



Classe 4C a.s. 2022/23

prof.ssa MICHELA PASQUOTTI

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA, ED.CIVICA

LINGUA GRECA

Sintassi: frasi comparative e comparative ipotetiche

STORIA DELLA LETTERATURA

LIRICA MONODICA.

Saffo. Lettura metrica in greco, traduzione, commento dei segg. frammenti (ed.Voigt):

1 *Ode ad Afrodite*; 16 *la cosa più bella*; 31 (confronto con il carme 51 di Catullo.).

Lettura in trad.it. e commento dei segg. frammenti (ed.Voigt): 94; 58; 44; 130.

Alceo: lettura e commento (in trad.it.) dei frr.:

130b Voigt (lamento dell'esule); 140 V. (la sala d'armi); 208 (la nave dello stato).

Lettura metrica in greco, traduzione, commento dei segg. frammenti (ed.Voigt):

fr.332 (*ora bisogna ubriacarsi!*); 348 (invettiva contro Pittaco);

e dei carmi simposiali: fr.346 (*beviamo, perché aspettare le lucerne?*); 208.

LIRICA CORALE

Il poeta professionista. La committenza. Le occasioni dell'esecuzione.

I generi della lirica corale. La lingua dorica letteraria.

Alcmane

I parteni. Lettura in traduzione del *Partenio del Louvre* (fr.1 Davies).

Traduzione e commento dei fr. 90 (*come un cerilo*) e 159 Calame (*notturmo*).

Stesicoro

La poesia epica lirica: La *Gerioneide* e la *Tebaide*. Lettura in traduzione e commento di:

Palinodia di Elena, (fr.187-192 Page);

Papiro di Lille: vv. 201-233.

Simonide

I frammenti: threnoi, epinici, carmi simposiali, epigrammi.

Lettura in traduzione e commento dei frammenti 17; 25 ; 15; 16; 79; 7; 579; 541 Page;

Encomio di Scopas (fr.542 Page): definizione di un nuovo concetto di virtù umana.

Lamento di Danae (Fr. 543 Page);

Per i morti alle Termopili (Fr. 531 Page);

Elegia per la battaglia di Platea (Fr. a-b 5-45 e 15-16 West).

Ibico

I frammenti: carmi simposiali, poesia epica lirica e lirica corale.

Lettura in traduzione dei frammenti: L'*Encomio di Policrate* (fr.1 Page); fr. 286 e 287.

Pindaro

Gli epinici: la struttura dei componimenti pindarici. Il pubblico. La tematica della virtù. La rielaborazione del mito. *Ode Olimpica I*: lettura in trad.it. e commento.

Bacchilide

I frammenti: gli epinici e i ditirambi.

Lettura in traduzione e commento dei *ditirambi 17 e 18*; *Epinicio III*.

IL V SECOLO A.C.

Le guerre persiane. L'Atene periclea e la Lega Delio-Attica.

La guerra del Peloponneso e l'oligarchia dei Trenta Tiranni; il processo e la condanna di Socrate.

L'ORATORIA

I Sofisti e la riflessione filosofico-retorica sulla potenza della parola. Traduzione e commento di:

Gorgia, *Encomio di Elena*, parr. 6-11; 14; 19-21.

Lisia

L'oratoria giudiziaria.

Lettura in greco e commento dell'orazione XII, *Contro Eratostene*, paragrafi.:

- 6-8: I Trenta tiranni decidono le liste di proscrizione
- 17-19: i Trenta si accaniscono sulla famiglia di Lisia
- 20-21 : Azioni politiche dei Trenta tiranni ad Atene
- 22-25 : Finto interrogatorio di Eratostene

Or., I, 32-35: Si deve rispettare la legge
Introduzione alla commedia

Isocrate

L'oratoria epidittica.

Traduzione e commento di:

Paneg., 21-22: La costituzione ateniese antica si fondava sull'uguaglianza dei cittadini

Paneg., 85-86: prontezza di Ateniesi e Spartani nel difendere la Grecia dai Persiani

Panath., 124-25: Utilità della concordia nelle città

LA TRAGEDIA

Il teatro greco: struttura architettonica, coro e attori.

La tragedia greca: etimologia del termine, organizzazione statale, occasioni e ritualità.

Struttura di una tragedia (prologo, parodo, episodi, stasimi, esodo).

La figura del satiro nell'iconografia antica.

Le origini e l'evoluzione storica della tragedia in base alle testimonianze antiche:

- dal ditirambo: Aristotele, *Poetica*, cap. IV 1449 a -b; Erodoto, *Storie*, I, 23, 1; Lessico di Suda (X s.d.C.) s.v. Ἀπίων;

- dal culto degli eroi: Erodoto, *Storie*, V, 67, 4-5; Lessico di Suda s.v. *Οὐδὲν πρὸς τὸν Διόνυσον*. Il poeta Tespi.

La tragedia di **Eschilo**: elementi di poetica e di tecnica drammaturgica;

lettura in trad.it. e commento delle tragedie *Persiani, Agamennone, Coefore, Eumenidi*.

La tragedia di **Sofocle**: elementi di poetica e di tecnica drammaturgica;

lettura in trad.it. e commento delle tragedie: *Antigone, Edipo re, Edipo a Colono*

La tragedia di **Euripide**: elementi di poetica e di tecnica drammaturgica;

lettura in trad.it. e commento delle tragedie: *Medea, Ippolito, Troiane*.

Tucidide.

Struttura e contenuto delle *Storie*. La “questione tucididea” sulla genesi compositiva delle *Storie*.

Influssi culturali dell’epica, della tragedia, della sofistica. Il confronto con le *Storie* di Erodoto.

Il metodo storiografico: lettura in traduzione e commento dei paragrafi I,20-23.

Lettura in greco e commento di:

- I,1, 1-3: proemio;
- II,15.1-2 : le riforme di Teseo: il sinecismo dell’Attica;
- III,13,2-7: ambasceria a Sparta dei Mitilenesi insorti contro Atene;
- V,89; 91-95 : il dialogo tra i Meli e gli Ateniesi: il trionfo dell’imperialismo di Atene;

Demagogie a giustificazione dell’imperialismo ateniese: lettura in trad.it. e commento *passim* di:

- I,2-11 : “Archeologia”;
- II,34 ss. : *logos epitafios* di Pericle;
- II,47,2-54 : la peste di Atene;
- II,65 : il giudizio sull’operato politico di Pericle, in confronto con Plutarco, *Vita di Pericle*,9;
- V,84, 3-113; 116: dialogo Ateniesi-Meli;
- VIII,65-70: il colpo di stato oligarchico del 411.

LA COMMEDIA ANTICA secondo la testimonianza di Aristotele, *Poetica*:

origini (1449b); etimologia del termine (1448a-b); l’essenza del comico (1448 a).

L’organizzazione statale, le occasioni rituali (feste dionisiache, Aristof., *Acarnesi*, vv. 241-279).

Il teatro greco: struttura architettonica, coro e attori, maschere e costumi.

Struttura di una commedia: prologo, parodo, agoni, parabasi, esodo.

La rottura della finzione scenica nella parabasi: elementi di poetica e critica letteraria nelle parabasi delle commedie di Aristofane *Cavalieri e Pace*.

Introduzione alle commedie di **Aristofane**.

Firenze, 09.06.2023

La docente

in rappresentanza degli studenti



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Frodella Sheila

CLASSE 4C

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

A.S. 2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

Analysis of summer reading assignment *Girl with a Pearl Earring* and student presentations of other summer readings.

From *Performer Heritage 1*:

Metaphysical poetry. John Donne, ‘Batter My Heart’, ‘The Sun Rising’.

The Stuarts and the Commonwealth: historical and social backgrounds.

Focus on Charles I.

From Milton’s *Paradise Lost*, ‘Satan’s Speech’.

The Restoration and the Hannoverian age: historical and social backgrounds.

The Rise of Journalism and the Novel.

Introduction to Daniel Defoe: extracts from *Robinson Crusoe* (I was very seldom idle; Man Friday).

Introduction to Jonathan Swift: extracts from *Gulliver’s Travels* (The Inventory).

Introduction to Samuel Richardson’s epistolary novel: extract from *Pamela* (The rich despise the poor – pdf from the Text Bank)

Introduction to Henry Fielding’s comic epic novel; film in original sound *Tom Jones*.

Introduction to Alexander Pope’s mock-epic poetry: extract from *The Rape of the Lock* (Belinda’s Toilet – pdf from the Text Bank).

The Romantic age: historical and social backgrounds.

New trends in poetry.

William Blake's *Songs of Innocence and Experience*: 'London', 'The Lamb', 'The Tyger'.

Introduction to *The Lyrical Ballads*.

William Wordsworth's poetics; analysis of 'Composed Upon Westminster Bridge', 'Daffodils' and link to post-colonial novel *Lucy* (hand-out).

S.T. Coleridge's poetics; extracts from 'The Rime of the Ancient Mariner' (from parts 1 and 7).

The Gothic novel:

Mary Shelley's biography; introduction to *Frankenstein* and analysis of extract (The Creation of the Monster).

Viewing of 1974 spoof *Young Frankenstein*.

Introduction to P. B. Shelley: 'England in 1819' and 'Ozymandias' (hand-out).

Introduction to Lord Byron and the Byronic hero: extract from *Childe Harold's Pilgrimage* and from *Don Juan* (hand-out). Film in original sound *Don Juan De Marco*.

Introduction to John Keats: 'Ode On A Grecian Urn' and 'La Belle Dame Sans Merci'.

The Romantic Novel of Manners: focus on Jane Austen's *Pride and Prejudice* through students' presentation, analysis of excerpts and film viewing.

Viewing of *Bridget Jones' Diary*, a contemporary parody of Jane Austen's *Pride and Prejudice*.

From *Performer B2*: units 4-7.

Grammar items: modals; conditional clauses; expressing wishes and regrets; comparatives and superlatives; like/as; passives; have-get sth done; so and such; phrasal verbs.

EDUCAZIONE CIVICA

Gender inequalities across time and space:

- 1) Artemisia Gentileschi in early XVII-century Italy: life events and visual analysis of famous paintings. Visit to Casa Buonarroti and close-up of her *Allegory of Inclination* with Elizabeth Wicks (American art restorer in charge of the "Artemisia Close-Up" project).
- 2) Elizabeth Barrett Browning in XIX-century England and Italy: life events and topical works. Visit to the English Cemetery to see her tomb.
- 3) Women in the Islamic Republic of Iran: conference on their current life conditions held by civil rights activist Sanaz Partow.

FIRMA DOCENTE

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE



Classe 4C a.s. 2022/23

prof.ssa MICHELA PASQUOTTI

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

In occasione della giornata (25/11) dedicata al fenomeno della violenza contro le donne, lettura e commento dei dati ufficiali relativi agli omicidi e femminicidi in Italia negli ultimi anni:

<https://www.interno.gov.it/stampa-e-comunicazione/dati-estatiche/omicidi-volontari-e-violenza-genere>.

<https://www.ilpost.it/2022/11/20/che-cose-la-cyber-violenza>.

Il discorso d'odio (*hate speech*).

Situazione normativa internazionale e italiana.

Letture e commento di dati raccolti da Amnesty International tra giugno e settembre 2020 da Twitter e Facebook <https://www.amnesty.it/barometrodelodio-intolleranza-pandemica/>

Riflessione sul linguaggio d'odio di cui le donne sono comunemente vittime.

Visione dello spettacolo teatrale "Il principio di Archimede" di Josep Maria Mirò: come si crea un mostro per effetto di una calunnia condivisa sui social network.

Assemblea studentesca d'istituto (20/02) straordinaria per discutere dei gravi fatti di violenza, di cui sono rimasti vittime alcuni studenti del liceo.

Assemblea studentesca d'istituto (21/04): l'antifascismo ieri e oggi.

24/02/2023 pcto : “incontro con l'unione camere penali di Firenze”

16/03/2023 pcto : “incontro con l'unione camere penali di Firenze”

29/03/2023 pcto : “incontro con l'unione camere penali di Firenze”

Firenze, 09.06.2023

La docente

in rappresentanza degli studenti



via della Colonna 9 / 11 50121 - Firenze
Tel: 0552478151 - Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it

E-mail: info@liceomichelangiolo.it

[C.M. FIPC04000N](http://C.M.FIPC04000N)

PROGRAMMA DI FINALE

DOCENTE: ERMANNA TOMAINI

CLASSE 4C

MATERIA FISICA A.S.2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

I principi della dinamica e le loro applicazioni: Il primo principio della dinamica, i sistemi di riferimento inerziali, il secondo principio della dinamica, il terzo principio della dinamica, le forze ed il movimento, la forza centripeta, i sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti.

Lavoro, energia e leggi di conservazione: Il lavoro compiuto da una forza costante, la potenza, l'energia cinetica, energia potenziale della forza peso, forze conservative e forze non conservative, la conservazione dell'energia meccanica, il principio di conservazione dell'energia, la quantità di moto, la conservazione della quantità di moto, gli urti.

La gravitazione: Il moto dei pianeti attorno al Sole, le leggi di Keplero, la legge di Gravitazione Universale, massa e peso, satelliti in orbite circolari, l'energia potenziale gravitazionale.

Termodinamica: la temperatura ed il termometro, la dilatazione termica, il calore ed energia, la relazione fondamentale della calorimetria, il calore specifico a pressione costante, capacità termica e calore specifico, il calorimetro, calore e cambiamenti di stato, la trasmissione del calore (cenni), massa molecolare, mole e numero di Avogadro, equazione di stato di un gas perfetto; la teoria cinetica dei gas, i sistemi termodinamici, il primo principio della termodinamica, trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto, le macchine termiche, il secondo principio della termodinamica, il teorema di Carnot e la macchina di Carnot, cenni al concetto di entropia.

Le onde ed il suono: la natura delle onde, onde periodiche, fenomeni ondulatori, la natura del suono, intensità del suono, effetto Doppler.

La luce: i raggi luminosi, la riflessione della luce, la rifrazione della luce, interferenza e diffrazione della luce, la natura della luce.

Libro di testo utilizzato:

J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Shane Stadler La fisica di Cutnell e Johnson. azzurro
Meccanica, Termodinamica, Onde Zanichelli

Firenze 10/ 06 / 2023

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FIRMA DOCENTE

Ermanna Tomaini



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI MATEMATICA

DOCENTE: ERMANNA TOMAINI

CLASSE 4C

MATERIA MATEMATICA

A.S.2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

Funzioni: ripasso sul concetto di funzione, dominio, insieme di positività o negatività di una funzione, intersezione con gli assi. Funzione esponenziale. Equazioni, disequazioni e sistemi esponenziali. Logaritmo di un numero reale positivo. Teoremi sui logaritmi. Formula del cambiamento di base. Equazioni, disequazioni e sistemi logaritmici.

Le funzioni goniometriche: La misura degli angoli, le funzioni seno, coseno, tangente, cotangente, le funzioni goniometriche di angoli particolari, le funzioni goniometriche inverse, le funzioni goniometriche e le trasformazioni geometriche.

Le equazioni e le disequazioni goniometriche: Gli angoli associati, le formule goniometriche (formula di addizione, sottrazione, duplicazione, bisezione); le equazioni goniometriche elementari, le equazioni lineari in seno e coseno.

La trigonometria: I triangoli rettangoli, applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli, i triangoli qualunque (teorema della corda, teorema dei seni, teorema del coseno, area del triangolo), le applicazioni della trigonometria.

Calcolo combinatorio: Raggruppamenti, Disposizioni, Permutazioni, Combinazioni, Binomio di Newton

Libri di testo utilizzati: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi 3B, 4A, 4B Manuale blu 2.0 di matematica Zanichelli

A tutti gli alunni si consiglia sia di ripassare i contenuti teorici affrontati durante l'anno **ripensando ai collegamenti**, indicati e sottolineati durante le lezioni, **fra i vari argomenti trattati e alla loro consequenzialità sia di riacquistare la manualità nel calcolo algebrico affrontato nel biennio. Solo successivamente**, eseguire un **notevole** numero di esercizi al fine di assimilare completamente gli elementi teorici trattati e di acquisire facilità e **consapevolezza** nell'utilizzazione degli strumenti acquisiti. Gli esercizi potranno essere scelti fra quelli proposti alla fine dei capitoli riguardanti gli argomenti studiati durante l'anno o su altri libri in possesso dell'alunno. **Si ricorda che nei primi giorni del prossimo anno scolastico verrà effettuato un compito in classe, il cui risultato sarà considerato per la valutazione del primo periodo scolastico, che verterà sugli argomenti svolti nell'a.s. 2022/23.**

Firenze 10/06/2023

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FIRMA DOCENTE

Ermanna Tomaini



CLASSE__4_C__MATERIA_ Scienze motorie_____A.S. 2022/2023

PROGRAMMAZIONE

Unità didattica - Modulo	Contenuti	Tempi
Sport di Squadra	Pratica dei principali sport di squadra. Conoscenza delle tecniche corrette dei vari sport proposti in ambito scolastico. Lezioni frontali. Esercitazioni motorie per la coordinazione generale. Esercitazioni motorie per la coordinazione specifica sia oculo/manuale e oculo/podalica. Prove sportive: <ul style="list-style-type: none">- corsa aerobica ed anaerobica;- prove di atletica leggera;- partite di tutti gli sport di squadra praticati; Lavori di gruppo e in coppia all'interno delle ore curricolari. Esercitazioni guidate e differenziate a livello crescente di difficoltà.	A.S.2022- 2023
Tecniche e Regole Sportive	Regole dei principali sport di squadra. Apprendimento dettagliato delle regole sportive tramite lezioni teoriche e prove pratiche.	A.S.2022- 2023
Norme Antinfortunistiche	Apprendimento delle basilari caratteristiche dell'apparato locomotore. Apprendimento delle norme per il conseguimento di un costante stato di buona salute. Capacità di evitare infortuni e conoscenza delle principali norme di primo soccorso in ambito sportivo. Capacità di relazionarsi positivamente con l'ambiente naturale, durante le attività motorie all' aperto.	A.S.2022- 2023



PRINCIPALI ESERCIZI MOTORI	Sviluppo capacità motorie Capacità condizionali e coordinative	A.S.2022-2023
PRINCIPI DELL'ALLENAMENTO	Pratica sportiva dell'allenamento funzionale e fitness musicale	A.S.2022-2023
PROGRAMMAZIONE DELL'ALLENAMENTO INDIVIDUALE	Saper strutturare un allenamento funzionale completo a casa	A.S.2022-2023

Contenuti:

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITA'	TEMPI
Sviluppo capacità motorie	Capacità condizionali e coordinative	A.S.2022-2023
Conoscenza di base dell'apparato locomotore	Conoscere il proprio corpo, le norme antinfortunistiche e le pratiche di primo soccorso sportivo	A.S.2022-2023
Pratica sportiva dell'allenamento funzionale e fitness musicale	Conoscenza delle tecniche corrette dei vari esercizi in ambito scolastico	A.S.2022-2023

Educazione civica:

Alimentazione

Firenze, 10/06/2023

Prof. Marco Domenichini



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web:
www.licomichelangiolo.it
E-mail: info@licomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

Programma svolto
di FILOSOFIA
nella classe IV C
dal prof. Nicola Michelassi
nell'anno scolastico 2022-2023

N.B. Per consapevole e libera scelta didattica, si è approfondita per diverse settimane la logica, ritenendo fondamentali le competenze che ne derivano, con test ed esercitazioni.

Inoltre, si è scelto di partecipare al progetto della Disputa medievale, per affinare le competenze argomentative su temi filosofici. L'impegno è stato premiato dalla vittoria nazionale della classe su altri licei d'Italia, su alcuni temi filosofici (vedi programma).

Infine, si è dato molto spazio all'approfondimento della Rivoluzione scientifica, in particolare a Keplero, ritenuto paradigmatico per il passaggio dalla filosofia del Rinascimento alla Rivoluzione Scientifica e ad altri snodi della filosofia naturale fra Trecento e Seicento.

Per scelte, il criticismo kantiano e l'idealismo tedesco saranno trattati nel prossimo anno scolastico.

Ellenismo e tarda antichità

Epicureismo e stoicismo; fonti dell'epicureismo; atarassia; puntualizzazioni sul tema della libertà; gli dèi per Epicuro; termine "epicureo" nel medioevo.

Lucrezio, versi dal libro II sul libero arbitrio.

Lo stoicismo

Cristianesimo e filosofia nella tarda antichità.

La vicenda di Ipazia (IV-V sec. d.C.); sequenze da *Agorà*.

L'ascesa del cristianesimo come religione del potere (fine IV secolo- d.C.) Nesso con la storia dell'astronomia e la rivoluzione scientifica del Seicento

Il cerchio come paradigma della meccanica celeste; i movimenti rettilinei verticali della fisica aristotelica;

Il Neoplatonismo.

Sant'Agostino.

Lecture di passi di Agostino sul tempo.

Giustificazionismo, provvidenza, libertà, determinismo, predestinazione.

Logica

Introduzione alla logica (Aristotele, l'*Organon*)

La negazione e i connettivi logici.

Tabelle di verità di negazione, congiunzione, disgiunzione, implicazione. Implicazione come caso particolare di disgiunzione.

Condizioni necessarie e sufficienti;

Proposizioni equivalenti e la doppia implicazione; esempi, ecc.

Regola fondamentale e legge di contrapposizione.

Regola della contronominale e regola della catena.

Errori logici; errori statistici.

Metodo scientifico e logica.

Verificare e falsificare.

Ambiti di validità delle teorie scientifiche. Esempio fra dinamica newtoniana e relatività ristretta.

Problemi di logica. Il paradosso del mentitore. L'insieme di Russel. Paradosso del barbiere.

Filosofia medievale

Fede e ragione nella filosofia cristiana medievale.

Aristotelismo medievale.

L'argomento ontologico di Anselmo d'Aosta

La disputa sugli universali

Le cinque vie di Tommaso.

La filosofia naturale nel '200 e nel '300.

La disputa medievale

In collaborazione con l'Università di Firenze (prof.ssa Anna Rodolfi).

Discussioni ed esercitazioni finalizzate alla partecipazione alla Disputa filosofica, un torneo nazionale in competizione con altri licei italiani. I ragazzi vincono la disputa sui temi "La bellezza può essere insegnata?" e "La libertà è un'illusione?" (finale).

Filosofia rinascimentale e Rivoluzione scientifica:

Cusano e l'infinito;

Pico della Mirandola,

Pomponazzi e l'aristotelismo del Cinquecento

Le critiche ad Aristotele già formulate dagli aristotelici medievali francesi: Buridano e D'Oresme.

Problemi del copernicanesimo.

Bruno e l'infinito

Brahe

Keplero, opere principali; le tre leggi;

Bacone

I cambiamenti di paradigma nelle rivoluzioni scientifiche (cenni a Thomas Kuhn e alla rivoluzione scientifica del Novecento).

Galileo e il Dialogo sui massimi sistemi

Il metodo scientifico

Filosofia del Seicento:

razionalismo ed empirismo

Locke

Cenni a Hume

Cartesio

Il discorso sul metodo.

Le meditazioni e il dubbio metodico ed iperbolico

Il cogito.



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web:
www.licomichelangiolo.it
E-mail: info@licomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

Programma svolto
di STORIA
e di EDUCAZIONE CIVICA
nella classe IV C
dal prof. Nicola Michelassi
anno scolastico 2022-2023

L'Europa del Cinquecento alla conquista del mondo

La guerra dei Trent'anni

La rivoluzione inglese (ripasso)

Le guerre nella prima metà del Settecento (con visione di *Barry Lyndon*)

L'età delle rivoluzioni (1776-1848): la Rivoluzione americana, la Rivoluzione francese (con visione di *Danton*), l'età napoleonica.

La Restaurazione

La rivoluzione industriale

Il Risorgimento italiano

L'Europa dell'Ottocento

Il pensiero politico nell'Ottocento, Liberali, democratici, cattolici, socialisti. Cenni a Mille a Marx. L'Italia liberale; il pensiero socialista; socialismo e comunismo. Il caso italiano.

Romanticismo e nazionalismo. La libertà nell'Ottocento: declinazioni politiche, filosofiche, nazionalistiche del concetto. Libertà dell'individuo, libertà dei popoli, libertà dello stato, libertà dei proletari dallo sfruttamento. Fichte e i Discorsi alla Nazione tedesca.

Il '48 e l'inizio della lotta di classe. La frattura fra borghesia e proletariato

Il '48; Francia: seconda repubblica, secondo impero, terza repubblica; la guerra Franco - prussiana e la Comune di Parigi.

Le tappe fondamentali dell'Unità italiana.

EDUCAZIONE CIVICA

N.B. *I temi svolti di educazione civica sono in parte sviluppati a partire dalla trattazione delle discipline curriculari, in parte suscitati dai temi emergenti nella cronaca contemporanea e dagli interessi manifestati dagli alunni.*

Quadro politico italiano degli ultimi trent'anni. Prospettive attuali e analisi dei risultati elettorali.

L'era berlusconiana.

Approfondimento sul fascismo e sulla sua storia. La figura di Giorgio Almirante.

Deficit, debito. Risposte possibili alle crisi: austerità o investimenti in deficit. John M. Keynes.

Rapporto fra intellettuale e potere. Caso Rovelli. Discorso delle normaliste alla cerimonia dei diplomi.

Esposizione su Viaggio della memoria in aula magna.

Approfondimento sulla pena di morte, sia dal punto di vista etico, sia politico. Visione del film iraniano *Il male non esiste*.

	 <p>LICEO CLASSICO MICHELANGIOLO FIRENZE 1898</p>	<p>Via della Colonna 9 / 11 50121 – Firenze Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441 Sito Web: www.liceomichelangiolo.it info@liceomichelangiolo.it fipc04000n@pec.istruzione.it</p>
---	---	--

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE: ANTONELLA PAOLETTI

CLASSE 4C

MATERIA SCIENZE NATURALI

A.S. 2022 /2023

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica

- Il numero di ossidazione. Le regole per il calcolo del numero di ossidazione. Regola dell'incrocio. Le sostanze che dissociano in acqua. Nomenclatura (tradizionale e IUPAC) e reazioni di formazione dei composti binari.
Nomenclatura (tradizionale e IUPAC) e reazioni di formazione dei composti ternari. Ioni poliatomici. Reazioni di formazione di sali binari e ternari.
- Le reazioni chimiche: sintesi, decomposizione, scambio semplice, scambio doppio.
- Reazioni chimiche e calcoli stechiometrici.
- Reazioni esotermiche e endotermiche. Entalpia, entropia. L'energia libera di Gibbs e i fattori che influenzano la spontaneità delle reazioni.
- La velocità di reazione e i fattori che influiscono sulla velocità di reazione. La teoria degli urti e l'energia di attivazione.
- Reazioni reversibili e irreversibili.
- L'equilibrio chimico e la legge dell'azione di massa. La costante di equilibrio e la temperatura. Effetto della variazione della temperatura.
- Il principio di Le Chatelier. Effetto della variazione della pressione o volume, effetto della variazione della concentrazione dei reagenti e dei prodotti, effetto della variazione della temperatura.
- L'autoprotolisi dell'acqua e il prodotto ionico dell'acqua. Soluzioni acide, neutre e basiche. La teoria di Arrhenius.
- Gli indicatori di pH: cartine al tornasole, cartine di indicatori universali, indicatori con le foglie di cavolo rosso (video)
- La teoria di Bronsted e Lowry. La forza degli acidi e delle basi: la costante di acidità e di basicità. Calcolo del pH di acidi e basi forti e di acidi e basi deboli.

Biologia

L'ereditarietà

- Approccio sperimentale innovativo di Mendel
- Genotipo e fenotipo
- Definizione di allele
- Legge della dominanza, della segregazione e dell'assortimento indipendente
- Test cross. Dominanza incompleta. Eredità poligenica. Pleiotropia.

- Gli alleli multipli e la codominanza. I gruppi sanguigni e le trasfusioni possibili. L'antigene Rh.
- Malattie autosomiche dominanti e recessive. Acondroplasia, corea di Huntington, anemia mediterranea, anemia falciforme, fenilchetonuria, fibrosi cistica.
- Ereditarietà dei caratteri legata al sesso. Esperimento di Morgan su drosophila. Disordini genetici legati al cromosoma X: daltonismo, emofilia. Gli alberi genealogici.

Il linguaggio della vita

- Gli esperimenti di Griffith, Avery e Hershey e Chase. Il caso di Rosalind Franklin. DNA e RNA: struttura e legami chimici. Purine e Pirimidine.
- La duplicazione del DNA. I telomeri.
- La sintesi delle proteine. Trascrizione e traduzione. Il dogma centrale della biologia. Il codice genetico. Introni, esoni e il processo di splicing.

Anatomia

- Apparato digerente
- Sistema endocrino

Educazione civica

Macroarea: II 3-8

La sicurezza sul lavoro e la salute: un problema di sempre e un diritto universale.

Libri di testo:

- *Lineamenti di chimica - con minerali e rocce - Dalla mole alla chimica dei viventi.* G.Valitutti, M. Falasca, P. Amadio. Ed. Zanichelli.
- *Nuova biologia.blu. Plus. Dalla genetica al corpo umano.* David Sadava. Ed. Zanichelli.

FIRMA DOCENTE

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

		Via della Colonna 9 / 11 50121 – Firenze Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441 Sito Web: www.liceomichelangelo.it E-mail: info@liceomichelangelo.it Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it
---	---	---

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Lucia Cusmano

CLASSE 4 C **MATERIA:** Lingua e letteratura italiana A.S. 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo: BRUSCAGLI, TELLINI, *Il palazzo di Atlante*, 1B, 2A, 2B.
ALIGHIERI, *Commedia, Purgatorio*, a cura di Bruscaagli - Giudizi, edizione Zanichelli
(consigliato).

Revisione dei concetti di Umanesimo e Rinascimento. La nuova figura dell'intellettuale, i luoghi di incontro e circolazione della cultura (corti, accademie, biblioteche, stamperie).

La concezione umanistica del mondo.

L'Umanesimo fiorentino.

La lingua: latino e volgare; la questione della lingua nel Cinquecento.

L'invenzione della stampa.

La Letteratura Umanistica

La Firenze medicea: in latino e in volgare.

Angelo Poliziano, *Rime*, 102; *Le stanze per la giostra*, I, 1-4;

Lorenzo il Magnifico, *Canti carnascialeschi*, I, 7; *Nencia da Barberino*, 3-10;

Luigi Pulci, il poema cavalleresco a Firenze: *Morgante*, I, XVIII, 112-123; 132; 137-139; II, XXVII, 53-57.

La Corte degli Estensi a Ferrara, l'opera di Matteo Maria Boiardo, Orlando Innamorato, proemio, I, I, 1-3; II, XVIII, 1-3; I, I, 21-31: Angelica; l'ottava finale del poema.

Il Cinquecento e le poetiche rinascimentali

La questione della lingua: La tesi di Pietro Bembo.

Ludovico Ariosto

La vita e le opere, l'ideologia e la poetica

Le *Satire*, temi e stile

Satira I "A messer Alessandro Ariosto et a messer Ludovico da Bagno" (vv. 1-138, 238-265);

Satira, III e Satira IV (passi scelti in pdf).

L'Orlando furioso

Composizione, struttura del poema, tecniche narrative, temi, lingua e stile.

Lettura e analisi dei testi seguenti: canto I, 1-65; VIII, 68,73-78; IX, 7; X, 90-XI, 9; XI, 21-28 (e antefatto canto IX, 28-31); XII, 1-21; XVIII, 164-173, 182-192, XIX, 1-16, 17-36, 41-42; XXIII 100-133, XXXIV, 14; XXXIV, 70-87; XXXV, 18-30; XLVI (pdf), 115-140 (pdf). Antologia della critica (passi e approfondimenti sul manuale).

Niccolò Machiavelli

La vita e le opere, il pensiero

Le Commedie. *La Mandragola* (lettura integrale e analisi del testo).

La Lettera a Francesco Vettori del 10 Dicembre 1513.

Il Principe: struttura generale del trattato, lingua e stile, ideologia, ricezione dell'opera dal Cinquecento a oggi.

L'intellettuale e il dedicatario: la Dedicata

Lettura dei capitoli: 1, 7, 15, 17, 18, 24, 25, 26.

Questioni critiche: etica e politica, realismo e tensione utopica.

La leggenda nera di Machiavelli "assassino".

Francesco Guicciardini

La vita e le opere, il pensiero

Analisi dei Ricordi: 1, 125, 160, 30, 31, 50, 69, 76,10, 52, 117, 118, 192, 6, 147, 186, 82, 66,218, 21, 64, 141, 144, 154, 201.

L'età della Controriforma

Il contesto storico

La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura

Il sistema dei generi letterari

La riscoperta della Poetica di Aristotele e il dibattito sul poema epico.

Torquato Tasso

La vita e le opere, l'ideologia e la poetica.

La produzione lirica e l'*Aminta*

Aminta, atto I, scena II, vv.441-539

coro O bella età dell'oro, V, vv. 656-723

La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione, fonti, argomento del poema, struttura e trama, personaggi, temi, lingua e stile.

Discorsi dell'arte poetica: "L'unità del poema eroico".

Lettura e analisi dei testi seguenti: canto I, 1-5; 45-49; 58-60, III, 17-20; IV, 7-17; VI, 103-106; VII, 3-22; canto XII, 51-70; canto XIII, 2-46 (parte iniziale in pdf); XVI, 1-31 (anche in pdf); XIX, 1-28 (inizio in pdf); canto XX, 73-76, 104-107.

Il Barocco e una nuova idea di modernità

Il concetto di "Barocco"; la sua definizione e l'area cronologica e geografica della sua diffusione.

La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura

La nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario poetico

Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza, il gusto della metafora

E. Tesauro, dal *Cannocchiale aristotelico*, Definizione della metafora, manuale, pp.12-13

Giovan Battista Marino

La vita e le opere, la poetica della "meraviglia" e il suo fondamento ideologico.

Da *La Lira*: Donna che si pettina; Donna che si specchia; A l'aura il crin, che a' lauro il pregio ha tolto.

Da *La Galeria*, Maddalena piangente.

I poeti barocchi italiani:

Ciro di Pers, Orologio da rote; Stigliani, Specchio dell'amata; A. M. Materdona, A una zanzara; G. Artale, Pulce sulle poppe di bella donna, Bella donna con gli occhiali.

Il Settecento: il secolo dei filosofi e della rivoluzione

Fondazione, caratteri, funzione culturale dell'**Accademia dell'Arcadia**

G.F. Zappi, Sognai sul far dell'alba (*Rime*)

Paolo Rolli, Solitario bosco ombroso, (*Rime*)

Iacopo Vittorelli, Irene, siediti all'ombra (*Anacreontiche ad Irene*)

I temi, gli autori e le opere dell'Illuminismo europeo.

Giuseppe Parini

La vita e le opere

Il Giorno. Genesi, composizione, temi, edizioni.

Il risveglio (*Il Mattino* vv.1-124)

Un pranzo “radical -chic” (*Il Meriggio*, 519-83, 620-51)

La vergine cuccia (*Il Meriggio*, vv .500-556, in parte pdf, e 652-97)

La notte degli eroi e delle dive (*La Notte*, II redazione, vv.456-527).

Le *Odi*:

La salubrità dell’aria;

Il Bisogno;

L’innesto del vaiuolo;

La laurea;

La caduta.

Vittorio Alfieri

La vita e le opere

Dalle *Poesie*:

“Sublime specchio di veraci detti”

“Solo, fra i mesti miei pensieri”

La Vita, Epoca I, capp.1-4 (parte in pdf); Epoca II, cap. 8, Epoca III, cap. 5.

Le *Tragedie*:

Saul atto II, scena 2; atto V, scene 3-5;

Mirra, atto V, scene 2-4; assegnata per le vacanze estive la lettura integrale.

Ugo Foscolo

Il personaggio attraverso i sonetti:

“Solcata ho fronte”; “Alla sera”; “A Zacinto”; “In morte del fratello Giovanni”.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: la storia, la struttura del romanzo, le vicende editoriali.

Analisi delle prime quattro lettere e delle Avvertenze di Lorenzo Alderani; assegnata per le vacanze estive lettura integrale del romanzo.

Dante Alighieri, Commedia, Purgatorio

Composizione e caratteri della Cantica

Lettura, parafrasi e analisi dei canti seguenti:

1, 2, 3, 5, 6, 11, 21, 23, 24, 26, 29 (passi), 30.

Assegnati come approfondimento per il lavoro estivo:

Carlo Goldoni,

La vita e le opere

Il teatro a Venezia: impresari, attori, pubblico

Ideologia e poetica: La Riforma teatrale

Mondo e teatro (manuale, pp. 366-385)

La Locandiera, lettura integrale.

Percorso di Educazione Civica:

La scrittura delle donne nel XVI secolo: Se Petrarca è donna. Le poetesse: Gaspara Stampa, “Dura è la stella mia””Signor, ite felice”; Veronica Franco, poetessa e cortigiana, “Ogni passione è spenta”.

Moderata Fonte, *Il merito delle donne*, dal Dialogo, I.

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, XXXVII, 1-6, La storia delle donne e l’invidia degli uomini.

Firenze, 9 giugno 2023

FIRMA DOCENTE
fto. Lucia Cusmano

Presa visione degli studenti

	 <p>IL FUTURO HA RADICI ANTICHE</p> <p>LICEO CLASSICO MICHELANGIOLO FIRENZE 1898</p>	<p>Via della Colonna 9 / 11 50121 – Firenze Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441 Sito Web: www.liceomichelangiolo.it E-mail: info@liceomichelangiolo.it Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it</p>
---	--	---

PROGRAMMA DI LATINO

DOCENTE: prof.ssa Lucia Cusmano

CLASSE 4 C **MATERIA** Lingua e cultura latina **A.S.** 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo: CONTE-PIANEZZOLA, *La Bella Scuola*, vol. 1;
GARBARINO-MANCA-PASQUARIELLO, *De te fabula narratur*, vol. 2;
L. ROSSI, *Duo. Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno*.

Dalle Guerre civili all'età di Cesare

Raccordo con gli ultimi argomenti svolti l'anno precedente.

Cicerone: la vita, le opere, il progetto politico, la produzione oratoria.

Rapporto fra carriera politica e orazioni.

Le opere retoriche, i generi dell'oratoria e le parti di un'orazione.

Le opere politiche

Le opere filosofiche.

Raccordi Latino-Italiano: Le virtù cardinali nel Medioevo.

Cicerone privato: l'epistolario; Raccordi latino-italiano: la delusione di Francesco Petrarca (manuale, p. 339).

Passi antologici da:

Verrine, 1, 1, 1-3 (lat.); *Verrine*, 2,5, 26-27 (testo a fronte);

Catilinarie, 1, 1-6 (lat.); 1, 17-19 (lat.) la tecnica retorica della prosopopea; 2, 22-24: I complici di Catilina (lat.);

Pro Caelio, 49-50, ritratto di Clodia (lat.);

Filippiche, 2,53-55 Antonio è la causa di tutti i mali (lat. fornito con traduzione).

De Officiis, I, 6, La sapienza (lat.).

Altri brani di versione di Cicerone da *Duo*: versioni numero 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163.

Lucrezio: una biografia con molte incertezze.

L'opera, il poema didascalico e la filosofia in versi.

I temi e la struttura del *De rerum natura*, la lingua e lo stile, la filosofia epicurea a Roma.

Testi: *De rerum natura* I, 1-43 (lat.): l'inno a Venere, interpretazione;

Contro la superstizione: Il sacrificio di Efigenia (I, vv.80-101); primo elogio di Epicuro (I, 62-79).

I templi sereni della filosofia, (2, vv.1-36, traduzione in nota).

Il miele della poesia, IV, vv. 1-25, traduzione in nota); *Raccordi Latino-Italiano*: Lucrezio nella Gerusalemme liberata (pp. 562-563 del manuale).

L'età di Augusto:

Il contesto storico; la politica culturale del princeps; il ruolo di Mecenate e degli altri promotori di cultura; gli influssi della poetica alessandrina.

Virgilio

Vita e opere.

La poesia pastorale e le *Bucoliche* virgiliane. Lo sviluppo della poesia pastorale dopo Virgilio, confronto con la poesia dell'Arcadia in Italia dal XV al XVII e XVIII secolo.

Le *Georgiche*, struttura temi e modelli.

L'*Eneide*, la struttura, il rapporto con l'epica latina e i contenuti.

I modelli, il protagonista, il messaggio.

Virgilio nel tempo.

Percorsi testuali:

Le *Bucoliche*:

Titiro e Melibeo, *Bucolica*, I, con testo a fronte;

Il ritorno dell'età dell'oro, *Bucolica* IV, lat.

Il canto di Sileno, *Bucolica* VI, vv. 149-190; 210-227, in italiano.

Le *Georgiche*:

Elogio dell'Italia, *Georgiche*, II, vv. 136-176, in italiano (traduz. L. Canali);

La comunità delle api, *Georgiche*, IV, vv.149-190; 210-227, in italiano (traduz. G. Paduano).

L'*Eneide*:

Proemio, I, vv. 1-11 (lat.);

Le Arpie, III, vv.209-258 (in italiano; confronto con Dante, *Inferno*, XIII; Ariosto, *Orlando Furioso*, XXXIII, 108).

Caronte, VI, vv. 298-330 (testo a fronte; confronto con Dante, *Inferno*, III).

Eurialo e Niso, IX, 410-449 (testo a fronte; confronto con Ariosto, *Orlando Furioso*, Cloridano e Medoro, XVIII, 164-192 e XIX, 1-16).

Percorso di approfondimento tematico, l'amore furor:

Bucolica, X, vv. 21-69, in italiano;

Georgiche, IV, vv. 453-527; vv. 485-527, Orfeo ed Euridice, con testo a fronte;

Eneide, la tragica storia della regina Didone: in particolare, IV, vv. 54-89 (lat.); IV, vv. 296-361 (testo a fronte); IV, vv. 651-671 (in italiano). Enea rivede Didone negli Inferi, *Eneide*, VI, vv.

450-476 (in italiano). Sullo stesso tema confronti con la versione elegiaca di Ovidio, *Heroides*, 7 (in traduzione); e Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, canto XVI (tutta la vicenda).

Orazio

Vita e opere.

Le Satire. la rivisitazione di un genere tipicamente romano. Il carattere delle Satire orazione, i contenuti, il messaggio filosofico, lo stile.

Testi:

Sermones, I, 1, vv. 1-26; 106-121: la visione del mondo (entrambi i passi con testo a fronte);

Sermones, I, 4, vv. 1-21: principi di poetica (in latino);

Sermones, I, 4, 78-126: l'educazione del padre (in italiano);

Sermones, I, 9, Il seccatore (testo a fronte);

Sermones II, 6, la villa in Sabina e l'apologo "il topo di campagna e il topo di città", vv. 79-117, questa parte in latino, il resto in traduzione.

La trattazione delle altre opere dell'autore sarà fatta il prossimo anno.

Ovidio

Vita e panorama generale delle opere.

Testi:

Heroides, 7, in traduzione;

Le *Metamorfosi*, I, vv. 1-20: tutto si può trasformare;

IV, 55-166, Piramo e Tisbe (in italiano).

Si assegna come lavoro di approfondimento durante le vacanze estive di completare la lettura dei passi delle *Metamorfosi* sulla parte antologica del manuale e utilizzando i contenuti digitali dello stesso. Si suggerisce anche la lettura di altri episodi a scelta dall'opera, ed es. dal libro IV, vv. 256-270 **Apollo e Clizia**; dal libro V, vv. 341-408, **Ratto di Proserpina**; dal libro VI, vv. 382-400 **Apollo e Marsia**; dal libro VIII, vv. 611-724 **Filemone e Bauci**; dal libro XI, vv. 1-66, **Morte di Orfeo**; dal libro XII, vv. 27-38, **Sacrificio di Ifigenia**; dal libro XIV, vv. 76-81, **Enea e Didone**; dal libro XV, vv. 843-870, **Glorificazione di Augusto** e vv. 871-879, **l'immortalità del poeta**.

In vista degli autori che verranno affrontati il prossimo anno, si consiglia anche di familiarizzare con le opere di Seneca, *De brevitae vitae* oppure *Lettere a Lucilio*; Lucano, *Bellum Civile*; Petronio, *Satyricon*; Apuleio, *L'asino d'oro*, leggendone qualche passo o porzione significativa.

Per l'esercizio di lingua e di traduzione si suggerisce di rivedere le versioni già svolte di Quintiliano (da *Duo* 175;176; 177; 178; 178) e si assegnano le versioni dalla n. 180 alla n. 187 comprensiva quest'ultima dell'esercizio di confronto con il testo greco proposto.

Firenze, 8 giugno 2023.

FIRMA DOCENTE

E.to prof.ssa Lucia Cusmano

Presenza visione dei rappresentanti di classe



Via della Colonna 9 / 11

50121 - Firenze

Tel: 0552478151 - Fax:

0552480441

Sito Web:

www.liceomichelangiolo.it

E-mail:

info@liceomichelangiolo.it

Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ALESSANDRO PASQUALE BARBATI

CLASSE: 4C

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

A.S. 2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

TESTO: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, ed Zanichelli, vol. 2

IL QUATTROCENTO:

- A) **PRIMO RINASCIMENTO:** Caratteri generali
- La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta dell'antico.
- F. Brunelleschi: Cupola di S. Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Cappella dei Pazzi, S. Lorenzo, S. Spirito.
- Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di S. M. Novella, S. Andrea e S. Sebastiano a Mantova.
- L. Ghiberti: concorso del 1401 (la sua formella e quella del Brunelleschi), Porta Nord e Est del Battistero di Firenze.
- Donatello: Gattamelata, Banchetto d'Erode, S. Giorgio, David, Maddalena.
- Masaccio: Crocifissione, Cappella Brancacci (Il tributo, Cacciata dal paradiso terrestre) Trinità.
- Beato Angelico: Annunciazione, Incoronazione di Maria, Cristo deriso.
- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione, Pala di Brera, Storie della Croce (Sogno di Costantino) Dittico degli Uffizi.
- S. Botticelli: La Primavera, La nascita di Venere, Madonna del Magnificat.
- Mantegna: Orazione nell'orto, Camera degli sposi (La corte dei Gonzaga) Cristo morto, S. Sebastiano.
- Antonello da Messina: S. Girolamo, Giovane uomo, Annunciata.

- Van Eyck: Polittico dell'agnello mistico, Coniugi Arnolfini.
- Van der Weyden: Deposizione.
- Van der Goes: Trittico Portinari.

IL CINQUECENTO:

- B) **RINASCIMENTO MATURO**: caratteri generali
- D. Bramante: Cristo alla colonna, S. Maria presso S. Satiro, Tempietto di S. Pietro in Montorio, progetto per S. Pietro.
- Leonardo: Annunciazione, La vergine delle rocce, Cenacolo, La Gioconda.
- Raffaello: Lo sposalizio della vergine, Madonna del prato, Pala Baglioni, Scuola d'Atene, Incendio di Borgo, Liberazione S. Pietro, Giulio II, Leone X, Lettera a Leone X, Trasfigurazione.
- Michelangelo: Centauromachia, Madonna della scala, Bacco, Pietà, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, Cupola di S. Pietro, Pietà Bandini e Rondanini.
- G. Bellini: Orazione nell'orto, Pala Pesaro, Pala dei Frari, Doge Loredan.
- Giorgione: Pala di Castelfranco, Venere di dresda, Tempesta.
- Tiziano: Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Pietà, Paolo III Farnese.
- Tintoretto: Miracolo dello schiavo, Ritrovamento di S. Marco, Ultima cena.
- Veronese: Cena a casa di Levi, Giunone versa i suoi doni a Venezia
- Palladio: Basilica di Vicenza, Rotonda, S. Giorgio, Redentore, Teatro olimpico.
- C) **MANIERISMO**: caratteri generali
- Giulio Romano: P.zo del Tè.
- Buontalenti: P.zo Pitti.
- Vasari: Uffizi, Giudizio universale.
- Pontormo: Deposizione.
- Rosso Fiorentino: Deposizione.
- Bronzino: Allegoria di Venere.
- Parmigianino: Madonna col collo lungo.
- Gianbologna: Ratto della sabina.
- Cellini: Perseo.
- Bomarzo
- D) **CONTRORIFORMA**: caratteri generali

- Vignola: Chiesa del Gesù.
- Annibale Carracci: Mangiafagioli, Bottega del macellaio, Volta Farnese

BAROCCO: caratteri generali

- Caravaggio: Canestra, Bacco, Medusa, Cappella Contarelli, Madonna dei pellegrini, Cappella Cerasi, Morte della Vergine, Davide e Golia.
- Bernini: Apollo e Dafne, Cappella Cornaro, Baldacchino e colonnato S Pietro.
- Borromini: S Carlino, S Ivo, Galleria di P.zo Spada.
- Pietro da Cortona: Volta P.zo Barberini.

ROCOCO': caratteri generali.

Educazione civica: La lettera di Raffaello a Leone X sulla tutela dei monumenti antichi.

Prof. Alessandro Pasquale Barbati