performer: Shaping Ideas* (vol. 1) e su materiale fornito dalla docente (slides caricate su Google Classroom).

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica è stato trattato il tema della sostenibilità ambientale, in connessione con la riconcettualizzazione della natura operata dalla sensibilità romantica: **“From the Romantics to the Contemporary World: Environmental Sustainability and Climate Change”**. Particolare attenzione è stata rivolta all'Agenda 2030 e a tre *sustainable development goals*: 13 (“Climate Action”), 14 (“Life below Water”) e 15 (“Life on Land”).

Gli studenti hanno svolto dei lavori di gruppo per approfondire e presentare alla classe alcune problematiche specifiche relative ai tre obiettivi analizzati:

- Climate Action: Melting Glaciers
- Life below Water: the Loss of Biodiversity
- Life below Water: Whales
- Life on Land: Deforestation
- Life on Land: Mountains

COMPITI PER LE VACANZE

Per le vacanze estive si assegna la lettura dei seguenti romanzi:

- Mary Shelley, *Frankenstein*, Liberty Classics.
- Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Liberty Classics.
- George Orwell, *Animal Farm*, Liberty Classics.

FIRMA DOCENTE

Linda Fiasconi



Via della Colonna 9 / 11
50121 - Firenze
Tel: 0552478151 - Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

DOCENTE: Cristina Bazolli

MATERIA: Educazione civica

CLASSE IVE

A.S. 2022-2023

PROGRAMMA SVOLTO

Lettura, analisi, inquadramento storico delle seguenti carte e confronto con la prima parte della Costituzione della Repubblica italiana:

Bill of Right (1689), Dichiarazione di Indipendenza americana (1776), Dichiarazione dei diritti e doveri del cittadino (1789) Costituzione della Repubblica, artt.1-54

L'immagine della donna nei media

Mercificazione del corpo femminile nei messaggi pubblicitari

Visione e analisi del filmato *Il corpo delle donne*

La strada verso l'emancipazione: il Novecento e le donne

Visione del documentario dell'Istituto Luce *Bellissime*

Sviluppo e sostenibilità

Visione e analisi del film *L'uomo si è mangiato la Terra*

Firenze, 6 giugno 2023

LICEO CLASSICO MICHELANGIOLO

Modulo di EDUCAZIONE CIVICA svolto dalla classe IV E

Anno scolastico 2022-23

Insegnante Eva Pollini

Amnistia e amnesia politica dall'Atene del V secolo a. C al Cile di Pinochet.

Firenze 10/6/ 2023

Eva Pollini



via della Colonna 9 / 11 50121 –
Firenze Tel: 0552478151 – Fax:
0552480441 Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it E-mail:
info@liceomichelangiolo.it
C.M.FIPC04000N

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Silvia Picchi

CLASSE 4E MATERIA: Scienze Motorie e Sportive A.S. 2022/20223
PROGRAMMA SVOLTO

- Attività motoria di base : Consolidamento e rafforzamento delle capacità coordinative di base con esercizi vari e molteplici, statici e dinamici ed anche attraverso esercizi mirati alla capacità di utilizzare i vari gruppi muscolari in modo dissociato facendo lavorare i due emisferi in contrapposizione.
Consolidamento e rafforzamento delle capacità coordinative specifiche: equilibrio, statico, dinamico, in volo anche con l'ausilio della funicella coordinazione oculo-manuale e oculo- podalica
Affinamento delle capacità senso-percettive e dell'organizzazione spazio-temporale.
Consolidamento dello schema corporeo e della percezione di sè.
Consolidamento e rafforzamento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza.
Mobilizzazione delle principali articolazioni : coxo-femorale; scapolo-omerale; rachide.
Tonificazione della muscolatura posturale;
Stretching

- Atletica leggera: andature preatletiche: skip alto e basso, corsa calciata, incrociata, balzi, doppio impulso, esercizi di scatto con partenza da varie posizioni;
Conoscenza e pratica di alcune discipline di Atletica Leggera : salto in lungo, velocità, getto del peso. Staffetta 4x100.
Partecipazione al campionato di Istituto

- Pallavolo : consolidamento dei fondamentali: palleggio, bagher, battuta dall'alto e da sotto, schiacciata, muro. Arbitraggio con utilizzo dei gesti ufficiali arbitrali. Gioco della pallavolo.
Partecipazione al torneo di Istituto.

-Basket : affinamento della tecnica del tiro a canestro e del passaggio attraverso giochi di movimento

Altri sport praticati: tennis tavolo, badminton.

Ed.Civica : “Le differenze di genere nello sport. La storia di Billie Jean King.

Test svolti: “Flex”; “Funicella”; ” Salto in lungo da fermi”

-Conoscenza delle regole degli sport sperimentati.

L'insegnante

Silvia Picchi

Firenze 10.06.2023



Via della Colonna 9 / 11
50121 - Firenze
Tel: 0552478151 - Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

DOCENTE: CRISTINA BAZOLLI

MATERIA: STORIA

CLASSE IV E

A.S. 2022-2023

PROGRAMMA SVOLTO

Il Seicento: economia, cultura e società

Un secolo di crisi? Il declino economico della Spagna, dell'Italia, del Portogallo.
I paesi emergenti: Olanda ed Inghilterra. L'affermarsi del mercantilismo.
Assolutismo e parlamentarismo. Il pensiero politico di Hobbes e Locke.

Il Settecento: società, economia e cultura.

L'incremento demografico. Lo sviluppo agricolo. Le manifatture e i commerci. I mutamenti nella struttura sociale.

Il sistema politico europeo e gli imperi coloniali

I lumi e le riforme. Il dispotismo illuminato. La guerre di successione. La guerra dei Sette anni.
Francia e Inghilterra: due imperi coloniali.

La Rivoluzione americana

La guerra d'indipendenza. La società americana. La *Dichiarazione d'indipendenza* e la costituzione americana.

La Rivoluzione industriale

Le innovazioni agricole. La macchina a vapore, il carbone, il ferro. La nascita dell'industria tessile.
Industria e urbanizzazione. La formazione della classe operaia. Dal *luddismo* alle *trade-unions*.

La Rivoluzione francese

La Francia dell'*ancien regime* e la convocazione degli stati generali. Il 1789. I club, le fazioni politiche. L'esperimento costituzionale e la fine della monarchia. La dittatura giacobine.

Dalla Convenzione al Direttorio.

Dal dominio napoleonico alla Restaurazione

Dal Direttorio all'Impero. L'impero napoleonico. Le coalizioni antinapoleoniche. La Restaurazione.
Il Congresso di Vienna e la Santa alleanza.

L'Europa nella prima metà dell'Ottocento

Economia, società, cultura. Liberalismo e nazionalismo.

I moti degli anni '20. I moti degli anni '30. Le riforme sociali in Inghilterra. La rivoluzione di luglio in Francia. Il Quarantotto: moti costituzionalisti e indipendentisti, la Prima Guerra di Indipendenza italiana, la rivolta parigina e la repubblica, la rivolta di Berlino e il parlamento di Francoforte. La repressione.

Il Risorgimento italiano

L'idea d'Italia. I protagonisti: Gioberti, Balbo, Cattaneo, Pisacane, Ferrari, Mazzini, Garibaldi, Cavour. Le sette segrete. La carboneria, la giovane Italia e i moti falliti. I moti del '20 e del '30.

Pio IX, il papa "liberale". Carlo Alberto: dallo Statuto alla Prima Guerra d'Indipendenza.

La politica di Cavour. La Seconda Guerra d'Indipendenza. La spedizione dei Mille. La Terza Guerra d'Indipendenza. La breccia di Porta Pia e Roma capitale

L'Italia dopo l'Unità

La Destra storica e i problemi dell'Italia unita. La questione romana. La questione meridionale e il brigantaggio. Il problema del debito pubblico e la politica economica. "Fatta l'Italia bisogna fare gli italiani".

Economia, società e cultura nella seconda metà dell'Ottocento

La seconda rivoluzione industriale: le innovazioni tecniche e la diffusione dell'industria; la rivoluzione dei trasporti e delle comunicazioni; industrializzazione e finanza; parcellizzazione e differenziazione del lavoro. Il movimento operaio. Socialismo, comunismo, anarchismo. La Prima Internazionale: lo scontro tra Marx e Bakunin. La Seconda Internazionale: la nascita dei partiti socialisti nazionali, lo scontro tra ortodossi e revisionisti, Bernstein e Kautsky.

L'Italia di fine secolo

La crisi della Destra. Depretis e il "programma di Stradella". Il trasformismo. Politica economica e politica coloniale. Crispi, l'uomo dal "pugno di ferro". La politica economica e coloniale. Instabilità sociale e crisi della Sinistra. La crisi di fine secolo. L'assassinio di Umberto I

La situazione politica nella Seconda metà dell'Ottocento

Germania: Bismarck e l'unificazione; la costituzione del Reich, il *Kulturkampf*.

Inghilterra: l'epoca vittoriana. Francia: il Secondo Impero, la politica di Napoleone III, la guerra franco-prussiana, la sconfitta di Sedan, dalla Comune alla Terza repubblica.

L'età dell'imperialismo

La crisi economica di fine Ottocento. Colonialismo e imperialismo. Cause economiche, politiche ed ideologiche dell'espansione coloniale. Gli imperi coloniali.

Testo in adozione: A. Barbero, C. Frugoni, *La storia. Progettare il futuro*, Vol.II, Zanichelli

Firenze, 6 giugno 2023

PROGRAMMA DI LATINO
CLASSE III E
2022-2023

L'ETA DI CESARE

Prof.ssa F.Baldimotti

Lucrezio

Teoria:

- Il poeta dell'epicureismo
- Una biografia con molte incertezze
- L'opera: l'epicureismo in versi
- L'epicureismo a Roma (L'epicureismo in Grecia)
- Il contenuto del poema
- Il genere letterario (La poesia didascalica)
- I temi del De rerum natura
- L'interpretazione dell'opera
- Lingua e stile

Testi in latino:

- Inno a Venere (1, vv.1-43)
- Epicuro libera l'umanità dalla religio (1, vv.62-79)
- Il sacrificio di Ifigenia (1, vv.80-92)
- Templum serena (2, vv.1-19)
- Il miele della poesia (4, vv.1-25)
- L'Amore (4, vv.1090-1120)

Testi in italiano:

- La peste di Atene (6, vv.1145-1196)

Approfondimenti: Odifreddi: Il De rerum natura di Lucrezio.

La storia, la società e la cultura.

Cicerone

Teoria:

- La vita: una carriera lunga e impegnata
- Le opere: una molteplicità di interessi
- Un nuovo progetto politico e sociale
- La parola come strumento di lotta politica: le orazioni
- La parola e chi la usa: le opere retoriche (i generi dell'oratoria e le parti dell'orazione)
- I dolori privati e difficoltà politiche: le opere filosofiche 8, 8.1, 8.2, 8.6, 8.7 (glossario di filosofia antica; il ritmo della prosa: l'importanza delle clausole)
- Un'altra voce di Cicerone: l'epistolario

Testi:

- Catilinarie

In traduzione: 1, 13-16.

In latino: 1, 1-3; 1, 17-18; 1, 30-32;

- Epistolario

Ad familiares, 14, 4.

- Le *Verrine*

Libro IV, actio 2, 1-2.

- *Pro Caelio*

paragrafo 32;

paragrafo 34;

paragrafo 38;

paragrafo 46.

- Trattati di Oratoria

De oratore, I, 1,1;

Citazioni tratte dal *De oratore*;

Orator, 69.

- *Laelius de amicitia*

Testi in traduzione (PATHS), 1-4;

In latino: 19, 30-31.

Approfondimenti: La congiura di Catilina- RAI play. Il morbus catilinarius: la metafora della malattia. Introduzione al *De Amicitia*- Lombardi Vallauri.

L'ETÀ AUGUSTEA

Il regime augusteo: limiti e contraddizioni.

Orazio

Orazio

Teoria

- il più grande lirico dell'età augustea;

- il figlio del liberto alla corte di Augusto;

- Le Satire (Le satire tra sermo e poesia);

- Le Odi (La lirica greca arcaica: Saffo Alceo, Anacreonte, Pindaro; Lo stile misurato delle Odi);

- Le Epistole.

- Orazio e l'amore

Testi

- Le Satire

In Latino: 1,9

In traduzione: 2, 7, vv. 75-118

- Le Odi

1,9;

1,11;

2,10;

3,13;

3,30.

- Le Epistole

In Latino: 1,8

In traduzione: 1,11

Ripasso e approfondimento della sintassi dei casi e del periodo con particolare riguardo ai seguenti argomenti: periodo ipotetico dipendente, verba timendi e imperandi, complete volitive, quin e quominus, discorso indiretto, lo stile epistolare.

ED.CIVICA

Uomo e natura nella letteratura latina

1. *Il concetto di paesaggio nella letteratura latina*

2. *Visione dei video "Alessandro Barbero: breve storia della guerra tra uomo e natura"*

(*Earth Day Italia*), "*Uomo e natura: varietà di atteggiamenti poetici nella classicità*" (Rai) e "*Gli acquedotti a Roma*" (Alberto Angela)

3. *Uomo e natura in Lucrezio e Orazio*

4. *Elaborazione (slides) svolta in coppie sul rapporto uomo-natura e su un approfondimento a scelta*



Via della Colonna 9 / 11
50121 - Firenze
Tel: 0552478151 - Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

DOCENTE: CRISTINA BAZOLLI

MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE IV E

A.S. 2022-2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **Umanesimo e Rinascimento** Le coordinate storiche; il problema storiografico; sapere e trasmissione del sapere; il rapporto con i classici; il rapporto tra filosofia, religione, scienza, magia e tecnica. La concezione organicistica e vitalistica della natura. La religiosità rinascimentale: il neoplatonismo, il panteismo, il cristianesimo "attivo", la Riforma. La libertà tra fortuna e virtù. L'apertura alle culture e religioni non occidentali.
- **Nucleo tematico: la concezione dell'uomo nel Rinascimento.** Ficino e Pico: l'uomo creatura media, l'uomo camaleonte, l'uomo *faber ipsius fortunae*. Bruno: l'uomo microcosmo, esaltazione della creatività umana e morale dell'eroico furore. Salutati e Manetti: vita attiva e vita contemplativa. Machiavelli e Ariosto: la libertà dell'uomo tra fortuna e virtù. Lutero e Calvino: l'etica protestante e l'esaltazione dell'operosità.
- **Il Seicento** La trasmissione del sapere; il rapporto con i classici; l'autonomia delle scienze e il binomio scienza-tecnica. *Scire est posse*, la verità figlia del tempo. Il problema del metodo in Bacone, Cartesio, Pascal. Il rapporto scienza- religione.
- **La rivoluzione astronomica.** La rivoluzione scientifica e in particolare astronomica nelle sue implicazioni filosofiche, magico-esoteriche, scientifiche e religiose. Dall'universo chiuso all'universo aperto: la rivincita di Democrito. dalla concezione organicistico-vitalistica della natura al modello meccanicistico. Le conseguenze filosofiche, religiose e psicologiche della nuova concezione dell'universo. I contributi di Copernico, Brahe, Keplero, Bruno, Galileo, Pascal, Torricelli, Galileo, Cartesio, Newton.

Lecture antologiche da Bruno, Galileo, Pascal, Donne (in fotocopia)

- **Galileo:** il metodo, la scienza e gli strumenti, le osservazioni al cannocchiale, il libro di Dio e il libro della natura.

- **Pascal**: la vita, la formazione intellettuale, l'esperienza religiosa; filosofia ed esistenza; il *divertissement*; *esprit de géométrie*, *esprit de finesse*, miseria e grandezza dell'uomo, l'uomo come "re spodestato", la scommessa. Letture: scelta antologica dai *Pensieri* (a piacere).

- **Bacone**: il *Novum organum*; *scire est posse*; critica agli *idola*.

● **Il problema della verità tra razionalismo ed empirismo**. Ragione ed esperienza, dogmatismo e scetticismo.

- **Cartesio**. Il metodo, dal *cogito* a Dio, da Dio al mondo; il dualismo metafisico e antropologico.

- **Spinoza**. La formazione culturale. La critica al dualismo cartesiano. Il panteismo. I gradi della conoscenza.

- **Leibniz**. La teodicea.

● **Approfondimento**: il problema del male. Contributi di Agostino, Leibniz, Voltaire, Rousseau, Dostoevskij, Nietzsche, Wiesel, Jonas, Brassens

- **Locke**. Conoscenza ed esperienza. La critica all'innatismo. La formazione delle idee. Il pensiero politico.

- **Hume**. Conoscenza ed esperienza, il relativismo conoscitivo, gnoseologia e psicologia, critica ai concetti di sostanza, causa e io, abitudine e credenza. La morale. La "legge di Hume". Critica alla religione.

- **L'Illuminismo**. Le coordinate storiche. Sapere e trasmissione del sapere. Filosofia, scienza e tecnica. Il ruolo dell'intellettuale. L'idea di progresso. L'idea di tolleranza. L'uomo, la società, la storia. La ragione critica. L'Enciclopedia.

- **Voltaire**: il pensiero politico. La critica al razionalismo leibniziano. Lettura integrale del *Candido*.

- **Montesquieu**: il pensiero politico. La separazione dei poteri.

- **Rousseau**. I discorsi: natura e cultura, l'origine della disuguaglianza. Emilio: l'educazione naturale. Il contratto sociale.

Kant. Il criticismo. La Critica della ragione *pura*. Critica al razionalismo e all'empirismo. I giudizi sintetici a priori. La "rivoluzione copernicana". *L'Estetica trascendentale* - L'intuizione sensibile. Lo spazio e il tempo. *L'Analitica trascendentale* - Le categorie. La deduzione trascendentale. *L'io penso*. La *Dialettica trascendentale* - La metafisica dogmatica e le sue tre idee. Critica alla psicologia razionale. Critica alla cosmologia razionale. Critica alla teologia razionale. La *Critica della ragione pratica*. Assolutezza, autonomia e formalità della morale kantiana. Imperativi ipotetici e categorici. Libertà, dovere, coscienza. La *Critica del giudizio*. Giudizi determinanti e giudizi riflettenti. Il giudizio estetico: sua autonomia e universalità. Bello e sublime.

- **Dal criticismo all'idealismo** Critica al dualismo kantiano. Il ritorno alla metafisica : la filosofia come conoscenza dell'assoluto. Dall' *io penso* all' *Io assoluto*. **G. A. Fichte**: la dialettica Io/Non-io. **F. W. J. Schelling**: l'Assoluto come unità di Spirito e Natura; la concezione vitalistica e organicistica della natura; l'arte come *organon* di conoscenza.

- **W. F. Hegel**. (Preciso che della filosofia hegeliana abbiamo tralasciato lo studio della *Fenomenologia*, per orientarci piuttosto nel sistema e in particolare nella concezione della storia e dello stato). La formazione culturale. Il ruolo della filosofia. I capisaldi del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito, la razionalità del reale, la dialettica. La dialettica dello Spirito : logica, filosofia della natura, filosofia dello Spirito. La logica: le categorie come universali concreti, la contraddizione. La filosofia della natura: la natura come alienazione del *logos*. La filosofia dello spirito : lo spirito oggettivo (morale ed etica, la concezione dello Stato, individuo e storia, l'ottimismo, il giustificazionismo); lo Spirito assoluto (arte, religione e filosofia come momenti conoscitivi). Il primato della filosofia; filosofia e storia della filosofia.

Lo studio degli autori e dei temi è stato corredato dalla lettura di testi filosofici in versione antologica (sul testo in adozione o in fotocopia) o integrale e dalla visione di spezzoni di film o film completi. Letture integrali: P. della Mirandola, *De hominis dignitate*, Pascal, *Pensieri*, Cartesio, *Meditationes de prima philosophia*, Voltaire, *Candido*

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, vol.II, Paravia

Firenze, 6 giugno 2023



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: licmiche@tin.it

CLASSE IV E

PROGRAMMA DI MATEMATICA A.S. 2022/2023

DOCENTE MARIA TERESA LEONCINO

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI

Ripasso disequazioni intere, fratte, sistemi di disequazioni

Il piano cartesiano

Ripasso Coordinate di un punto – distanza tra due punti – il punto medio di un segmento
Equazione della retta - retta passante per due punti, fascio proprio di rette-rette parallele-rette perpendicolari – distanza punto -retta.

Le coniche

La parabola

La parabola e la sua equazione – La parabola con asse di simmetria parallelo all' asse y
Rappresentazione nel piano cartesiano
Intersezione parabola retta - Rette tangenti ad una parabola.

La circonferenza

La circonferenza e la sua equazione – rappresentazione nel piano cartesiano.
Intersezione retta-circonferenza - Rette tangenti alla circonferenza .

L'ellisse

L'ellisse e la sua equazione

L'iperbole

L'iperbole e la sua equazione
L'iperbole equilatera – l'iperbole equilatera riferita ai propri asintoti
La funzione omografica.

GONIOMETRIA

Angoli e archi orientati e loro misure – il radiante – la circonferenza goniometrica – seno e coseno di un angolo definiti nella circonferenza goniometrica – tangente di un angolo nella circonferenza goniometrica - I e II relazione fondamentale – funzioni goniometriche di angoli particolari .

Rappresentazione grafica della variazione del seno, del coseno, della tangente .

Periodo delle funzioni goniometriche .

Funzioni goniometriche inverse

Archi associati – angoli complementari.

Formule di addizione e sottrazione – formule di duplicazione formule di bisezione .

Equazioni goniometriche : equazioni goniometriche elementari – risoluzione di equazioni goniometriche riconducibili a elementari.

TRIGONOMETRIA

Relazione fra lati e angoli di un triangolo: teoremi sui triangoli rettangoli- risoluzione dei triangoli rettangoli – area di un triangolo – teorema della corda – teorema dei seni –teorema del coseno – risoluzione dei triangoli qualunque.

EDUCAZIONE CIVICA

Introduzione storica al calcolo delle probabilità

Definizione classica , statistica e soggettiva

Somma logica di eventi

Probabilità e gioco d'azzardo -il teorema della rovina di un giocatore

Riflessioni sui giochi d'azzardo

Firenze 05/ 06/2023

Liceo Ginnasio Statale Michelangiolo

Programma di GRECO svolto dalla IV E. Anno scolastico 2022-23

Storia letteraria

I poeti elegiaci (Mimnermo), i poeti giambici (Archiloco, Semonide, Ipponatte).
La poesia eolica: Saffo .
La melica corale: Alcmene, Simonide. Pindaro. Bacchilide. Lettura in traduzione di un' antologia delle opere.
La tragedia attica. Il dramma satiresco.
La fenomenologia del dolore in Eschilo e Sofocle.
Lettura in traduzione di passi antologici di Eschilo, *Supplici*, *Sette a Tebe*, *Prometeo incatenato*, Lettura integrale di *Oresteia* ; audio visione della rappresentazione di " *Le Supplici*" (INDA) Sofocle: lettura di passi in traduzione di *Aiace*, *Antigone*, *Edipo a Colono*, *Edipo re* audio visione (INDA).

Testi

Lisia: lettura, analisi e commento capp.1-61 " *Contro Agorato* ".
Antologia della lirica greca:
Archiloco: frg. 1,5,11, 105,122,128 W.
Mimnermo: frg.1 ,2 ,4-8W
Saffo: frg. 1,5, 16, 31, 94, 96, 132Voigt, la nuova Saffo del papiro di Colonia.

L'insegnante
Eva Pollini

Firenze, 10 giugno 2023



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: licmiche@tin.it

CLASSE IV E

PROGRAMMA DI FISICA.S. 2022/2023

DOCENTE MARIA TERESA LEONCINO

MECCANICA

Ripasso programma di terza.

Moti bidimensionali - Moto circolare uniforme: periodo, frequenza .Velocità istantanea e velocità angolare. Accelerazione centripeta.

Il concetto di forza: forza peso – differenza tra peso e massa – le forze di attrito.
Equilibrio di un punto materiale- le forze vincolari – l'equilibrio sul piano inclinato

I principi della dinamica: principio di inerzia – i sistemi di riferimento inerziali – il secondo principio- principio di azione e reazione.

Introduzione al concetto di lavoro

Lavoro compiuto da una forza costante - Potenza

Energia cinetica

Il teorema dell'energia cinetica. Applicazioni del teorema dell'energia cinetica Forze conservative

Energia potenziale gravitazionale. Conservazione dell'energia meccanica

Quantità di moto e teorema dell'impulso.

Cenni di meccanica dei fluidi: definizione di pressione. Il principio di Pascal.

TERMODINAMICA

La temperatura

Termometro e scale termometriche

Dilatazione lineare Dilatazione nei liquidi.

Il comportamento anomalo dell'acqua.

Trasformazioni nei gas.

Leggi di Gay Lussac e legge di Boyle. Gas perfetti Equazione di stato del gas perfetto. Teoria cinetica dei gas Grandezze macroscopiche e microscopiche. La pressione e la temperatura da un punto di vista microscopico.

La natura del calore e l'esperienza di Joule.

Principio zero della termodinamica.
Trasformazioni termodinamica e lavoro termodinamico.

Termodinamica: primo principio Applicazioni alle trasformazioni isocore, isobare, isoterme e
adiabatiche.

Macchine termiche

Rendimento di una macchina termica.

Il secondo principio della termodinamica.

Enunciato secondo Kelvin e secondo Clausius.

Firenze 05/ 06/2023

IL DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



via della Colonna 9 / 11 50121 –
Firenze Tel: 0552478151 – Fax:
0552480441 Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it E-
mail: info@liceomichelangiolo.it

[C.M. FIPC04000N](https://www.c.m.fipc04000n.it)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof. Raffaella Marcucci

CLASSE 4E MATERIA STORIA DELL'ARTE A.S. 2022-2023

PROGRAMMA SVOLTO

Il linguaggio figurativo e l'analisi di un'opera

Il Rinascimento e le sue diverse stagioni: il Quattrocento e il Cinquecento

L'Umanesimo "a misura d'uomo": dall'Uomo vitruviano al *Modulor* di Le Corbusier

Il concorso del 1401: Ghiberti e Brunelleschi

Brunelleschi e la prospettiva, Brunelleschi e l'architettura

Ghiberti per le Porte del Battistero e per Orsanmichele

Donatello lo spazio nella scultura e lo "stacciato"

Gentile da Fabriano vs. Masolino e Masaccio

Beato Angelico

I Della Robbia

Leon Battista Alberti: umanista e architetto

Paolo Uccello

Piero della Francesca

Il Rinascimento fiammingo: Van Eyck, Roger van der Weiden

Sandro Botticelli, l'ambiente culturale della corte medicea; la figura di Lorenzo de' Medici e Savonarola

Andrea Mantegna

Verrocchio e Leonardo

Leonardo

Pietro Perugino

Raffaello

Michelangelo

Il Manierismo fiorentino: Bronzino, Pontormo, Rosso, Benvenuto Cellini, Giambologna

Giorgione

Tiziano

Pillole '500: Correggio, Parmigianino, Palladio, Veronese

Il Seicento

La Controriforma e l'arte

I Carracci, l'*Accademia degli Incamminati*

Caravaggio

I caratteri del Barocco

Bernini

Il Settecento

Il Rococo e le arti delle regge

Pillole '700: GB. e GD. Tiepolo, Boucher, Hogarth, P. Longhi (cfr. Goldoni e Parini)

I vedutisti

Canaletto e Guardi

Focus e intersezioni:

“La rappresentazione della realtà dalla vita all’arte”

“La Madonna del solletico” di Masaccio”

Arte e Matematica: Piero della Francesca e Luca Pacioli: dai libri d’abaco alla “Divina proporzione”

Arte e Poesia: Botticelli e Poliziano de *Le Stanze per la Giostra e I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

“Leonardo: la lettera a Ludovico il Moro”

“Pontormo e *Il libro mio*”

La *Saliera* di Benvenuto Cellini per Francesco I di Valois

Il Giardino di Boboli

“*Il San Girolamo* di Caravaggio”

Arte e Poesia: Gian Battista Marino e Caravaggio, *La Galerie* e la rotella con la *Medusa* nell’armeria medicea

Il matrimonio di Maria de’Medici con il re di Francia Enrico IV

Arte e Storia: *Le conseguenze della guerra* di Rubens e la Guerra dei Trent’anni

Arte e Letteratura: Le fontane di Tivoli (virtuosismi artistici e lessicali)

Arte e Educazione Civica: La tutela dei beni Culturali: la Lettera di Raffaello a Leone X, il Chirografo di Pio VII e l’Editto Pacca

POTENZIAMENTO BENI CULTURALI

La mostra “Arte torna all’Arte” una rete di relazioni

La mostra “Elliott Erwitt photographs”: catalogo, lettura e analisi del comunicato stampa della mostra

Progetto in collaborazione con la Biblioteca Marucelliana:

Ciclo di incontri formativi su materie riguardanti la tutela e valorizzazione del patrimonio culturale conservato presso la Biblioteca Marucelliana e partecipazione alla progettazione della mostra:

“La storia dell’arte: da lettura scolastica a disciplina istituzionale”.

Tre le sezioni tematiche:

L’educazione all’arte nei libri di scuola elementare e nelle letture per i ragazzi

La storia dell’arte prima e dopo la Riforma Gentile

L’insegnamento della disciplina scolastica nei licei classici fiorentini e i suoi primi docenti

Sussidi e materiali didattici

G.Cricco F.Di Teodoro, *Itinerario nell’arte*, vol.2, Zanichelli 2017

Branzi scelti da G.Vasari, *Le Vite de’ più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani da Cimabue insino a’ tempi nostri*, (ed. 1550) per i più significativi artisti del ‘400 e del ‘500

Visto e approvato in data 8/6/2023 dai

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FIRMA DOCENTE

Raffaella Marcucci