



Classe 3C A.S.2022/23

Prof.ssa MICHELA PASQUOTTI

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECHE, EDUCAZIONE CIVICA

Testo in adozione: A.Rodighiero *et al.*, *Con parole alate*, Volume 1, Zanichelli.

LINGUA GRECA.

Completamento della conoscenza delle strutture morfosintattiche.

Morfologia verbale:

- distinzione tra tempo, modo, aspetto verbale.
- ripasso del tempo aoristo (I, II, III, cappatico), diatesi A/M;
- coniugazione del sistema del futuro (sigmatico, asigmatico, contratto, dorico, diatesi A/M);
- coniugazione della diatesi passiva dell'aoristo e del futuro;
- il sistema del perfetto: valore aspettuale stativo e resultativo; formazione del raddoppiamento;
- coniugazione e uso dei tempi perfetto (I, II, III), piuccheperfetto, futuro perfetto;
- coniugazione e uso degli aggettivi verbali.

Sintassi:

- perifrastica passiva
- accusativo assoluto
- costruzione dei *verba curandi* e dei *verba timendi*
- il periodo ipotetico indipendente.
- usi sintattici del participio (nominali e verbali)

TRADUZIONE E COMMENTO DEI SEGUENTI PASSI:

Plutarco, *Vita di Cesare* :

19, 6-12 : uno scontro con Ariovisto

28,1; 3-4 : prodromi del conflitto con Pompeo

32,3;5-8: in procinto di assalire Rimini, Cesare medita sulle sue prossime mosse

33.6-34-4: panico a Roma alla notizia dell'arrivo di Cesare.

35,1-5: Cesare torna a Roma

37,2-4: Cesare dittatore

Senofonte, *Mem.*4,4.15-16 : L'importanza della concordia

Isocrate, *Panath.*, 124-125: Elogio degli Ateniesi antichi

Licurgo, *Contro Leocrate*, 84-88: Il re Codro si sacrifica per la salvezza di Atene

Lettura sinottica greco-latino del *Vangelo* secondo Luca,2 (Natività).

Lettura in traduzione italiana e commento di:

- la commedia *Nuvole* di Aristofane;
- il *logos epitafios* di Pericle: l'elogio della democrazia ateniese (Tucidide, *Storie*, II,34 ss.).

ELEMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA.

Tradizione diretta e indiretta dei testi antichi, fattori perturbanti, criteri di selezione.

La critica del testo: fasi di elaborazione di un'edizione critica di un testo antico (*recensio, collatio, examinatio, emendatio*); lo *stemma codicum* e l'archetipo.

Produzione e circolazione dei libri nel mondo antico.

Periodizzazione della letteratura greca: relazione tra eventi storici e produzione culturale.

Periodizzazione della letteratura greca antica; epoche e criteri di selezione dei testi da trasmettere.

Le epoche di "filtro": età alessandrina, tardo antica, bizantina.

I concetti di genere e di canone letterario.

STORIA DELLA LETTERATURA GRECA DI EPOCA ARCAICA.

Introduzione allo studio della letteratura greca

Il concetto di "cultura" nella Grecia arcaica; la seconda colonizzazione greca e l'esportazione della cultura greca nel Mediterraneo e nel Mar Nero.

Lingua parlata e lingua letteraria: diffusione geografica della lingua greca e delle sue varianti dialettali.

Le grandi biblioteche del mondo ellenistico, romano, bizantino.

Le più antiche attestazioni epigrammatiche: coppa di Nestore e vaso del Dipylon.

LA POESIA EPICA : aedi e rapsodi agli albori della letteratura greca.

Le caratteristiche letterarie della comunicazione orale/aurale.

Attestazioni della pratica del canto poetico all'interno dell' *Iliade*: I,601-604 il canto degli dei; IX, 182-89 il canto dell'eroe Achille (con testo greco a fronte).

La figura dell'aedo epico e l'ambiente in cui opera: Femio e Demodoco *nell'Odissea* (VIII,477 ss.); il palazzo di Nestore a Pilo (immagini del sito archeologico).

Elementi di prosodia e metrica greca funzionali alla lettura dell'esametro epico, del distico elegiaco.

Omero e la tradizione epica.

I poemi omerici come patrimonio culturale degli antichi greci e romani: la testimonianza di Cic., *De finibus*,5,18 e di Orazio, *Epist.*,1,2. Struttura e contenuto di *Iliade* e *Odissea*. La questione omerica.

Omero, *Iliade*, lettura metrica, traduzione, commento dei versi:

I,1 - 52: Proemio; Crise e Agamennone

VI, 405-465: Ettore e Andromaca

Esiodo. Dall'epica cosmogonica a quella didascalica.

Lettura in trad.it e commento dei segg.passi:

Teogonia, Proemio (vv.1-115): l'investitura poetica di Esiodo

- la giustizia nel mondo divino e umano: *Teogonia*, vv.886-906 (Il regno di Zeus);
- il mito di Prometeo e Pandora (vv.521-616).

Le opere e i giorni:

- vv.1-10: Proemio
- vv.11- 26 : allegoria delle diue Contese;
- vv. 27-41: la lite col fratello Perse;
- vv. 42-105 : Prometeo e Pandora;
- vv.109-201 : le stirpi umane.

LA POESIA LIRICA ARCAICA.

La distinzione tra melica monodica e corale: l'occasione del canto, il pubblico, l'accompagnamento musicale lo statuto del poeta.

I presupposti sociali: eteria e simposio.

Tradizione dei testi e canone alessandrino.

La poesia lirica come espressione letteraria della società greca d'età arcaica: nuclei concettuali fondamentali.

LA POESIA GIAMBICA.

I metri giambici.

Archiloco. Le testimonianze relative alla vita (investitura poetica: la stele di Mnesiepes; il culto eroico: la *pyxis* di Boston del "Poeta di Esiodo").

Lettura metrica, traduzione e commento dei fr. (ed. West) n.1; 2; 5; 114; 13; 128.

Lettura in trad.it. dei fr. 191 (Epodo di Colonia); 196 (mito di Telefo).

Semonide. lettura in trad.it. e commento di:

fr.7 W., : giambo contro le donne;

fr. 29 D. : vanità delle speranze umane.

Ipponatte. Lettura (in trad.it. col testo greco a fronte) dei segg. frammenti, ed. West: 32; 34; 36; 128; 26; 6.

LA POESIA ELEGIACA.

Il distico elegiaco.

Callino: l'elegia parentica : fr.1 West (in trad.it.).

Tirteo: le testimonianze antiche sulla vita : Pausania, *Periegesi della Grecia*, IV, 15,6 in trad. it.; Licurgo, *Contro Leocrate*, 105-107 in trad.it.

Le elegie parentiche, fr. 10; 11 West in trad.it.

Mimnermo. Le elegie erotiche e mitologiche.

Lettura metrica, traduzione e commento dei fr. (ed. West):

1 : *Quale vita senza Afrodite?* 2 : *Come le foglie.*

Lettura in trad.it. dei fr. 4 : il mito di Titono e Aurora; 12 : Il viaggio del Sole.

Solone: l'opera del legislatore ateniese considerata attraverso la lettura, in trad.it., delle sue elegie.

Commento ai fr. 30 G-P : un lupo in mezzo ai cani;

2 G-P : L'elegia per Salamina; 18-20-21 W.: a Mimnermo;

4 W. : *Eunomia*; 13 W. : *Elegia alle Muse.*

Teognide e le elegie del *Corpus Theognideum*.

Lettura in trad.it. e commento dei seguenti passi:

vv.19-26 : il sigillo;

vv.39-52: il malgoverno danneggia il popolo e genera il tiranno;

vv.153-54: la nuova ricchezza genera tracotanza;
vv.213-18: la norma «del polipo»;
vv.119-128: il valore dell'amicizia vera;
vv.237-54: la capacità eternatrice della poesia.

Le origini della **STORIOGRAFIA** greca: l'attività dei logografi; Ecateo di Mileto.

Erodoto.

Le *Storie*: struttura, contenuti, caratteri di novità delle *Storie*; genesi dell'opera e pubblico destinatario. Elementi di metodo storiografico.

Lettura in greco, traduzione e commento di:

- I,1 Proemio
- I,30-33,1 : Creso e Solone

Lettura in traduzione italiana e commento di:

- III, 38: relatività dei “nomoi”
- III,80-82: dibattito sulle forme costituzionali
- L'interesse etnografico di Erodoto: I,131-140 (I Persiani); II,35-36 (gli Egizi); IV,46-47, 59,64-66 (gli Sciti)
- Le novelle nelle Storie di Erodoto: I,1,8-12 (Gige e Candaule); II,121 (il tesoro di Rampsinito); III,40-43 (l'anello di Policrate).

Firenze, 09.06.2023

L'insegnante

in rappresentanza degli studenti

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA (LATINO E GRECO)

La cittadinanza nel mondo antico

Possibili interpretazioni del concetto di cittadinanza:

- partecipazione alla vita politica della comunità (accezione politica);
- inserimento nei processi sociali della comunità (accezione sociologica);
- riconoscimento dell'ordinamento giuridico con l'attribuzione di diritti e doveri (accezione giuridica).

La cittadinanza nel mondo greco.

Evoluzione storica dell'assetto costituzionale della polis: dal governo aristocratico alla creazione di uno spazio comune pubblico governato dalla giustizia (Solone, fr. 24 Diels 18-20);

i limiti del diritto di cittadinanza;

il "mito" dell'autoctonia ateniese (Isocr., *Paneg.*, 23-24).

La democrazia ateniese come presupposto istituzionale dell'imperialismo : Il "Logos epitafios" di Pericle in Tucidide, *Storie*, II,34 ss.

La riflessione filosofica: Aristotele, *Politica*

- 1,1-2 (1252 a; 1253 a;): l'origine naturale dello stato; l'uomo è per natura un essere socievole; l'importanza della giustizia per lo stato;
- 3,1-4: definizione e virtù del cittadino; fine ultimo del cittadino.

La cittadinanza nel mondo romano

«Che cos'è lo Stato se non una comunità tenuta insieme dal diritto?» (Cic., *De re publica* 1,32,49)

Acquisizione della cittadinanza romana: per nascita, da *iustum matrimonium*; per censo; per affrancamento dalla servitù (liberti);

Perdita della cittadinanza romana: per schiavitù per debiti; prigionia di guerra; acquisizione successiva di un'altra cittadinanza.

Il processo di formazione storica della cittadinanza romana.

Tra mito e storia: la figura di Romolo come fondatore

- della città di Roma (Plutarco, *Vita di Romolo*, 11,1,4)
- e dell'*Asylum* come luogo di accoglienza per tutti (Strabone, *Geografia*, V,3,2; Liv., *Ab Urbe condita*, 1,8,4-6).

In epoca arcaica il «*dare civitatem*» significa riconoscere l'individuo come parte della comunità, aperta allo straniero.

Il modello politico del cittadino-soldato e gli effetti sul sistema istituzionale romano repubblicano.

La riforma timocratica di Servio Tullio: il censimento della popolazione romana (Liv. 1,42,5).

Diritti politici e civili di un *civis optimo iure*; di un cittadino di diritto latino; di un cittadino di un *municipium sine suffragiis*.

Lo status giuridico degli stranieri (*peregrini*) a Roma.

Processo storico di progressivo allargamento della cittadinanza romana:

90-88 a.C guerra sociale; 49 a.C estensione alla Gallia Cisalpina; 42 a.C. estensione a tutta la penisola

Italica; 48 d.C. estensione alla Gallia Comata: *Tabula claudana*: discorso in senato dell'imperatore Claudio (Tacito, *Annales*, XI,24); 212 d.C. estensione a tutti i sudditi dell'impero romano (*Constitutio antoniniana*).

Firenze, 09.06.2023

La docente

in rappresentanza degli studenti



CLASSE__3_C__MATERIA_ Scienze motorie_____A.S. 2022/2023

PROGRAMMAZIONE

Unità didattica - Modulo	Contenuti	Tempi
Sport di Squadra	Pratica dei principali sport di squadra. Conoscenza delle tecniche corrette dei vari sport proposti in ambito scolastico. Lezioni frontali. Esercitazioni motorie per la coordinazione generale. Esercitazioni motorie per la coordinazione specifica sia oculo/manuale e oculo/podalica. Prove sportive: <ul style="list-style-type: none">- corsa aerobica ed anaerobica;- prove di atletica leggera;- partite di tutti gli sport di squadra praticati; Lavori di gruppo e in coppia all'interno delle ore curricolari. Esercitazioni guidate e differenziate a livello crescente di difficoltà.	A.S.2022- 2023
Tecniche e Regole Sportive	Regole dei principali sport di squadra. Apprendimento dettagliato delle regole sportive tramite lezioni teoriche e prove pratiche.	A.S.2022- 2023
Norme Antinfortunistiche	Apprendimento delle basilari caratteristiche dell'apparato locomotore. Apprendimento delle norme per il conseguimento di un costante stato di buona salute. Capacità di evitare infortuni e conoscenza delle principali norme di primo soccorso in ambito sportivo. Capacità di relazionarsi positivamente con l'ambiente naturale, durante le attività motorie all'aperto.	A.S.2022- 2023



PRINCIPALI ESERCIZI MOTORI	Sviluppo capacità motorie Capacità condizionali e coordinative	A.S.2022-2023
PRINCIPI DELL'ALLENAMENTO	Pratica sportiva dell'allenamento funzionale e fitness musicale	A.S.2022-2023
PROGRAMMAZIONE DELL'ALLENAMENTO INDIVIDUALE	Saper strutturare un allenamento funzionale completo a casa	A.S.2022-2023

Contenuti:

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITA'	TEMPI
Sviluppo capacità motorie	Capacità condizionali e coordinative	A.S.2022-2023
Conoscenza di base dell'apparato locomotore	Conoscere il proprio corpo, le norme antinfortunistiche e le pratiche di primo soccorso sportivo	A.S.2022-2023
Pratica sportiva dell'allenamento funzionale e fitness musicale	Conoscenza delle tecniche corrette dei vari esercizi in ambito scolastico	A.S.2022-2023

Educazione civica:

Traumatologia e pronto soccorso

Firenze, 10/06/2023

Prof. Marco Domenichini



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Frodella Sheila

CLASSE 3C

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

A.S. 2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

Analysis of summer reading assignment *Girl with a Pearl Earring*.

Tools for the literary analysis of poetry: poetic devices.

Hand-outs: Philip Larkin, *Winter Nocturne*; Dylan Thomas, *Do Not Go Gentle Into That Good Night*.

From *Shaping Ideas*, vol 1, ed. Zanichelli.

The Origins: historical and social contexts.

The epic poem: features. Extract from *Beowulf*: The Fight.

The Middle Ages: historical and social contexts.

The Medieval Ballad: features. Lord Randall; Geordie.

The Modern Ballad: (hand-out) Bob Dylan, *A Hard Rain's A-Gonna Fall*; De André's *Geordie*.

The Medieval Narrative Poem: features. From Chaucer's *Canterbury Tales*: The General Prologue; The Prioress; The Merchant.

The Elizabethan and early Stuart ages: historical, cultural and social backgrounds.

THE SONNET

William Shakespeare: Shall I compare thee?; Like as the Waves; My Mistress' Eyes.

THE THEATRE

Elizabethan playhouses and acting companies.

Brief reference to Christopher Marlowe's *Doctor Faustus*.

William Shakespeare: introduction to and extracts from *Romeo and Juliet*: The Prologue, The Masque, The Balcony Scene.

Suggested viewing of Zeffirelli and Baz Luhrmann's film versions.

Viewing of John Madden's *Shakespeare in Love* in original sound.

Introduction to *A Midsummer Night's Dream*. Analysis of excerpt from Act II (hand-out).

Reading of the tale of Pyramus and Thisbe from Edith Hamilton's *Mythology* and viewing of the play-within-the-play scene from film *A Midsummer Night's Dream*.

Introduction to *Much Ado About Nothing* (hand-out). Viewing of Kenneth Branagh's film.

Introduction to and analysis of excerpts from *The Merchant of Venice*: The Bond and I am a Jew.

Viewing of Michael Radford's *Merchant of Venice*.

Introduction to and extracts from *Hamlet*: Hamlet meets the Ghost and To be or not to be.

Viewing of clip from Zeffirelli's *Hamlet*.

Introduction to and extracts from *Macbeth*: The Three Witches, Duncan's Murder, A Tale Told By an Idiot.

Introduction to and extracts from *The Tempest*. Analysis of excerpt Prospero and Caliban.

From *Venture Into First*: units 1-6. Grammar items: review of all present, past and future tenses; future continuous and perfect; future time clauses; concessive clauses and use of despite/in spite of; linkers for contrast; like/as; used to vs. be-get used to; modals for deduction (present and past);

passives; have-get sth done; articles; so and such; modifiers; comparative and superlative adjectives.

Writing a review.

Focus on phrasal verbs.

The Shark Tank: students' presentations and role play.

Viewing of *Bridget Jones' Diary*: a parody of Jane Austen's *Pride and Prejudice*.

EDUCAZIONE CIVICA

Gender inequalities across time and space:

- 1) Artemisia Gentileschi in early XVII-century Italy: life events and visual analysis of famous paintings. Visit to Casa Buonarroti and close-up of her *Allegory of Inclination* with Elizabeth Wicks (American art restorer in charge of the "Artemisia Close-Up" project).
- 2) Elizabeth Barrett Browning in XIX-century England and Italy: life events and topical works. Visit to the English Cemetery to see her tomb.
- 3) Women in the Islamic Republic of Iran: conference on their current life conditions held by civil rights activist Sanaz Partow.

FIRMA DOCENTE

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Antonella Paoletti

CLASSE 3C

MATERIA SCIENZE NATURALI

A.S. 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica

La quantità di sostanza in moli

- La massa atomica e la massa molecolare.
- La massa molare e la mole. La costante di Avogadro. Calcoli con le moli.

Le soluzioni e la solubilità.

- La solubilità. Composti molecolari polari non ionizzabili, composti molecolari polari ionizzabili, composti ionici. Elettroliti forti, deboli, non elettroliti. I fattori che influenzano la solubilità. La solubilità dei gas. La concentrazione di una soluzione. Il tasso alcolemico. Calcolo del tasso alcolemico.
- La molarità. Preparazione di una soluzione acquosa a molarità nota. Preparazione di una soluzione acquosa a concentrazione nota partendo da una soluzione più concentrata.

Modelli atomici e configurazione elettronica

- La natura elettrica della materia e l'elettrizzazione per strofinio.
- I modelli atomici di Thomson e Rutherford. L'esperimento di Rutherford. Rutherford e la scoperta delle radiazioni alfa, beta e gamma. La doppia natura della luce: ondulatoria e corpuscolare. Le caratteristiche di un'onda meccanica. La rifrazione. L'effetto fotoelettrico. Lo spettro continuo e lo spettro a righe.
- L'atomo di idrogeno secondo Bohr. Il modello atomico a strati.
- Il modello atomico ad orbitali e i numeri quantici. La configurazione elettronica degli elementi. Le regole di riempimento degli orbitali.

Il sistema periodico

- La tavola periodica di Mendeleev.
- La moderna tavola periodica. Schema a blocchi. Metalli, non metalli, semimetalli, gas nobili.
- Le proprietà periodiche: raggio e volume atomico, energia di ionizzazione, affinità elettronica.

I legami chimici

- La regola dell'ottetto ed il legame tra gli atomi.
- I legami chimici: classificazione. Legame chimico ed energia di legame. Legame covalente puro e polare. Il legame covalente dativo. La teoria del legame di valenza: legami sigma e pi greco. Il legame ionico e il legame metallico.
- Il legame a idrogeno. Il legame a idrogeno e le caratteristiche peculiari dell'acqua.

- I legami secondari: dipolo-dipolo, dipolo- dipolo indotto, forze di London.

Classificazione e nomenclatura dei composti

- Il numero di ossidazione. Le regole per il calcolo del numero di ossidazione.

La regola dell'incrocio.

Nomenclatura (tradizionale e IUPAC) dei composti binari. Reazioni di formazione dei composti binari.

- Nomenclatura (tradizionale e IUPAC) dei composti ternari. Reazioni di formazione dei composti ternari. Ioni poliatomici. Reazioni di formazione di sali binari e ternari.

- Reazioni di ionizzazione degli acidi binari e degli acidi poliprotici.

Biologia

La divisione cellulare e la riproduzione

- La struttura del DNA. L'organizzazione del DNA: nucleosoma, cromatina, cromosomi, geni. Genoma e cariotipo. Cellule aploidi e diploidi.

- La meiosi e la riproduzione sessuata. Anomalie dei cromosomi autosomici. Malattie genetiche dovute a errori nel numero dei cromosomi sessuali.

La riproduzione degli organismi

- Spermatogenesi e ovogenesi

- Anatomia dell'apparato riproduttore maschile e femminile.

- La produzione ormonale maschile.

- Ciclo ovarico e ciclo uterino.

- Fecondazione. Sviluppo embrionale. Organogenesi e sviluppo fetale. Il parto.

- Contraccezione e malattie sessualmente trasmissibili.

L'ereditarietà

- Approccio sperimentale innovativo di Mendel

- Genotipo e fenotipo

- Definizione di allele

- Legge della dominanza, della segregazione e dell'assortimento indipendente.

- Test cross. Dominanza incompleta. Eredità poligenica. - Gli alleli multipli e la codominanza.

- I gruppi sanguigni e le trasfusioni possibili. L'antigene Rh.

- Malattie autosomiche dominanti e recessive. Acondroplasia, corea di Huntington, anemia mediterranea, anemia falciforme, fenilchetonuria, fibrosi cistica.

- Ereditarietà dei caratteri legata al sesso. Esperimento di Morgan su drosophila. Disordini genetici legati al cromosoma X: daltonismo, emofilia, distrofia muscolare di Duchenne.

- Villocentesi e amniocentesi.

Educazione civica

Macroaree: II 7,13

Ambiente e sviluppo sostenibile. Energia pulita e accessibile.

Antropocene: la specie umana come forza geologica. Crisi climatica e Antropocene.

Libri di testo:

- *Lineamenti di chimica - con minerali e rocce - Dalla mole alla chimica dei viventi.* G.Valitutti, M.Falasca, P. Amadio. Ed. Zanichelli

- *Nuova biologia.blu. Plus. Dalla genetica al corpo umano.* David Sadava. Ed. Zanichelli

FIRMA DEGLI STUDENTI

FIRMA DOCENTE



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

Programma svolto di
STORIA
ed EDUCAZIONE CIVICA
classe III C
dal prof. Nicola Michelassi
nell'anno scolastico 2022-2023

Il medioevo. Caratteri generali, periodizzazione, problemi

L'Alto medioevo

Guerra greco-gotica come frattura periodizzante
per la storia d'Italia.

Monumenti altomedievali a Ravenna

I Franchi e i Longobardi

La civiltà araba e l'Islam

Carlo Magno e il Sacro Romano Impero

La rinascita del Mille

Le repubbliche marinare

I Normanni

Le crociate

La *reconquista*

I comuni italiani

La lotta per le investiture

Federico Barbarossa e Federico II

Il Trecento

Approfondimenti: Mistero Buffo di Dario Fo

La crisi del Trecento

La peste

Le rivolte sociali del Trecento

Le monarchie nazionali europee

Francia e Inghilterra nel medioevo

La guerra dei Cento anni

Signorie, principati, stati regionali

Il processo di formazione dello stato moderno

L'Umanesimo

L'Italia del Quattrocento

Gli europei alla conquista del mondo

Gli Aztechi
Las Casas e Sepùlveda
Montaigne e la riflessione sulla barbarie
La mentalità coloniale nel film "Dalla Terra alla Luna" di Meliès (1902)
Carlo V
Lutero, Calvino e la Riforma in Europa
La Controriforma
Persecuzione degli eretici; la caccia alle streghe
Intolleranza religiosa e disciplinamento sociale
L'Inghilterra elisabettiana
Guerre civili in Francia
La nascita delle Province Unite
La pittura olandese del Seicento
Maria de' Medici, Luigi XIII, Richelieu
Nascita dell'assolutismo
La Guerra dei Trent'Anni.

EDUCAZIONE CIVICA:

N.B. I temi svolti di educazione civica sono in parte sviluppati a partire dalla trattazione delle discipline curriculari, in parte suscitati dai temi emergenti nella cronaca contemporanea e dagli interessi manifestati dagli alunni.

Le elezioni. Il quadro politico italiano. Le tappe fondamentali della storia italiana dalla marcia su Roma alla Costituzione.

Ripasso dei primi 54 articoli della Costituzione. Approfondimento sui nn. 41 e 42.

La meritocrazia: aspetti critici. Discussione.

Lettura e discussione su *Il frutto della conoscenza* di Stromqvist. Donne e sessualità femminile nella storia.

Uscita didattica su Artemisia Gentileschi.

Approfondimento sulla pena di morte, sia dal punto di vista morale, sia dal punto di vista della storia contemporanea, con un focus particolare sull'Iran. Visione del film iraniano *Il male non esiste*.

Approfondimento per il 25 aprile: dal film *Paisà*, episodio della battaglia di Firenze durante la guerra di Liberazione.

Fascismo e antifascismo. Discussioni storiche ed etiche.

La storia di Guido Rossa, vittima delle BR.

Discussione in séguito all'aggressione squadrista subita da alcuni studenti del Michelangiolo.

Educazione finanziaria. Azioni, debito, titoli di stato, bancarotta. Il fallimento della Silicon Valley Bank. Ascesa del potere delle multinazionali nell'ultimo mezzo secolo. Il declino degli stati e del loro potere d'intervento in economia.

Cancel culture. Aspetti della censura nel mondo contemporaneo. Libertà espressiva e "politically correct". La morte del senso storico e della prospettiva temporale. Il presente come parametro valoriale assoluto che giudica la storia e la appiattisce al presente, annullandola. I casi di Dahl, Agatha Christie, ecc. Sequenze da "Willy il coyote", "Brian di Nazareth" e "Il senso della vita", dei Monty Python, "Manhattan" di Woody Allen.



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web:
www.licomichelangiolo.it
E-mail: info@licomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

Programma di FILOSOFIA
classe III C
prof. Nicola Michelassi
anno scolastico 2022-2023

Dal mito al λόγος
Origini e periodizzazione della filosofia. I generi filosofici. A cosa serve la filosofia
La filosofia presocratica. L'edizione Diels-Kranz
La scuola di Mileto
Pitagora
Eraclito
Parmenide e Zenone
Il paradosso di Achille e la tartaruga
Empedocle
Anassagora
Democrito
I Sofisti: Protagora e Gorgia
La tragedia e la commedia; Lettura di passi dall'*Antigone*
Socrate (*L'apologia*)
Le nuvole di Aristofane
Platone
Il problema degli universali nella conoscenza
Dialoghi e dottrine non scritte
Dal mondo delle idee alla matematica. Status di esistenza degli enti ideali.
La bellezza in Platone (*Il simposio*)
I gradi della conoscenza
L'anima (*Il Fedro*)
Il Timeo, il mito del demiurgo e la sua influenza storica
L'ultimo Platone e il "parricidio"
Aristotele
La vicenda degli scritti
La metafisica e la sostanza
Le quattro cause
Le categorie
La psicologia
La fisica. Il divenire. Potenza e atto
La politica
L'etica
La poetica
Epicuro
Lucrezio (introduzione; lettura del *De rerum natura* per le vacanze)

Nicola Michelassi



Via della Colonna 9 / 11
50121 – Firenze
Tel: 0552478151 – Fax: 0552480441
Sito Web: www.liceomichelangiolo.it
E-mail: info@liceomichelangiolo.it
Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA FINALE

DOCENTE: ERMANNA TOMAINI

CLASSE 3C

MATERIA MATEMATICA

A.S.2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

Recupero di alcuni argomenti svolti nel biennio ed in particolare:

- 1) La divisione tra polinomi e la scomposizione dei polinomi in fattori; teorema del resto; teorema e regola di Ruffini; scomposizione di polinomi in fattori;
- 2) Le equazioni di secondo grado: definizione di un'equazione di secondo grado, la risoluzione di un'equazione di secondo grado (solo la formula generale, non quella ridotta), relazioni fra le radici e i coefficienti di un'equazione di secondo grado (con dimostrazione), scomposizione di un trinomio di secondo grado, equazioni parametriche, regola dei segni di Cartesio; sistemi di secondo grado.
- 3) Equazioni di grado superiore al secondo
- 4) Le disequazioni e i sistemi di disequazioni: le disequazioni, le disequazioni di secondo grado intere numeriche, disequazioni numeriche fratte, sistemi di disequazioni (limitati al caso numerico), applicazioni delle disequazioni al campo di esistenza di un radicale e ad altri problemi matematici.

Successioni e progressioni: Successioni numeriche e relative proprietà. Principio di induzione. Progressioni aritmetiche, progressioni geometriche.

Geometria analitica: il piano cartesiano, l'ascissa di un punto su una retta, le coordinate di un punto su un piano, i segmenti nel piano cartesiano, l'equazione di una retta passante per l'origine, l'equazione generale della retta, il coefficiente angolare, rette parallele e rette perpendicolari, la posizione reciproca di due rette, fascio di rette proprio e fascio improprio di rette, retta passante per due punti, distanza di un punto da una retta. La circonferenza; la parabola; l'ellisse e l'iperbole: equazioni delle coniche; rette e coniche.

Libro di testo utilizzato: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi 3A Manuale blu 2.0 di matematica Zanichelli

A tutti gli alunni si consiglia di ripassare i contenuti teorici affrontati durante l'anno **ripensando ai collegamenti**, indicati e sottolineati durante le lezioni, **fra i vari argomenti trattati e alla loro consequenzialità. Solo successivamente**, eseguire un **notevole** numero di esercizi al fine di assimilare completamente gli elementi teorici trattati e di acquisire facilità e **consapevolezza** nell'utilizzazione degli strumenti acquisiti. Gli esercizi potranno essere scelti fra quelli proposti alla fine dei capitoli riguardanti gli argomenti studiati durante l'anno o su altri libri in possesso dell'alunno.

Si ricorda che nei primi giorni del prossimo anno scolastico verrà effettuato un compito in classe, il cui risultato sarà considerato per la valutazione del primo periodo scolastico, che verterà sugli argomenti svolti nell'a.s. 2022/23.

Firenze 10/06/23

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FIRMA DOCENTE

Ermanna Tomaini



via della Colonna 9 / 11 50121 -
Firenze Tel: 0552478151 - Fax:
0552480441 Sito Web:
www.liceomichelangiolo.it E-
mail: info@liceomichelangiolo.it

[C.M. FIPC04000N](#)

PROGRAMMA FINALE

DOCENTE: ERMANNA TOMAINI

CLASSE 3C

MATERIA FISICA A.S.2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione generale alla fisica: il metodo scientifico, grandezze fisiche ed unità di misura, il Sistema Internazionale di Unità di misura, grandezze derivate, misure dirette e misure indirette, le dimensioni di una grandezza fisica, notazione scientifica e ordine di grandezza, sensibilità e precisione degli strumenti di misura, cifre significative e risultato di una misura.

I vettori e le forze: vettori, il calcolo vettoriale (somma, differenza di vettori, prodotto di uno scalare per un vettore, componenti di un vettore); le forze, forza peso, forza di attrito, forza elastica.

Equilibrio di un punto materiale

Equilibrio dei fluidi: pressione, legge di Pascal, legge di Stevino, principio di Archimede.

Il moto rettilineo: i moti fondamentali, il moto rettilineo uniforme, il moto rettilineo uniformemente accelerato, accelerazione di gravità.

Il moto in due dimensioni: Composizione dei moti, moto di un proiettile, moto circolare uniforme, accelerazione centripeta.

I principi della dinamica e le loro applicazioni: Il primo principio della dinamica, i sistemi di riferimento inerziali, il secondo principio della dinamica, il terzo principio della dinamica, le forze ed il movimento, la forza centripeta, i sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti.

Libro di testo utilizzato:

J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Shane Stadler La fisica di Cutnell e Johnson. azzurro
Meccanica, Termodinamica, Onde Zanichelli

Firenze 10/06/2023

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FIRMA DOCENTE

Ermanna Tomaini



Classe 3C a.s. 2022/23

Prof.ssa MICHELA PASQUOTTI

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINE, EDUCAZIONE CIVICA

Testo in adozione: G.Garbarino et al., *De te fabula narratur*, Volume 1, Pearson.

GRAMMATICA.

Rinforzo della conoscenza delle strutture morfosintattiche apprese al ginnasio.

Sintassi: il "falso condizionale"; l'infinito storico.

ELEMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA.

Modalità di trasmissione di un testo antico: tradizione del testo diretta e indiretta;

la critica del testo come disciplina di ricostruzione scientifica dei testi antichi;

le discipline collaterali alla filologia classica: archeologia, numismatica, linguistica, antropologia.

Periodizzazione della letteratura latina.

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

Profilo storico-letterario dalle origini all'età cesariana, con particolare riferimento a:

- **Le origini**

Le forme comunicative non letterarie (epigrafiche: *Fibula Praenestina*, Vaso di Dueno, Cista Ficoroni, Leggi delle XII tavole, *Lapis niger*, *Annales maximi*).

Le forme pre-letterarie: i *carmina* (*carmen Arvale*, *Carmen Saliare*).

- **Il teatro romano arcaico**

Occasioni e committenza. Gli edifici. La scena. Gli attori.

I generi teatrali: commedia e tragedia. *Cantica* e *deverbia*.

- **LIVIO ANDRONICO.** Produzione teatrale e *Odusia*.

Lettura e commento in trad. it. col testo latino a fronte: fr.1 e 5 Morel; 3-15-17-19 Traglia, in confronto con l'originale omerico.

- **NEVIO.** Produzione teatrale e l'epica del *Bellum Poenicum*.

Lettura e commento dei vv. (ed. Barchiesi) in trad. it. col testo latino a fronte: 2; 3; 16; 41; 54.

- **PLAUTO.**

Caratteristiche generali del teatro plautino. I modelli greci della Commedia Nuova.

Il metateatro: *Pseudolus*, 562-73;

Il pubblico di Plauto: *Poenulus*, 1-35;

L'arte creativa del poeta : *Pseudolus*, 394-405;

I "Tipi" plautini:

il soldato fanfarone: *Miles gloriosus*, 1-78; 195-230.

il servo astuto: *Pseudolus*, 394-405 ; 574-594;

Lettura di commedie integrali, (in trad.it.) presentate e commentate in classe: *Casina*, *Miles gloriosus*, *Amphitruo*, *Mostellaria*, *Aulularia*, *Mostellaria*.

- **ENNIO.**

La frequentazione del Circolo scipionico (lettura con testo a fronte di *Annales*, v.377; la testimonianza di E.Stilone in Gellio, *Noctes Atticae*, XII,4,5; l'epigramma funerario ed. Vahlen); la connotazione di "*philologus*" e di "*dicti studiosus*".

Dal teatro all'epica degli *Annales*. Lettura e commento dei vv. (ed. Traglia) in trad. it. col testo latino a fronte:

Annales: fr.,1;2;3;4;5;133; 156; 164; 272; 234; *Varia*, ed. Vahlen, 15 e 17 (epitafi)

- **CATONE.**

Il ritratto di Catone, strenuo difensore del *mos maiorum* nell'età scipionica: Livio, *Ab urbe condita*, 39,40-44 (trad.it.); Cicerone, *De oratore*, 135 (trad.it.). Le opere:

De agri cultura, Praefatio, 1-4 (testo lat. a fronte); 2; 143.

Orationes (ed.Malcovati), fr.: 128; 174; 17 (trad.it.).

Carmen de moribus, (ed. Jordan), fr.: 2; 3 (trad.it.).

Origines, (ed. Peters), fr.: 77, 83 (trad.it.).

- **TERENZIO.**

Caratteristiche generali del teatro di T., elementi innovativi rispetto a quello plautino.

I modelli greci della Commedia Nuova: eredità e modifiche.

Il rapporto col Circolo scipionico; l'ideale dell'*Humanitas*.

Lettura in trad.it. con testo latino a fronte dei Prologhi in funzione di polemica letteraria:

Heautont., 22-26; *Adelphoe*, 15-21; *Andria*, 1-27; *Eunuchus*, 19 ss.

Lettura integrale (in trad.it. con testo latino a fronte) delle commedie *Hecyra* e *Adelphoe* poi commentate in classe.

- **LUCILIO** e il genere satirico: la testimonianza di Orazio, *Satire*, I,4,1-8; II,1,60-74.

Elementi autobiografici: la letteratura come scelta di vita (fr.671-672 Marx).

La critica della società contemporanea nella satira di Lucilio: lettura e commento dei vv.: fr. 592-93; 992-995; 1102-1105; 228-1234, 1120; 1326-1338 (ed.Marx).

- **CATULLO** e la poesia neoterica.

La poetica: il rapporto con la poesia ellenistica greca. L'arte come scelta di vita.

Il *Liber*: struttura e contenuti.

Lettura metrica in latino, analisi e commento dei segg. Carmi:

1: la dedica del *Liber* a Cornelio Nepote;

49; 93 agli uomini politici (Cesare e Cicerone);

96; 101: carmi funerari 96 e 101 (confronto critico con Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*);

l'amore per Lesbia: 5; 8; 50; 83; 87; 92; 72; 109;

La demolizione della figura di Lesbia/Clodia fatta da Cicerone, *Pro Caelio*, 31-32.

Elementi di **prosodia e metrica** latine: lettura metrica dei versi esametro, pentametro (distico elegiaco), endecasillabo falecio.

PERCORSO DI LETTURA DI PASSI DI PROSA STORIOGRAFICA LETTI IN LATINO, TRADOTTI E COMMENTATI :

- **C.NEPOTE**, *Vita di Annibale*: parr. 1-6; 9-12.

- **CESARE**

Il *Corpus caesarianum*.

I *Commentarii de bello gallico* e quelli *De bello civili*: struttura e caratteristiche letterarie.

Lo scopo politico delle opere letterarie: datazione, attendibilità come fonte storica.
Percorso di lettura in latino, traduzione in italiano e commento dei segg.passi:

Commentarii de bello gallico:

- 4,1 : I costumi degli Svevi
- 4,24 : sbarco dei Romani in Britannia
- 6,12-14: i costumi dei Britanni
- 7,4 : Ritratto di Vercingetorice, principe degli Arverni.

Commentarii de bello civili:

- I,6: Provvedimenti a Roma alla notizia dell'arrivo di Cesare
- I, 7: allocuzione di Cesare alle sue truppe
- I, 8: un'ambasceria di Pompeo a Cesare
- I, 9: risposta di Cesare a Pompeo
- I,10-11: trattative tra Cesare e Pompeo
- III,93-95 : la battaglia di Farsalo;
- III, 98 : fuga di Pompeo
- III,103-104: la fine di Pompeo

• SALLUSTIO

Vita: la scelta dell'*otium* letterario (lettura in trad.it. con testo latino a fronte dei parr.3-4 della *Congiura di Catilina* e dei parr. 4-5 della *Guerra giugurtina*).

Il metodo storiografico, tra l'eredità tucididea e quella della storiografia ellenistica.

Bellum Iugurthinum: struttura e contenuto. Lettura in trad.it. e commento dei segg.paragrafi:

41 : decadenza dei costumi morali romani alla fine del II s.a.C.);

85 (*passim*): il discorso di Mario, *homo novus*.

Percorso di lettura in latino, traduzione in italiano e commento dei segg.paragrafi del *De Catilinae coniuratione*:

- 5 : ritratto di Catilina;
- 6,3-7 : sintesi della storia romana più antica;
- 9-11: processo di degenerazione dei costumi e delle istituzioni romane.
- 15: vicende familiari di Catilina
- 15 : vicende familiari di Catilina
- 25 : ritratto di Sempronio
- 31,4-9: Catilina in senato reagisce all'attacco di Cicerone
- 54: confronto critico tra Cesare e Catone
- 57,5-58 : allocuzione di Catilina alle truppe prima della battaglia di Pistoia
- 60-61 : la disfatta finale: bilancio di una guerra civile.

Lettura in trad.it. dei segg. paragrafi:

51-52: discorsi di Cesare e Catone in senato sulla condanna capitale per i congiurati catturati.

Firenze, 09.06.2023

La docente

in rappresentanza degli studenti

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA (LATINO E GRECO)

La cittadinanza nel mondo antico

Possibili interpretazioni del concetto di cittadinanza:

- partecipazione alla vita politica della comunità (accezione politica);
- inserimento nei processi sociali della comunità (accezione sociologica);
- riconoscimento dell'ordinamento giuridico con l'attribuzione di diritti e doveri (accezione giuridica).

La cittadinanza nel mondo greco.

Evoluzione storica dell'assetto costituzionale della polis: dal governo aristocratico alla creazione di uno spazio comune pubblico governato dalla giustizia (Solone, fr. 24 Diels 18-20);

i limiti del diritto di cittadinanza;

il "mito" dell'autoctonia ateniese (Isocr., *Paneg.*, 23-24).

La democrazia ateniese come presupposto istituzionale dell'imperialismo : Il "Logos epitafios" di Pericle in Tucidide, *Storie*, II,34 ss.

La riflessione filosofica: Aristotele, *Politica*

- 1,1-2 (1252 a; 1253 a;): l'origine naturale dello stato; l'uomo è per natura un essere socievole; l'importanza della giustizia per lo stato;
- 3,1-4: definizione e virtù del cittadino; fine ultimo del cittadino.

La cittadinanza nel mondo romano

«Che cos'è lo Stato se non una comunità tenuta insieme dal diritto?» (Cic., *De re publica* 1,32,49)

Acquisizione della cittadinanza romana: per nascita, da *iustum matrimonium*; per censo; per affrancamento dalla servitù (liberti);

Perdita della cittadinanza romana: per schiavitù per debiti; prigionia di guerra; acquisizione successiva di un'altra cittadinanza.

Il processo di formazione storica della cittadinanza romana.

Tra mito e storia: la figura di Romolo come fondatore

- della città di Roma (Plutarco, *Vita di Romolo*, 11,1,4)
- e dell'*Asylum* come luogo di accoglienza per tutti (Strabone, *Geografia*, V,3,2; Liv., *Ab Urbe condita*, 1,8,4-6).

In epoca arcaica il «*dare civitatem*» significa riconoscere l'individuo come parte della comunità, aperta allo straniero.

Il modello politico del cittadino-soldato e gli effetti sul sistema istituzionale romano repubblicano.

La riforma timocratica di Servio Tullio: il censimento della popolazione romana (Liv. 1,42,5).

Diritti politici e civili di un *civis optimo iure*; di un cittadino di diritto latino; di un cittadino di un *municipium sine suffragiis*.

Lo status giuridico degli stranieri (*peregrini*) a Roma.

Processo storico di progressivo allargamento della cittadinanza romana:

90-88 a.C guerra sociale; 49 a.C estensione alla Gallia Cisalpina; 42 a.C. estensione a tutta la penisola

Italica; 48 d.C. estensione alla Gallia Comata: *Tabula claudana*: discorso in senato dell'imperatore Claudio (Tacito, *Annales*, XI,24); 212 d.C. estensione a tutti i sudditi dell'impero romano (*Constitutio antoniniana*).

Firenze, 09.06.2023

La docente

in rappresentanza degli studenti



PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Lucia Cusmano

CLASSE 3 C **MATERIA:** Lingua e letteratura italiana **A.S. 2022-23**

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo: BRUSCAGLI, TELLINI, *Il palazzo di Atlante*, 1A e 1B.
ALIGHIERI, *Commedia, Inferno*, a cura di Bruscagli - Giudizi, edizione Zanichelli (consigliato).

Il Medioevo e la nascita dell'Occidente

- Il quadro storico
- Il quadro culturale
- Il quadro artistico
- Il quadro linguistico:
 - L'affermazione dei volgari romanzi
 - La geografia linguistica dell'Europa
 - I primi documenti in volgare italiano:
 - L'indovinello veronese
 - Il graffito nella cripta di Commodilla
 - Il Placito capuano
 - L'Iscrizione di San Clemente

Prima dell'Italia, la Francia. Le origini sulla letteratura italiana: il retroterra francese

- La società cortese e la nascita delle letterature europee
- La letteratura il lingua d'Oïl; l'epica e il romanzo cavalleresco
- Alla corte di Carlo Magno: la chanson de geste
- Da *Chanson de Roland*, l'asse CLXVII-CLXXV
- La fine del conte Orlando

La lirica provenzale in lingua d'Oc
Il De Amore di A. Cappellano e il codice dell'Amor cortese

Il Duecento e le origini della letteratura italiana:

Il quadro storico-culturale e linguistico
Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

La poesia religiosa e gli ordini mendicanti

Francesco d'Assisi: la vita, carattere idee e poetica; l'amore per il creato, Il Cantico delle creature;
La poesia dei laudari in Umbria e Toscana meridionale (Cortona)
Jacopone da Todì, "O Signor per cortesia"; La lauda dialogata: "Donna de Paradiso". Lo "Stabat Mater" in lingua latina.

Alla corte di Federico II

Il ruolo della Scuola Siciliana; la nascita del canone lirico.
Giacomo da Lentini, "Io m'aggio posto in core" (in pdf);
"Amor è uno desio che ven da core" (in pdf);
"Meravigliosa-mente".
La poesia apparentemente popolare di Cielo d'Alcamo (cenni).

I rimatori siculo-toscani e la poesia politica di Guittone d'Arezzo.

"Ahi lasso, or è stagion de doler tanto", vv. 1-15.

I poeti dello Stilnovo: i luoghi, i tempi, i temi, gli autori

Il padre inconsapevole, Guido Guinizzelli:
"Al cor gentil rempaira sempre amore";
"Io voglio del ver la mia donna laudare";
"Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo";

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti:
"Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira";
"Tu m'hai sì piena di dolor la mente";
"Voi che per gli occhi mi passaste il core";
"Noi siam le triste penne sbigottite";
"Perch'i' non spero di tornar giammai".

Dante, definizione dello Stilnovo, *Purgatorio*, XXIV, vv.34-69.

Il Trecento fra autunno del Medioevo e preumanesimo

Nuove figure di intellettuale, l'organizzazione della cultura, il rapporto con il pubblico.

Il quadro storico
Il quadro culturale
Il quadro artistico
Il quadro linguistico

Dante Alighieri

Vita e opere

La Vita nuova

Lettura e analisi dei capp. in prosa: I, II, III, XIX, XX (pdf), XXI, XXVI, XL (pdf), XLI (pdf), XLII (pdf) *

E dei testi poetici sgg:

“A ciascun alma presa e gentil core”

“Donne ch’avete intelletto d’amore”

“Amore e ‘l cor gentil sono una cosa”

“Vede perfettamente onne salute”

“Tanto gentile e tanto onesta pare”

“Oltre la spera che più larga gira”.

* NB. la numerazione dei capitoli della Vita Nova segue quella tradizionale della Società Dantesca.

Il *Convivio*, la democratizzazione della cultura.

La scelta del volgare, I, I; il tema dell’esilio e del riscatto poetico, I, X.

Il *De vulgari eloquentia*, Le ragioni dell’opera; Il volgare illustre: I, XVI, 1-6; XVII, 1-7; XVIII, 1-5; lingua e politica.

La Monarchia, Le ragioni dell’opera; III, XV.

La *Commedia*: titolo, struttura e genere.

I tre regni dell’oltretomba; la materia delle tre Cantiche.

La concezione allegorica.

Dante poeta \ dante personaggio; le guide del viaggio.

Inferno, lettura e analisi dei canti: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, riassunto dei canti dal XXVII al XXXII; XXXIII, XXXIV.

Giovanni Boccaccio

Vita e opere

Le opere giovanili e le opere minori

Elegia di madonna Fiammetta, VI

Il *Decameron*: composizione e struttura dell’opera.

La funzione della cornice. L’eccezione e la regola. Contenuto degli interventi dell’autore (Introduzione; Introduzione alla IV giornata; Conclusioni).

Analisi dei testi seguenti:

Proemio, le donne innamorate;

Introduzione, morire in tempo di peste; via dalla peste;

Ser Ciappelletto (I, 1);

Landolfo Rufolo (II, 4);

Andreuccio da Perugia (II,5);

Introduzione alla IV giornata, la novella “delle papere” (pdf);
Tancredi e Ghismunda (IV, 1);
Lisabetta da Messina (IV,5);
Simona e Pasquino (IV, 7);
Nastagio degli Onesti (V, 8);
Federigo degli Alberghi (V,9);
Cisti fornaio, VI, 2;
Chichibio cuoco (VI, 4);
Guido Cavalcanti (VI, 9);
Frate Cipolla (VI, 10);
Calandrino e l’elitropia (VIII, 3).
La X giornata, gli esempi della virtù: Griselda e il marchese di Saluzzo (X, X);
La Conclusione dell’autore (pdf).

Francesco Petrarca

Vita e opere

L’Epistolario, *Familiare*, IV, 1, L’ascesa al monte Ventoso.

Il Secretum II, L’accidia, malattia dell’anima; III, L’amore per Laura e per la gloria poetica.

Il Canzoniere: la composizione, struttura, datazione e titolo.

Le forme metriche; i temi; il pensiero, lo stile, la fortuna.

L’io e Laura; diario e autobiografia.

Analisi dei testi poetici seguenti:

1, 3, 5 (lettura in pdf), 16, 35, 61, 62, 90, 126, 128, 234, 264 stanza 1, 267, 272, 310, 365, 366 (in pdf, le prime tre stanze).

Si assegnano come compito per le vacanze la prelettura e una riflessione storico-culturale complessiva sugli argomenti e testi seguenti dal vol. 1B:

Lecture dal manuale dalle opere di Giannozzo Manetti, Pico della Mirandola, Lorenzo Valla, Marsilio Ficino e Poggio Bracciolini (pp. 20-46).

La Firenze medicea: in latino e in volgare.

Angelo Poliziano, *Rime*, 102; *Le stanze per la giostra*, I, 1-4;

Lorenzo il Magnifico, *Canti carnascialeschi*, I, 7; *Nencia da Barberino*, 3-10;

Luigi Pulci, il poema cavalleresco a Firenze: *Morgante*, I, XVIII, 112-123; 132; 137-139; II, XXVII, 53-57.

Percorso di educazione civica:

Introduzione al concetto di obliterazione di genere nelle discipline.

Le autrici escluse dal Canone letterario e dai manuali scolastici: quali conseguenze? La letteratura delle donne nel Medioevo: ispiratrici, dedicatarie, o poetesse? I casi di Nina, Compiuta Donzella, Eleonora d'Arborea (assegnato lavoro di ricerca e approfondimento per l'estate).

Firenze 9 giugno 2023

FIRMA DOCENTE

E.to prof.ssa *Lucia Cusmano*

Presenza visione dei rappresentanti di classe



Via della Colonna 9 / 11

50121 - Firenze

Tel: 0552478151 - Fax:

0552480441

Sito Web:

www.liceomichelangiolo.it

E-mail:

info@liceomichelangiolo.it

Pec: FIPC04000N@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ALESSANDRO PASQUALE BARBATI

CLASSE: 3C

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

A.S.2022/23

PROGRAMMA SVOLTO

TESTO: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, ed Zanichelli, vol. 1

L'ARTE GRECA

- Caratteri generali.
- Periodo di formazione: medioevo ellenico (1100-750 a.C.)
- Arte e pittura vascolare (decorazione proto-geometrica, geometrica, orientale, a figure nere, a figure rosse): Olpe Chigi, Anfora del lamento funebre, Achille uccide Pentesilea, Vaso Francois, Cratere di Eufronio.
- L'ordine architettonico: Dorico, Ionico, Corinzio. Il tempio.
- Scultura arcaica (610-480 a.C.): Kouros e Kore, Kleobi e Biton, Kouros di Milo, l'Hera di Samo.
- Periodo Severo (480-450 a.C.): Zeus di Capo Artemisio, Discobolo, Bronzi di Riace. La tecnica a cera persa.
- Periodo classico (450- 400 a.C.): Doriforo di Policleto, Fidia: Il Partenone.
- Tardo classicismo (400-323 a.C.): Afrodite Cnidia ed Hermes e Dioniso di Prassitele, Menade danzante di Skopas, Apoxyomenos e Ercole Farnese di Lisippo.
- L'Ellenismo (323-31 a.C.): Galata morente e Galata suicida, Laocoonte, Altare di Pergamo, Nike di Samotraccia, Venere di Milo, Toro Farnese.

GLI ETRUSCHI

- Caratteri generali
- L'architettura religiosa: l'ordine tuscanico, l'arco.
- L'architettura funeraria: tombe ipogee, a tumulo, a edicola.
- La pittura: l'affresco. Tomba delle leonesse, Tomba dei leopardi, Tomba Francois, Tomba della caccia e della pesca, Tomba dei rilievi, Ipogeo dei Volumni, Tomba della Montagnola, Tomba del bronzetto offerente.
- La scultura: i canopi, Phiale in bucchero, Sarcofago degli sposi, Chimera, Lupa Capitolina, l'Arringatore, Apollo di Veio.

I ROMANI E L'ARTE TARDOANTICA

- Caratteri generali.
- Tecniche costruttive: l'arco, la volta (botte, padiglione, crociera, emisferica, anulare, vela, pennacchi) la cupola, i paramenti murari, città, strade, ponti, terme, acquedotti, archi di trionfo.
- L'architettura: il Pantheon, il Colosseo, il Teatro di Marcello, Domus, Insula, Domus imperiale (Domus Aurea, Villa Adriana a Tivoli) Casa di Sallustio, Villa di Oplontis, Villa dei Misteri, Casa di Marco Lucrezio, Villa di Livia, Casa dei Vettii, Basilica di Massenzio.
- La pittura: i quattro stili a Pompei.
- La scultura: due ritratti di anziani, Statua Barberini, Augusto di Prima Porta, Statua di Marco Aurelio, l'Ara Pacis, la Colonna Traiana e Aureliana. Arte plebea: Corteo ad Amiternum, l'Arco di Costantino.

ARTE PALEOCRISTIANA

- Caratteri generali.
- L'architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. S. Pietro, S. Sabina, S. Costanza, S. M. Maggiore.
- Sarcofago di Giunio Basso, Porte di S. Sabina, mosaico di S. Costanza.

ARTE BIZANTINA, LONGOBARDA E CAROLINGIA

- Caratteri generali.
- Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di S. Apollinare Nuovo, S. Apollinare in classe, S. Sofia, S. Vitale: Corteo di Giustiniano e di Teodora, Cattedra di Massimiano, Dittico Barberini, Sarcofago Bensai.
- Frontale di Agilulfo, Evangelario di Teodolinda, Altare di Ratchis, Cappella Palatina, Altare di Vuolvino.

IL ROMANICO

- Caratteri generali.
- L'architettura romanica: S. Ambrogio a Milano, Cattedrale di Modena, Battistero di Firenze, Duomo di Pisa, S. Marco a Venezia.
- La scultura romanica: caratteristiche; i portali. Wiligelmo: Storie della Genesi.

- La pittura romanica: La tempera su tavola, la miniatura, Christus triumphans, Christus patients.

IL GOTICO

- Caratteri generali.
- L'architettura gotica in Francia: Saint Denis, Notre Dame, Chartres, Saint Chapelle.
- L'architettura gotica in Italia: Assisi (S. Francesco) Firenze (Duomo, S. M. Novella, S. Croce) Fossanova (abbazia).
- La scultura gotica: caratteristiche; i portali. Antelami: Deposizione. Nicola Pisano (Pulpito Battistero di Pisa) Arnolfo di Cambio (Carlo I d'Angiò, Madonna dagli occhi di vetro, Bonifacio VIII, Tomba cardinale De Bray).

Educazione civica: Arte ed Istituzione: la funzione pubblica dell'arte.

Prof. Alessandro Pasquale Barbati